بسم الله الرحمن الرحيم



الاتحاد

تأسست في ٢٠ اكتوبر ١٩٦٩م

المدير العام ورئيس التحرير: عبدالله النويس □ مدير التحرير: محمد يوسف

الأحد ٢٠ جمادى الأولى ١٤٠٨هـ - الموافق ١٠ يناير ١٩٨٨م السنة التاسعة عشرة (العدد ٥٠٥١)

٢٤ صفحة ● درهم واحد

AL-ITTIHAD, SUNDAY, JANUARY 10, 1988 (NO. 5051)

الامارات ترحب اليوم بالرئيس المصري

محادثات زايد ومبارك تتناول قضايا المصير العربي

مبارك: نقف ضد أية دولة تستهدف الاضرار بأمن واستقرار المنطقة

«اللقاءات العربية كفيلة بحل اية مشاكل عربية ولقاءات الزعماء ضرورية»

يصل الرئيس محمد حسني مبارك رئيس جمهورية مصر العربية الى البلاد اليوم في زيارة رسمية لدولة الامارات العربية المتحدة تستغرق يومين.

ويجري صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة مباحثات مع فخامة الرئيس المصري تتناول الوضع العربي الراهن والموقف في منطقة الخليج ومختلف القضايا العربية والاسلامية اضافة الى العلاقات الاخوية ووسائل دعمها وتطويرها.

وتصل الطائرة المقلة للرئيس حسني مبارك في الثانية بعد ظهر اليوم حيث يكون على راس مستقبليه صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة كما يكون في استقبال الضيف المصري الكبير صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد ولي العهد نائب القائد الاعلى للقوات المسلحة وسمو الشيخ حمدان بن محمد نائب رئيس مجلس الوزراء والوزراء ورؤساء البعثات الدبلوماسية وكبار رجال القوات المسلحة والشرطة.

وبعد مراسم الاستقبال الرسمية يتحرك الموكب الرسمي الى قصر الضيافة حيث يقيم الضيف الكبير اثناء الزيارة الرسمية.

وفي الخامسة مساء اليوم يقوم الرئيس حسني مبارك بجولة في مدينة ابوظبي يطلع خلالها على معالم النهضة العمرانية والحضارية.

ويعقد الزعيمان زايد ومبارك جلسة المباحثات الرسمية بقصر الضيافة في السابعة مساء اليوم يعقبها مادبة عشاء رسمية يقيمها صاحب السمو رئيس الدولة على شرف ضيف البلاد والوفد المرافق له.

ويلتقي الرئيس مبارك بعد ذلك بالسفراء العرب لدى الدولة.

ويعقد الرئيس المصري مؤتمرا صحفيا صباح غد ثم يشهد سباقا للهجن العربية الاصيلة بالوثبة يغادر بعدها البلاد مستكملا جولته الخليجية.

وترافق الضيف الكبير بعثة شرف تضم معالي الدكتور مانع سعيد العتيبة وزير البترول والثروة المعدنية وسعادة حمد

● البقية ص ٨ عمود ١ ●

للأهمية

علمت «الاتحاد» ان الحكومة المصرية ستتخذ خلال الأيام القادمة قرارات مهمة في اتجاه دعم منظمة التحرير الفلسطينية سياسيا، وذكرت مصادر مسئولة «للاتحاد» ان الجهات المختصة تقوم حاليا باعداد هذه القرارات التي تتضمن زيادة عدد المقاعد الدراسية المخصصة للطلبة الفلسطينيين من حملة وثائق السفر المصرية والجوازات الأردنية، وكفالة حق الفلسطينيين في الملكية العقارية بعقود تصل الى ٤٠ عاما، وتسهيل اجراءات المرور والعبور لجميع الفلسطينيين حملة وثائق سفر مصرية وأردنية بالاضافة الى اعادة النظر في المساعدات التي تقدمها الحكومة المصرية للطلاب الفلسطينيين الذين يدرسون في مصر.

فهد في استقبال مبارك:

علاقاتنا أزلية وذات جذور عميقة

الرياض - واخ: اشاد عاهل المملكة العربية السعودية الملك فهد بن عبدالعزيز والرئيس المصري حسني مبارك بالعلاقات القائمة بين بلديهما ووصفا هذه العلاقات بانها ازلية وذات جذور عميقة، واكدا في تصريحات صحفية ادليا بها عقب وصول الرئيس المصري الى الرياض امس ان العلاقات السعودية المصرية مستمرة ولم

● البقية ص ٨ عمود ١ ●

أحمد بن حامد:

زيارة مبارك بداية مرحلة جديدة من التعاون

........[ص ٤]



سلطان القاسمي يستقبل صقر القاسمي

استقبل صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة بقصره قبل ظهر امس صاحب السمو الشيخ صقر بن محمد القاسمي عضو المجلس الأعلى حاكم راس الخيمة.

مكتوم بن راشد يصدر قرارا بالعفو عن ١٣٠ سجينا بدبي

دبي - وجدي راتب: اصدر سمو الشيخ مكتوم بن راشد المكتوم نائب رئيس مجلس الوزراء ولي عهد دبي أمس قرارا بالعفو عن ١٣٠ سجينا وشملت هذه اللفتة الكريمة العفو عن ذوي القضايا البسيطة.

صرح بذلك امس العميد ضاحي خلفان تميم قائد عام شرطة دبي واضاف ان قيادة الشرطة قامت على الفور باتخاذ الاجراءات اللازمة لتنفيذ القرار اعتبارا من اليوم

في افتتاح اسبوع فلسطين

الشيخة فاطمة تشيد بالانتفاضة العارمة وتحيي دور المرأة الفلسطينية بالأرض المحتلة

كتبت - عبلة النويس: أشادت سمو الشيخة فاطمة قرينة صاحب السمو رئيس الدولة رئيسة الاتحاد النسائي العام بالانتفاضة العارمة للشعب الفلسطيني وثورة الحجارة التي يخوضها ابناء الأرض المحتلة ضد قوات العدو الغاصب، وهي الانتفاضة التي أحيت الأمل في قلوب الملايين من ابناء الأمة العربية في استعادة الشعب الفلسطيني لحقوقه المشروعة.

وقالت سموها في افتتاح الاسبوع الفلسطيني الذي ينظمه الاتحاد في فرع جمعية المراة الظبيانية في البطين انها تتابع بكل الاعجاب والتقدير الدور الذي تقوم به المراة الفلسطينية داخل الأرض المحتلة لدعم الانتفاضة الكبرى مؤكدة ان دماء عشرات الفتيان والفتيات الذين استشهدوا في المعارك الضارية ضد قوات العدو الغاشم لن تذهب سدى وانما هذه الانتفاضة قد عجلت بوحدة الصف العربي ووقوفه بكل قوة وراء الشعب الفلسطيني لتمكينه من حقه في تقرير المصير واستعادة الارض المحتلة وتحرير بيت المقدس.

وكانت سمو الشيخة فاطمة قد افتتحت صباح امس الاسبوع الفلسطيني الذي

● البقية ص ٨ عمود ١ ●

قائد سلاح الجو الاسرائيلي:

سلاح الطيران السوري مجهز بمعدات متطورة

القدس المحتلة - ا ف ب: قال قائد سلاح الجو الصهيوني الجنرال «امينهود بن نون» ان سلاح الطيران السوري مجهز بمعدات سوفييتية متطورة جدا ومعقدة «لاتمتلكها بلدان حلف وارسو».

واضاف في تصريح خلال حلقة دراسية لخبراء عسكريين اسرائيليين في مدينة طبريا بفلسطين المحتلة، ان سوريا تملك حاليا قوة جوية «متفوقة على القوات الجوية لبلدان غربية كبرى مثل بريطانيا وفرنسا والمانيا الغربية».

شكر لزايد وراشد من الرئيس الكوري

تلقى صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة برقية شكر جوابية من فخامة روه تاي وو الرئيس المنتخب لجمهورية كوريا وذلك ردا على برقية التهنئة التي كان سموه قد بعث بها الى فخامته بمناسبة انتخابه رئيسا لجمهورية كوريا.

كما تلقى صاحب السمو الشيخ راشد بن سعيد المكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء برقية شكر جوابية مماثلة من فخامة الرئيس المنتخب لجمهورية كوريا.

رئيس وزراء تونس يزور البلاد ٢٣ يناير

يقوم دولة الهادي البكوش رئيس وزراء تونس بزيارة لدولة الامارات يوم ٢٣ يناير الحالي في اطار جولة له في عدد من دول الخليج العربية.

ويجري دولته خلال الزيارة التي تعد الأولى التي يقوم بها لدول المنطقة منذ توليه مهام منصبه في شهر نوفمبر الماضي مباحثات مع المسئولين في الدولة حول العلاقات بين البلدين والقضايا ذات الاهتمام.

وقد بحث سعادة السفير عبيد سالم الزعابي مدير ادارة المراسم بوزارة الخارجية ترتيبات هذه الزيارة خلال اجتماعه امس مع السيد عدنان الدامرجي القائم بالاعمال التونسي بالنيابة لدى الدولة.

اجتماع اللجنة الفنية لمقاطعة اسرائيل بدمشق خلال الشهر الحالي

دمشق - كونا: تجتمع لجنة فنية من مديري المكاتب الاقليمية العربية لمقاطعة اسرائيل او من ينوب عنهم في دمشق خلال الشهر الحالي لمناقشة تعديل بعض مبادىء المقاطعة العربية لاسرائيل لتطوير مبادىء احكام المقاطعة العربية بما يتلاءم مع الظروف المستجدة على ساحة الصراع العربي الاسرائيلي وكذلك تطوير اسلوب العمل والاجراءات التي تحقق ذلك.

«النجم الأحمر»

شمال الخليج وهرمز أخطر المناطق في الخليج

موسكو - كونا: ذكرت امس صحيفة «النجم الأحمر» الناطقة بلسان وزارة الدفاع السوفييتية ان شمال الخليج ومضيق هرمز هما اكثر المناطق في مياه الخليج خطورة على السفن التجارية.

واشارت الصحيفة الى ان الزوارق الايرانية تقترب بسرعة فائقة تجاه الناقلات التجارية وتشن هجماتها وتلوذ بالفرار، كما قالت ان الالغام توجد بكميات كبيرة في المنطقة القريبة من هرمز.

كلمة الاتحاد

.. والانتفاضة الباسلة تتصاعد في الاراضي العربية المحتلة، والحرب العراقية - الايرانية تهدد المنطقة باخطار كبيرة، وقضية التضامن العربي تصبح اكثر الحاحا.. وسط هذه التطورات يلتقي الزعيمان العربيان زايد وحسني مبارك لتكون مباحثاتهما علامة طريق مهمة في وقت تحتاج فيه امتنا العربية الى رؤية واحدة لقضايا النضال العربي سواء لاسترداد الأرض السليبة، أو لصيانة الأمن العربي الواحد أو لدفع عجلة التنمية في كل بلد عربي في اتجاه التكامل الاقتصادي العربي.

وهذا ما يؤكده صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة من خلال التحرك العربي المتواصل لدولة الامارات، سواء باستقبال القادة العرب على أراضيها أو من خلال المؤتمرات العربية والخليجية.. والهدف الأساسي لهذا التحرك هو ايجاد أرضية صالحة لقيام تضامن عربي يعلو على أي خلافات أو تناقضات ثانوية.

والامارات وهي ترحب بالرئيس مبارك انما تحتفل بعودة الدور المصري الى مواصلة مسئولياته في دعم القوة العربية الذاتية التي تواجه اليوم اختبارا كبيرا يمثل القدرة على التحدي والمواجهة لاعداء امتنا ويمثل بالنسبة للاصدقاء كسب المزيد من الثقة والاحترام على الصعيد الدولي.. وكلا الوجهين ضرورة نضالية قومية.

ولاشك ان لقاء الزعيمين زايد ومبارك بداية عهد اكثر خصوبة في التعاون المثمر بين الامارات ومصر في كل المجالات وهو تعاون لابد وان يضيف الكثير لمستقبل امتنا ومصيرنا العربي الواحد.

قابوس في افتتاح المجلس الاستشاري:

أسس جديدة لتشغيل القوى العاملة الوطنية قصر العمالة الأجنبية على المتطلبات الضرورية

مسقط - ق ن أ: افتتح السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان امس الدورة الرابعة للمجلس الاستشاري العماني، وقال السلطان قابوس في كلمة له في افتتاح الدورة ان الحكومة العمانية تولي اهتماما خاصا لوضع اسس جديدة تنظم عملية تشغيل القوى العاملة الوطنية في القطاعات الأهلية والحكومية ووضع ضوابط لقصر الاستعانة بالعمالة الأجنبية في حدود المتطلبات الضرورية وفي حالة عدم توفرها محليا.

وقال السلطان قابوس، ان العالم يعيش الان مرحلة التحديات الكبيرة التي تواجه المجتمع الدولي باسره نتيجة لعدم استقرار الأوضاع الاقتصادية العالمية مشيرا الى ان ذلك يتطلب اقصى درجات الوعي لطبيعة هذه التحديات والتعامل معها بمرونة تحد من تاثيراتها السلبية وتوفر قوة الدفع اللازمة للاستمرار في البرامج الانمائية.

واكد السلطان قابوس عزم بلاده في حث القطاع الخاص على الاقبال على المشاريع الصناعية خاصة تلك التي تقوم على خامات محلية وتفي بمتطلبات اساسية للسوق العماني وتوفير فرص جديدة للعمل.

ودعا السلطان قابوس الى انعاش الصناعات التقليدية والحرفية للمحافظة عليها، ليس فقط بكونها تراثا حضاريا

● البقية ص ٨ عمود ٣ ●

شركات امريكية تتوقع ٢٠ دولارا لبرميل النفط هذا العام

نيويورك - اوبكنا: تتوقع شركات النفط الامريكية الكبرى ان تتراوح اسعار النفط العالمية هذا العام ما بين ١٨ و٢٠ دولارا للبرميل.

جاء ذلك في المسح الذي اجرته شركة سالمون براوزز للسمسرة في نيويورك.

العاهل السعودي يتلقى رسالة من ريجان

الرياض - ق.ن.ا: تلقى الملك فهد بن عبدالعزيز عاهل المملكة العربية السعودية رسالة من الرئيس الامريكي رونالد ريجان تتعلق بالاوضاع في المنطقة والجهود المبذولة من اجل تنفيذ قرار مجلس الامن رقم ٥٩٨ الخاص بالحرب العراقية الايرانية اضافة الى العلاقات الثنائية.

وقام بنقل الرسالة هيوم هورك سفير الولايات المتحدة في المملكة خلال استقبال خادم الحرمين الشريفين له هنا مساء امس.

تأكيداً لما نشرته الاتحاد

تغييرات اردنية وزارية ونيابية

٧ وزراء جدد واستقالة ٦ وزراء تعيين ٣ أعضاء جدد بمجلس الاعيان

عمان - الاتحاد - ووكالات الانباء: صدر مرسوم ملكي اردني مساء امس باجراء تعديل وزاري للمرة الثالثة في حكومة زيد الرفاعي حيث دخل ٧ وزراء جدد واستقال ستة وزراء وذلك تأكيدا لما نشرته «الاتحاد» في عددها الصادر يوم السبت ١٩ ديسمبر الماضي.

كما صدر مرسوم ملكي باعادة تعيين رئيس واعضاء مجلس الاعيان الاردني لمدة سنتين اعتبارا من الثاني عشر من هذا الشهر.

ويضم المجلس الجديد برئاسة احمد اللوزي ثلاثين عضوا بينهم ثلاثة اعضاء جدد هم محمد رسول الكيلاني سفير الاردن في السعودية ومحمد كمال سفير الاردن في امريكا وفريدون حكمت. وخرج من المجلس ثلاثة اعضاء هم وصفي ميرزا ومحمد عوده الفرعان وفريد السعد.

وبموجب التعديل الوزاري الجديد تم تعيين كل من ذوقان الهنداوي نائبا لرئيس الوزراء وزيرا للتربية والتعليم والمهندس خالد الحاج حسن وزيرا للنقل والاتصالات ورشيد عريقات وزيرا للعمل والتنمية

● البقية ص ٨ عمود ٣ ●

ابتسم الحظ لطفلة لبنانية بـ ٣٥ مليون ليرة

بيروت - ق ن ا: الطفلة اللبنانية ميا احمد منصور (١٠ سنوات) كانت على موعد مع الحظ في بداية العام الجديد وجاءها الحظ مبتسما وحاملا لها جائزة «اللوتو» الكبرى التي بلغت قيمتها ٣٥ مليون ليرة لبنانية تسلمتها امس بصحبة والدتها واخوتها الثلاثة.

قالت الطفلة السعيدة الحظ للصحفيين انها ستشتري منزلا لأسرتها بدلا من منزلها القديم الذي تهدم في منطقة البتانة بطرابلس بسبب الحرب. كما ستخصص جزءا من الجائزة للفقراء وسترصد جزءا اخر لتامين مستقبلها



الانتفاضة مستمرة.. والقطاع يتحول إلى «منطقة حرب»

جيش الاحتلال يغلق قطاع غزة وينشر قواته في المدن والمخيمات

مظاهرات ومصادمات عنيفة بالضفة والقطاع واستشهاد فلسطينيين

فلسطين المحتلة - عمان - الاتحاد ووكالات الانباء: واصل الشعب الفلسطيني أمس انتفاضته العارمة، وتصدى بضراوة للقوات الصهيونية في كافة انحاء قطاع غزة وعدد من مدن الضفة الغربية، وأدى القمع الوحشي الذي مارسته سلطات الاحتلال الصهيونية الى استشهاد شابين فلسطينيين، واصابة العشرات من المواطنين العرب برصاص العدو

وامام ضراوة الانتفاضة اغلقت قوات الاحتلال قطاع غزة امس بعد ان تحول الى مايشبه «منطقة حرب» وعم الاضراب الشامل كافة انحاء القطاع وعددا من مدن الضفة الغربية وتم اعتقال العشرات من الفلسطينيين في مظاهرات عنيفة في مختلف المدن والمخيمات الفلسطينية. وكرر وزير الحرب الصهيوني اسحق رابين تصريحاته باستخدام القوة طالما بقيت اسرائيل في المناطق المحتلة للحفاظ على الامن والنظام حسب تعبيره.

وقال متحدث عسكري صهيوني ان وحدات الجيش ضاعفت دورياتها في القطاع وفرضت حظر التجول في العديد من مراكز التجمع السكاني وخصوصا في خان يونس ومخيمي البريج والنصيرات واضاف ان وحدات الجيش الاسرائيلي ضاعفت دورياتها في المنطقة. وتاتي هذه الاجراءات

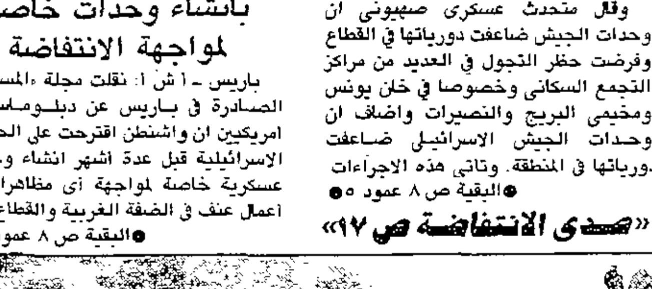
● البقية ص ٨ عمود ٥ ●

«صدى الانتفاضة ص ١٧»

اقتراح أمريكي بانشاء وحدات خاصة لمواجهة الانتفاضة

باريس - ا ش ا: نقلت مجلة «المستقبل» الصادرة في باريس عن دبلوماسيين امريكيين ان واشنطن اقترحت على الحكومة الاسرائيلية قبل عدة اشهر انشاء وحدات عسكرية خاصة لمواجهة أي مظاهرات او اعمال عنف في الضفة الغربية والقطاع دون

● البقية ص ٨ عمود ٤ ●



منشور فلسطيني يدعو لتصعيد النضال وصولا للعصيان المدني الكامل

عمان - الاتحاد: جاء في منشور يحمل توقيع اللجنة الشعبية للعصيان المدني وتم توزيعه في الاراضي المحتلة ان على المواطنين الفلسطينيين ان يصعدوا النضال وصولا الى العصيان المدني الكامل بالتوقف عن التعامل مع مؤسسات الاحتلال

● البقية ص ٨ عمود ٢ ●

وفد الكونجرس الأمريكي لايزور الضفة والقطاع ويؤكد تأييده لاسرائيل

عمان - الاتحاد: ذكر راديو العدو أمس ان وفدا من اعضاء مجلس الشيوخ الامريكي من الحزب الجمهوري يزور فلسطين المحتلة حاليا، اعلن امتناعه عن زيارة الاراضي المحتلة او مخيمات اللاجئين، بدعوى ان ذلك قد يزيد من حدة المظاهرات ويعوق ايجاد حل!

وقال السناتور داماتو عضو اللجنة الفرعية التابعة للجنة الدفاع انه من غير المتوقع أن تقلص أمريكا المساعدات الأمنية لاسرائيل، خاصة وان هذه المساعدات تتمشى ومصلحة امريكا في الشرق الاوسط.



● فتيان «ثورة الحجارة» في غزة يواجهون بحجارتهم جنود العدو الذين يتصدون للفتيان العزل بالرصاص. [صورة للاتحاد]

اشتعلت جبهات القتال العراقية - الايرانية وتصاعدت حرب المدن

القوات العراقية تصد هجوماً على الميناء «العميق» شنه ٥٠ زورقاً إيرانياً

طهران تعلن تدمير ٣ زوارق عراقية ومدفعيتها تقصف البصرة بعنف

بغداد - طهران - وكالات الانباء: اشتعلت جبهة القتال من جديد بين العراق وايران، وشهد ميناء العميق العراقي معركة كبرى، فيما تصاعدت حرب المدن واستأنفت القوات الايرانية قصفها العنيف لمدينة البصرة.. في غضون ذلك جدد وزير الدفاع الأمريكي تحذيراته من «نزعة المغامرة» في الخليج، ونفى أن يكون في نية الادارة الأمريكية تقليص حجم قواتها في المنطقة. وأعلنت القيادة المركزية للقوات الأمريكية في الخليج ان قافلة الناقلات الرابعة والعشرين واصلت ابحارها باتجاه الكويت دون عقبات.

فقد شهد شمال الخليج ليلة أمس الاول معركة كبرى بين خمسين زورقا ايرانيا هاجمت ميناء «العميق» العراقي والطائرات والقطع البحرية والمدفعية العراقية. واعلنت بغداد عن تدمير ١٣ زورقا وسفينة قيادة ايرانية واسر زورق اخر. في حين قالت ايران انها دمرت ثلاثة زوارق عراقية وسفينتين.

واستأنفت المدفعية الايرانية قصف البصرة مساء امس مما اسفر عن مصرع سبعة مدنيين عراقيين فيما يعتقد انه انتقام لقصف الطائرات العراقية أول امس لمنشآت نفطية ايرانية في تبريز مما يثير المخاوف

● البقية ص ٨ عمود ٣ ●

مع العدد

ثقافة وفكر

اليوم في الاتحاد





● معالي الشيخ حمدان بن راشد

بشائر الخير

أمطار متوسطة في مناطق متفرقة بالدولة

هطلت مساء أمس أمطار تراوحت بين الخفيفة والمتوسطة على مناطق متفرقة من الدولة.

فقد سقطت امطار خفيفة مساء امس على دبي وضواحيها وعلى فترات متقطعة.. وتتوقع مصادر الأرصاد الجوية بمطار دبي سقوط امطار خفيفة حيث لاتزال السماء ملبدة بالغيوم.

كما هطلت على مدينة الشارقة مساء امس أمطار متقطعة صحبتها رياح شديدة. وتوقعت مصادر الارصاد الجوية في مطار الشارقة الدولي ان يستمر هطول الأمطار التي تصحبها عواصف رعدية.

وفي راس الخيمة هطلت أمطار تراوحت بين الخفيفة والمتوسطة.

كما هطلت امطار خفيفة صحبتها رياح شديدة مع انخفاض كبير في درجات الحرارة في ام القيوين، ولاتزال السماء ملبدة بالغيوم مما يبشر باستمرار هطول امطار اخرى خلال الساعات القادمة.

وفي عجمان هطلت أمطار بين الخفيفة والمتوسطة على مدينة عجمان والمناطق المجاورة لها مساء امس، ولايزال الجو غائما مما يبشر بهطول مزيد من الامطار.



● اخماد الحريق في الناقلة القبرصية العملاقة

ميناء جبل علي:

اخماد حريق في الناقلة «أناكس» استئناف عمليات الاصلاح اليوم

دبي - الاتحاد ووكالات الانباء: سيطرت سلطات ميناء جبل علي بدبي على الحريق الذي شب في الناقلة القبرصية العملاقة «أناكس» صباح أمس اثناء عمليات الصيانة.

وصرحت مصادر الميناء ان الناقلة كانت ترسو على الرصيف رقم ٤٥ لاصلاحها من الأضرار التي نجمت عن هجوم صاروخي تعرضت له في ٢ ديسمبر الماضي. واضافت ان عمليات الاصلاح والصيانة لاتزال جارية، ولم تقع اصابات بين عمال الاصلاح او طاقم الناقلة التي تبلغ حمولتها ٢٥٩٫٤٤٧ طنا.

وكانت الناقلة العملاقة قد تعرضت لهجوم صاروخي عراقي في الثاني من ديسمبر ٨٧ واصيبت بصاروخ من طراز «اكسوسيت» قبالة سواحل الدولة، وتم قطرها لاجراء عمليات الاصلاح والصيانة في ميناء جبل علي.

وتبدأ اليوم عمليات الاصلاح التي توقفت بسبب الحريق. ومن المتوقع ان تستمر الاصلاحات لمدة اسبوعين.

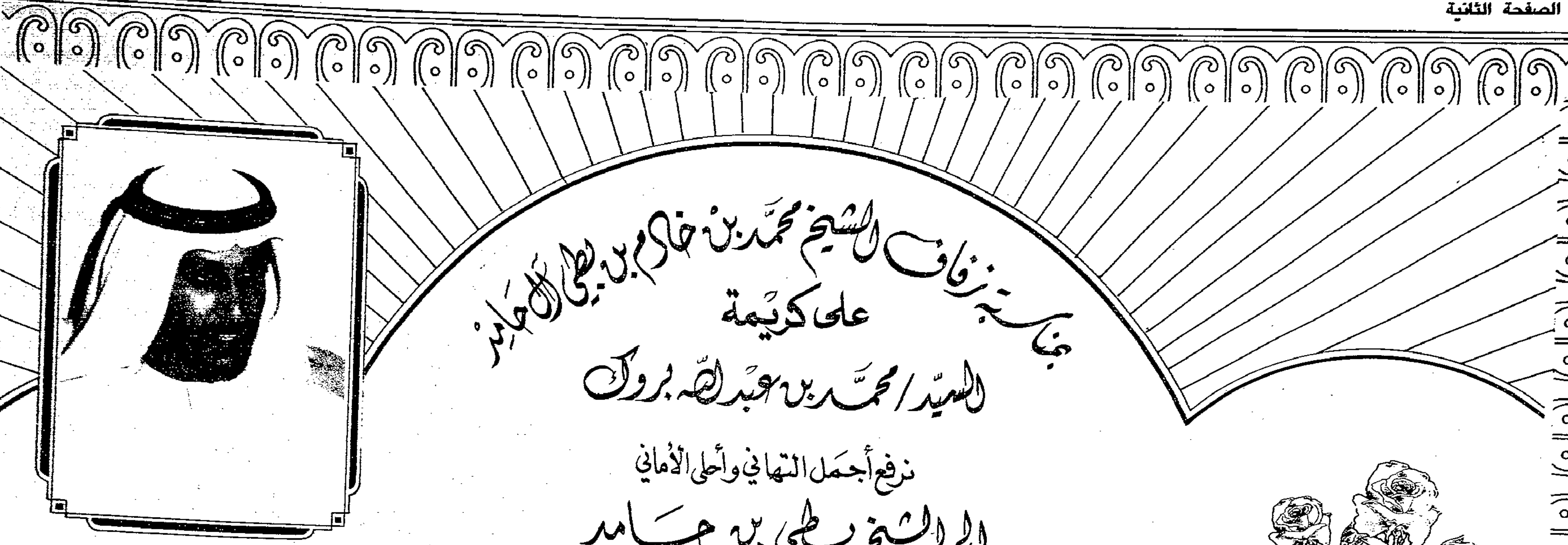
أسواق المال والمعادن

● العملات ●

القاهرة: ارتفع سعر درهم الامارات الى ٥٩٫٣ قرش والريال السعودي الى ٥٨ قرشا وثبت الدولار عند مستواه السابق البالغ ٢٣٦٫١ قرش وكذلك الجنيه الاسترليني عند ٣٩٩ قرشا.

● الذهب والفضة ●

محليا: ارتفع سعر جرام الذهب ٢١ فلسا وسجل ١٦٫٥٨ درهم والاونصة ١٨٠٨٫٩٦ درهم وارتفع ايضا سعر جرام الفضة الى ٨٧ فلسا.



نرفع أجمل التهاني وأحلى الأماني

إلى الشيخ بطي بن حامد

وإلى الشيخ خادم بن بطي آل حامد

وإلى الشيخ محمد بن بطي آل حامد

سائلين الله تعالى أن يجعله زواجاً مباركاً .. وبالرفاء والبنين .. ودامت دياركم عامرة ..

بالأفراح والمسرات

مجموعة زاخر لتمثيل الشركات

ELECTROIMPEX — Sofia , Bulgaria

مؤسسة تكنواكسبورت ستروي - صوفيا - بلغاريا - لتشييد المباني والجسور ومواقع الغلال والمطارات

Technoexportstroy — Sofia , Bulgaria

مؤسسة اليكترو امبكس - صوفيا - بلغاريا - مصنعون ومصدرون للمعدات واللوازم الكهربائية .



خليل شقير

مدير عام

مجموعة آل حامد

وكلاء افيكو - ماجيروس - فيات

وكافة موظفي المجموعة

يقدمون

أطيب التهاني وأخلص الأماني

إلى الشيخ بطي بن حامد

والشيخ خادم بن بطي آل حامد و الشيخ محمد بن بطي آل حامد

بمناسبة زفاف نجلهم

محمد

على كريمة محمد بن عبدالله بن بروك

سائلين الله تعالى أن يجعله زواجاً مباركاً وبالرفاء والبنين .

ودامت أفراح آل حامد

AL AIN

الاتحاد
الأحد ٢٠ جمادى الاولى ١٤٠٨هـ - الموافق ١٠ يناير ١٩٨٨م

تقديرا لدور جمعية المرشدات
رئيس الدولة يأمر بمنح الجمعية مقراً دائماً

امر صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة بمنح جمعية المرشدات بالدولة مقرا دائما لها في ابوظبي تقديرا من سموه للدور الذي تقوم به الجمعية من خلال أنشطتها المختلفة ودعما لجهودها في اعداد زهرات الامارات وتأهيلهن لمواجهة مسئولياتهن في الحياة ونحو مجتمعهن ووطنهن.

صرحت بذلك قرينة سمو رئيس الدولة ورئيسة الاتحاد النسائي العام.

وكانت جمعية المرشدات التي تراسها السيدة روضة المطوع قد تأسست عام ١٩٨١ واصبح لها حضورها على الصعيدين الخليجي والعربي.

ومن ناحية اخرى، رحبت سمو الشيخة فاطمة باستضافة المؤتمر الحادي عشر للمرشدات العربيات في ابوظبي خلال العام الحالي وذلك بناء على توصية رفعها الى سموها المؤتمر العاشر للمرشدات الذي عقد في الجمهورية العربية اليمنية مؤخرا. وقد تلقت السيدة قمرية امينة المكتب العربي للمرشدات موافقة سمو الشيخة فاطمة بعقد المؤتمر.

رسالة من عرفات للرئيس المصرى حول اوضاع الارض المحتلة

القاهرة - واخ: تلقى الرئيس المصري حسني مبارك رسالة من الزعيم الفلسطيني ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية. وتتعلق الرسالة بمسالة اقتحام الدبابات الاسرائيلية للمخيمات الفلسطينية في قطاع غزة المحتل ومدنه. وناشد عرفات مبارك العمل من اجل وقف الاجراءات العدوانية التي يقوم بها الكيان الصهيوني ضد الفلسطينيين في الاراضي المحتلة.

وقام سعيد كمال عضو المجلس الوطني الفلسطيني بتسليم الرسالة خلال اجتماعه مع الدكتور عصمت عبدالمجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية قبل توجهه الى الرياض.

وزارة التربية
لا استثناءات فى تطبيق قواعد قبول وتحويل الطلاب المستجدين والقدامى

وجه سعادة راشد عبدالله طه وكيل وزارة التربية والتعليم تعميما امس لمديرى المناطق والمكاتب التعليمية بشأن ضرورة الالتزام بقواعد قبول وتحويل الطلاب المستجدين والقدامى طبقا لقواعد لائحة القيد والقبول وتعليمات الوزارة المعمول بها حاليا مع الالتزام بعدم الاستثناء من هذه القواعد.

واكد التعميم على ضرورة الالتزام بما صدر من نظم ولوائح بشان فصل الطلاب بسبب تكرار الرسوب وعلى ادارات المناطق والمكاتب التعليمية ان تقوم بعد اعلان نتائج اختبار الفترة الاولى بدراسة حالات الراسبين فى صفوفهم واذا ما وجدت مؤشرات لتكرار الرسوب يكلف المعنيون بها باعداد برامج خاصة لهذه الفئة لمعالجة الضعف مع احاطة ولى الامر بمستوى التلميذ وبالنتائج التى ستترتب على تكرار رسوبه.

وتضمن التعميم عدم الاعتداد بتاريخ الميلاد المعدل بشهادة ميلاد الطالب الا اذا كان التعديل صادرا من قبل الجهات الصحية المختصة بشرط ان يكون موثقا ومصدقا حسب الاصول وضرورة الاعتداد بما هو وارد فى شهادة الميلاد فى

● البقية ص٨ عمود ١ ●

وزير الطاقة النرويجي:
تأييدنا لاوبك يتوقف على التزام اعضائها بسقف الانتاج المعلن

القاهرة - رويتر: قال درني اوين وزير النفط والطاقة النرويجي ان تاييده بلاده المعلن لمنظمة البلدان المصدرة للبترول «اوبك» يتوقف على مدى التزام دول المنظمة بالاتفاق على الحد الاقصى للانتاج الذى تم التوصل اليه فى الشهر الماضى. وقال اوين في حديث تليفوني مع وكالة رويتر ان الشيء المهم بالنسبة لحكومة النرويج هو الابقاء على السوق تحت سيطرة دقيقة وقد نجحت اوبك في هذا حتى الآن.

الزيارة الاولى منذ تولى بن على
ريمون زار تونس لتطوير العلاقات بحث امكانية العودة للقمح الفرنسى

تونس - وكالات الانباء: قام جان برنار ريمون وزير الخارجية الفرنسى امس بزيارة سريعة لتونس اكدت عدم صحة تقارير عن وجود خلافات بين فرنسا وكل من الحكومة التونسية الجديدة ومنظمة التحرير الفلسطينية التى يوجد مقرها فى تونس.

وتاتى الزيارة بعد خلاف بين البلدين بسبب قرار اتخذته تونس فى الشهر الماضى لشراء ٢٥٥ الف طن من القمح الامريكى، مفضلة اياه على القمح الفرنسى.

وقال السيد ريمون بعد زيارته لتونس التى استغرقت خمس ساعات وكانت اول زيارة يقوم بها وزير فرنسى لتونس منذ تولى الرئيس زين العابدين بن على السلطة خلفا للرئيس الحبيب بورقيبة منذ شهرين «لاتوجد اى غيوم فى العلاقات الفرنسية - التونسية».

ونفى السيد ريمون تقرير لصحيفة «لوموند» الفرنسية جاء فيه انه اجل زيارة لتونس كان مقررا ان يقوم بها منذ ثلاثة اسابيع وان التأجيل تقرر بناء على طلب رئيس الوزراء جاك شيراك لتفادى مقابلة السيد عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية.

وقال السيد ريمون فى مؤتمر صحفى بالمطار «ان لى افضل علاقات مع منظمة التحرير الفلسطينية وكنت ساقبل مقابلة عرفات».

..وبن جديد يزور تونس اليوم فى اطار المشاورات لبناء المغرب العربى الكبير

تونس - الجزائر - وكالات الانباء: يقوم الرئيس الجزائرى اليوم بزيارة رسمية لتونس تستغرق يومين فى أول زيارة له منذ تولى الرئيس زين العابدين بن على مقاليد الحكم فى تونس.

وذكر مصدر جزائرى مطلع ان الرئيس الجزائرى سيقوم بزيارة الى ليبيا بعد انتهاء زيارته لتونس، وذلك فى اطار المشاورات القائمة منذ عدة أشهر بين عواصم المغرب العربى التى تهدف الى الاسراع بعملية بناء المغرب العربى الكبير.

وتوقعت المصادر عقد قمة ثلاثية تونسية جزائرية - ليبية وذلك لمناقشة الأوضاع فى منطقة المغرب العربى وتوحيد الجهود ووضع خطة لتجاوز بعض المشاكل القائمة فى المنطقة كالصحراء الغربية وفتح السبل لبناء صرح المغرب العربى الكبير.

ومن المقرر ان تتناول مباحثات بن جديد وزين العابدين العلاقات الثنائية ومجموعة من القضايا السياسية الهامة وخاصة العلاقات بين دول المغرب العربي وتطورات القضية الفلسطينية والحرب العراقية - الايرانية، وموقف البلدين ازاء المشكلات الافريقية.

● البقية ص٨ عمود ١ ●

مخاوف من فيتو أمريكي
مجلس الأمن يبحث شكوى لبنان ضد اسرائيل الاثنين أو الثلاثاء

بيروت - واخ: من المقرر ان يكون مجلس الأمن قد اكمل مشاوراته الليلة الماضية حول الممارسات الاسرائيلية فى جنوب لبنان، بناء على شكوى لبنان التى تطالب بوضع حد لهذه الممارسات وتنفيذ القرار (٤٢٥) الصادر عن المجلس والداعي لانسحاب اسرائيل من الشريط الحدودي المحتل.

وابدت مصادر دبلوماسية فى الامم المتحدة تخوفها من لجوء الولايات المتحدة الى استخدام حق الفيتو ضد اى قرار يدين اسرائيل.

وتوقعت هذه المصادر، مع انتهاء المشاورات، ان يحدد يوم الاثنين او الثلاثاء المقبلين موعدا لانعقاد المجلس، وكانت الشكوى اللبنانية هى موضوع البحث عندما استقبل رئيس الوزراء بالوكالة سليم الحص السفير الأمريكي فى بيروت.

وقد ذكرت وكالة الانباء الكويتية امس ان المشاورات التي اجراها مندوب لبنان الدائم لدى الامم المتحدة السفير رشيد فاخوري مع المندوب الامريكي لدى المنظمة الدولية فشلت في حمل الولايات المتحدة على التصويت الى جانب القرار الذي يتوقع ان يصوت الى جانبه ١٤ عضوا من اعضاء المجلس الخمسة عشر.

الصليب الاحمر:
حصار «يحمر» مأساة حقيقية

موسكو - كونا: قال رئيس فريق منظمة الصليب الاحمر الدولية العاملة في جنوب لبنان، دومينيك جروس انه وزملاءه «كانوا مضطرين لقطع الطريق الى قرية «يحمر» المحاصرة في الجنوب اللبناني مشيا على الاقدام».

واضاف جروس في حديث مع مراسل صحيفة «برافدا» السوفييتية نشر هنا امس انه «تمكن في اليوم التالي فقط من الحصول على تصريح لنقل مساعدات محمولة لمائتي عائلة ترزح تحت الحصار» مشيرا الى انه قد تم ترحيل النساء الحوامل والاطفال المرضى من القرية.

واستعرض جروس اسماء عشرات القرى اللبنانية المحاذية لما يسمى بالحزام الامني الذي اقامه الاحتلال والتي تعتبر في حالة عوز شديد لتلقي مساعدات من الصليب الاحمر الدولي منوها الى ان حصار يحمر ما هو الا جزء من المأساة التي يعيشها الجنوب اللبناني.

بيان فلسطيني:
قوات أمل تواصل حصار شاتيلا ورصاص القنص مستمر

بيروت - كونا: قال بيان فلسطيني صدر في لبنان امس ان ١٣ شخصا قتلوا وجرح ٥٢ اخرون برصاص القنص على مخيم «شاتيلا» الفلسطيني في ضواحي العاصمة اللبنانية خلال الشهرين الماضيين.

وقال البيان الصادر عن فصائل الثورة الفلسطينية في مخيم شاتيلا ان حالة الحصار لا تزال مفروضة على المخيم من قبل ميليشيات حركة امل اللبنانية.

سوريا تدعو الدول الغربية الى الكف عن دعم العدو

دمشق - رويتر: دعت سوريا الدول الغربية امس الى قطع كل اشكال الدعم المادى والمعنوى عن العدو الاسرائيلى احتجاجا على اعمال القمع ضد المتظاهرين الفلسطينيين فى الأراضى العربية المحتلة..

وقال راديو دمشق امس ان الترحيب بادانة بعض الدول الغربية للجرائم الاسرائيلية لا يغيب عن البال ان اسرائيل ما كانت بقادرة على شن الحروب واحتلال الأراضى وسلب الحقوق لولا التأييد المادى والمعنوى الذى قدمته الدول الغربية وفى مقدمتها امريكا..

مؤسسة دانماركية تمنح جائزة السلام لعام ٨٨ لفانونو

كوبنهاجن - ا ف ب: منحت لجنة الجوائز التابعة (للمؤسسة الدانماركية للسلام) امس جائزة السلام لعام ١٩٨٨ للفنى النووى الاسرائيلى موردخاى فانونو الذى يحاكم بتهمة التجسس والخيانة العظمى.

وتبلغ قيمة الجائزة حوالى ١٥ الفا و ٨٠٠ دولار، وبررت اللجنة اختيارها للفنى النووى الاسرائيلى للشجاعة الشخصية التى ابداها رغم المخاطر التى هددته، حيث فضل اختيار طريق الضمير وتاكيد معارضته المعنوية للسلاح النووى.



● الرئيس السوري حافظ الأسد مع الزعيم اللبناني وليد جنبلاط (رويتر).

الأسد يستقبل جنبلاط

دمشق - ق ن ا: اجتمع الرئيس السورى حافظ الأسد بعد ظهر امس مع وليد جنبلاط رئيس الحزب التقدمى الاشتراكى والوفد الرسمى المرافق له الذى يزور دمشق حاليا. واعلن المتحدث الصحفى لقصر الرئاسة السورى ان الحديث خلال المقابلة قد دار حول الأوضاع على الساحة اللبنانية.

وكان جنبلاط قد وصل الى دمشق فى وقت سابق امس فى زيارة لسوريا يلتقى خلالها مع عدد من كبار المسئولين السوريين.

الفاتيكان يعلن استعداده لدعم الوفاق اللبنانى «النهار»: الجميل يفكر فى تشكيل حكومة جديدة

بيروت - كونا: حث سفير الفاتيكان فى بيروت امس اللبنانيين على التوصل الى مشروع وفاقى ينهى الازمة التى تعصف ببلادهم، بينما ذكرت انباء صحيفة ان الرئيس امين الجميل يفكر حاليا فى تأليف حكومة جديدة.

وصرح السفير البابوى لوتشيانو انجليلونى عقب اجتماعه مع امين علم وزارة الخارجية اللبنانية للصحفيين ان الفاتيكان مستعد اكثر من اى وقت مضى على متابعة المبادرات الجارية لاعطاء لبنان الدعم الكامل.

واعترف السفير بوجود تدخلات خارجية فى الازمة واضاف «ان على اللبنانيين ان يتوصلوا الى مشروع وفاقى .. واننى متاكد ان الفاتيكان سيتمكن من العمل من خلال هذا المشروع».

وامس ذكرت صحيفة «النهار» ان الرئيس الجميل يفكر حاليا فى تاليف حكومة جديدة تخلف «حكومة الوحدة الوطنية» المتوقفة عن العمل، وقالت ان امام الرئيس اللبنانى صيغتين، الاولى تاليف حكومة برلمانية مختلطة والثانية تاليف حكومة من المديرين العامين للوزارات باعتبارهم يستطيعون الوصول الى وزاراتهم وهم يداومون فيها الآن رغم المقاطعة بين اهل الحكم والظروف الامنية التى تحول دون وصول بعض الوزراء الى مقار وزاراتهم.

الكويت تبلغ بريطانيا انها لا تنوى السيطرة على «بريتش بتروليوم»

لندن - رويتر - قالت الخزانة البريطانية ان الكويت ابلغت بريطانيا بانها لا تنوي استخدام نصيبها الكبير في شركة «بريتش بتروليوم» النفطية في السيطرة عليها.

وقال بيان مقتضب للخزانة «ان السلطات الكويتية اكدت انه ليست لديها طموحات للسيطرة على «بريتيش بتروليوم» ولا أي اهتمام بتولي اي دور اداري .

منتظرى يدعو «مجلس الاوصياء» الى حماية الدستور والنظام بقوة «الخمينى لم يقصد الاقرار للحكومة الايرانية بسلطة مطلقة»

اثينا - ي.ب: نقلت وكالة الانباء الايرانية الرسمية امس عن حسين منتظري خليفة الخميني دعوته الى «مجلس الاوصياء» الايراني للوقوف بقوة الى جانب حماية الدستور والنظام، ونسبت الوكالة الى منتظرى تصريحات من مقر الخمينى فى مدينة «قم» الايرانية قوله، ان الخمينى لم يكن يقصد الاقرار للحكومة الايرانية بسلطة مطلقة، وذلك فى تصريحات تناقض ما نسبته وسائل الاعلام الايرانية الرسمية اخيرا الى الخمينى.

وتوجه منتظرى الى «مجلس الاوصياء» المكون من ١٢ عضوا ان ياخذ فى حسبانه ما تتطلبه الثورة الايرانية فى المراحل المختلفة. واضاف يتعين المحافظة على كرامة ومكانة «مجلس الاوصياء»... وشدد على ضرورة الامتثال للقانون و«النظام» من الجميع محذرا من مخاطر الخروج عنه.

وفى الوقت نفسه، نقلت وكالة «اليونيتدبرس» عن سكان العاصمة الايرانية طهران ان اعلان الخمينى اخيرا تخويل الحكومة الايرانية صلاحيات مطلقة تسبب فى بعض الاضطرابات بالاقاليم الايرانية ونسبت الوكالة الى مصادر اتصلت بهم هاتفيا قولهم ان عددا من رجال الدين قد اعربوا عن معارضتهم لتصريحات الخمينى.

واضافت الوكالة ان عضوا بارزا فى «مجلس الاوصياء» لم تحدد اسمه خطب فى المصلين بطهران امس الاول، مشددا على ضرورة احتفاظ «مجلس الشورى» اى البرلمان الايرانى بالدور الرئيسى فى التشريع بايران.

والجدير بالذكر ان الرئيس الايرانى علي خامنئي قد تغيب امس الاول عن دوره المعتاد فى القاء خطبة الجمعة الرئيسية بطهران فى خطوة وصفها المراقبون بانها مؤشر جديد على انخفاض اسهمه مقابل منتظري. الا ان متخصصين فى الشئون الايرانية استبعدوا ان يكون موقف خامنئى يتشابه مع الوضع الذى وصل اليه الرئيس السابق ابوالحسن بنى صدر عام ١٩٨١ قبل ان تجرى اقالته عقب توجيه الخمينى انتقادات علنية له.

وفى وقت لاحق، نقلت وكالة الانباء الايرانية امس عن الرئيس الايرانى علي خامنئي اشادته بالامام آيةالله الخمينى، ونسبت الوكالة اليه قوله، «زعيمنا الفريد والمنقطع النظير الامام الخمينى هو القوة الحاسمة واليقظة الثورية الاسلامية التى اوضحت للشعب الطريق الى القمة».

● رافسنجاني:
نرغب فى علاقات صداقة مع دول الخليج

المنامة - اب: قال امس هاشمي رافسنجاني رئيس البرلمان الايراني ان طهران ترغب في علاقات صداقة مع دول الخليج الاخرى. واضاف ان «الشرط الوحيد لذلك هو اتخاذ موقف محايد من النزاع العراقي - الايراني».

وذكرت وكالة الانباء الايرانية ان رافسنجاني اعرب خلال اجتماعه مع السفير الباكستاني في طهران عن استعداد ايران للقبول بما وصفه «خطة عادلة لتعويضات الحرب»، واضاف «ان ايا من مشاريع السلام لم ياخذ بجدية التعامل بانصاف على ما تعانيه بلاده من خسائر ودمار».

انخفاض ميزانية منظمة المؤتمر الاسلامى ٥ بالمائة

جدة - وكالات الانباء: بدات امس فى جدة اجتماعات الدورة الثامنة عشرة للجنة المالية الدائمة التابعة لمنظمة المؤتمر الاسلامى.

وقال شريف الدين بيرزاده الأمين العام للمنظمة فى كلمة امام اللجنة ان الميزانية المقدمة للأمانة العامة للمنظمة هى سبعة ملايين وستمائة وثلاثة وعشرون الف دولار امريكي بانخفاض يعادل خمسة بالمائة عن ميزانية العام الماضى.

واضاف انه رغم الانخفاض الشامل فى الميزانية فان هناك بعض البنود التى تعكس زيادة طفيفة فى المخصصات من اجل رفع مستوى الكفاءة والتشغيل لمختلف المرافق مشيرا الى ان المنظمة ادرجت مبلغا قدره خمسمائة الف دولار لتنشيط خطة الاعلام التى اقرها المؤتمر الاسلامى الحادى عشر لوزراء الخارجية.

نواب بريطانيون يطالبون أمريكا بالضغط على العدو

لندن - كونا: طالب نواب بريطانيون بارزون من حزب الاحرار البريطاني امس حكومة بلادهم بممارسة ضغط على امريكا لتستعمل نفوذها وترغم اسرائيل على الانسحاب من الاراضي العربية التي احتلتها عام ١٩٦٧م.. واعرب النواب في رسالة الى ديفيد ميللر عن تاييدهم للهجوم الذي شنه على الكيان الصهيوني، وقالوا ان ملاحظاته لم تكن محقة فحسب، وانما جاءت متاخرة «حيث كان من الواجب ان تصدر منذ وقت بعيد».

وزير الدفاع السعودى سلطان بن عبدالعزيز والمسئولون العسكريون السعوديون يستقبلون وزير الدفاع الامريكى فرانك كارلوتشى لدى وصوله الرياض امس . فى المرحلة الاخيرة من جولته الخليجية .. [رويتر]

الملك فهد يجتمع مع وزير الدفاع الامريكي الامير سلطان ينفى وجود اتفاقات جديدة

الرياض - وكالات الانباء: اجتمع مساء امس خادم الحرمين الشريفين الملك فهد عاهل المملكة العربية السعودية مع فرانك كارلوتشي وزير الدفاع الامريكي في الرياض، حيث بحثا آخر التطورات في المنطقة والعلاقات الثنائية بين المملكة المتحدة والولايات المتحدة.

وكان كارلوتشى قد وصل امس الى الرياض - آخر محطات جولته الخليجية - وبدأ زيارته الرسمية للسعودية بالاجتماع مع الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثانى لرئيس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام. وحضر الاجتماع مساعد وزير الدفاع والطيران، ورئيس هيئة الاركان وقادة القوات المسلحة بالبرية والبحرية والجوية والدفاع الجوى فى المملكة، فضلا عن السفير الامريكي لدى الرياض والسفير السعودى لدى واشنطن.

وعقب الاجتماع الذى جرى ظهر امس، وصف الامير سلطان مباحثاته مع كارلوتشي بانها «جيدة»، واعرب عن امله في لقاءات افضل بين الجانبين، ونفى المسئول السعودى التوصل الى «اتفاقيات جديدة خلال الاجتماع». في حين ذكر راديو الرياض ان مباحثات كارلوتشي في السعودية تتناول بحث العلاقات الثنائية بين البلدين وتطورات الموقف في الخليج والقضايا ذات الاهتمام المشترك.

واشارت مصادر دبلوماسية ان جدول الاعمال لمباحثات كارلوتشي يتضمن سياسة الحماية الامريكية للناقلات في الخليج ومبيعات الاسلحة الامريكية للسعودية.

وكان كارلوتشي قد انهى صباح امس جولة في مياه الخليج تفقد خلالها عددا من قطع الاسطول الامريكي. في حين يعتزم وزير الدفاع الامريكي اختتام جولته في المنطقة اليوم والتوجه الى باريس في طريق عودته لواشنطن وذكرت مصادر امريكية ان كارلوتشي سيستانف مشاوراته بشان الوضع في الخليج خلال لقائه مع كبار المسئولين الفرنسيين.

اقتراب كاسحة ألغام سوفييتية يثير اهتمام كارلوتشى

المنامة - ا ب : قال مراسلون صحفيون رافقوا فرانك كارلوتشى فى جولته التفقدية امس الاول ، ان اقتراب كاسحة الغام سوفييتية فى الافق تجاه سفينة الانزال الامريكية « يو - اس - اس - قرنون » التى كان يتفقدها كارلوتشى قد استرعى انتباه وزير الدفاع الامريكي ، وذلك نقلا عن مساعدى كارلوتشى . فى حين اعتبر دبلوماسيون عرب « الواقعة » دليلا آخر على ان السوفييت يسعون الى تعزيز وجودهم العسكرى بالخليج وفق ما نقلته « الأسوشيتدبرس » الامريكية . كما نقلت الوكالة عن الادميرال « هارولد برنسن » قائد قوة الشرق الأوسط الامريكية ان الاتحاد السوفييتى يستبقى حاليا ما بين تسع او عشر سفن حربيةفى مياه الخليج علاوة على ما بين ثلاث وست سفن اخرى بخليج عمان .

هجوم للمقاومة اللبنانية على موقع لجيش لحد

بيروت - رويتر : قالت المقاومة الوطنية اللبنانية ان قواتها هاجمت موقعا لجيش لحد العميل للعدو الصهيونى فى الجنوب الليلة قبل الماضية . ولم يذكر بيان المقاومة الخسائر التى لحقت بالموقع نتيجة الهجوم .

العلاقات السودانية - الاثيوبية بين التوتر والانفراج
استمرار الاتصالات لتحديد موعد جديد للجنة المشتركة قائد الجيش السودانى يؤكد الاستعداد لدحر أى اعتداء

الخرطوم - الاتحاد: اعلن السودان انه سيواصل اتصالاته مع الجانب الاثيوبى للاتفاق على تاريخ جديد لانعقاد اللجنة المشتركة بين البلدين.. وقالت وزارة الخارجية فى بيان اصدرته امس، أنها فوجئت بعدم وصول الوفد الاثيوبى للاجتماع فى الموعد المحدد - يوم الخميس الماضى وانها ظلت على اتصال مستمر بالجانب الاثيوبى عبر سفارة السودان باديس ابابا انتظارا لتفسير مقنع.. بينما أكد القائد العام للقوات السودانية ان قواته ترصد بدقة الحشود العسكرية الاثيوبية على الحدود الشرقية وتقف على اهبة الاستعداد لدحر اى اعتداء.

وقالت الوزارة ان موعد الاجتماع (٧ يناير) لم يكن محل اختلاف، كما ان اثيوبيا وافقت على عقده فى الخرطوم ونقلت السفارة السودانية فى اديس ابابا تلك الموافقة الرسمية. واختتمت الخارجية السودانية بيانها بالقول ان الاستعدادات والتحضيرات لانعقاد الاجتماع قد اكتملت ولن تؤثر عليها مثل هذه الظواهر الطارئة.

وقال الفريق اول فوزى الفاضل القائد العام لقوات الشعب المسلحة فى تصريحات ادلى بها للصحفيين امس ان قوات التمرد تعيش هذه الايام اسوا حالاتها وتعانى احباطا نفسيا شديدا ونقصا حادا فى الذخائر والاسلحة، واكد ان الاوضاع فى جنوب السودان مطمئنة وان القوات المسلحة تواصل مطاردتها للمتمردين فى مواقعهم. وقال ان متمردا يدعى «سليمان» كانت القوات المسلحة قد القت عليه القبض فى الكرمك مؤخرا قد تم نقله الى الخرطوم ومازالت التحريات تجرى معه.. وهو برتبة رائد، وكان يعمل فى جهاز امن الدولة المنحل وتلقى تدريبات عسكرية فى كوبا استغرقت ستة اشهر.

● سفينة الحاويات الالمانية الغربية «لؤلؤة نوراسيا» وهى تتجه نحو ميناء جبل على امس (رويتر)

البحرية الايرانية تفرج عن سفينة شحن ألمانية

جبل على - الاتحاد: وصلت الى ميناء جبل على بعد ظهر امس، سفينة الحاويات الالمانية «نوراسيا بيرل» التى كانت محتجزة فى ميناء بندر عباس منذ ٢٨ ديسمبر الماضى.

وصرحت مصادر ملاحية ان السلطات الايرانية لم تصادر حمولة السفينة التى كانت عبارة عن مواد غذائية ومنسوجات ومواد بناء من اوروبا تخص تجار دبى.. وتقوم السفينة حاليا بتفريغ حمولتها فى ميناء جبل على ثم تقوم بعد ذلك بالتوجه الى الشارقة مساء اليوم لتفريغ باقى الشحنة وهى فى طريقها الى موانىء الشرق الأقصى.

وكانت البحرية الايرانية قد احتجزت السفينة فى ٢٨ ديسمبر الماضى واقتادتها الى ميناء بندر عباس.

دودين:
حسين ألغى زيارة لأمريكا لانعدام موقف أمريكي جديد من المؤتمر الدولى

عمان - وكالات الانباء: قال مروان دودين وزير شئون الأرض المحتلة الأردني أمس، ان الملك حسين الغى خطة لزيارة امريكا لعدم وجود موقف امريكى جديد ازاء الجهود المبذولة لعقد المؤتمر الدولى للسلام فى الشرق الأوسط.

وقال فى مقابلة نشرتها صحيفة «الدستور» الأردنية ان الانتفاضة الفلسطينية جاءت لتثبت للجميع «ان الأمر الطبيعى هو رفض الاحتلال وانه لاتعايش ولاسلام لاسرائيل دون ان تنسحب من الاراضى العربية المحتلة».

واضاف ان الحديث عن قيام دولة فلسطينية نتيجة عقد المؤتمر الدولى بنضم اليها عرب فلسطين المحتلة عام ١٩٤٨ يعد حديثا سابقا لأوانه.. مؤكدا ان الأردن يسعى على قدم المساواة مع قيادة منظمة التحرير الفلسطينية «لانجاز المرحلة الاهم والأخطر» وهى الانسحاب الاسرائيلى التام والشامل من الضفة الغربية وقطاع غزة.

واوضح ان علاقة الأردن بقطاع غزة ذات بعد قومى وانسانى واقتصادى من خلال تصريف المنتجات الزراعية للقطاع. وان الأردن من منطلق قومى منح ابناء قطاع غزة الذين تنطبق عليهم الشروط جوازات سفر مؤقتة.

المركز الدولى للسلام:
٤٠٪ من عرب فلسطين المحتلة يعيشون تحت « خط الفقر »

عمان - الاتحاد : ذكرت صحيفة « هارتس » الصهيونية ان بحثا نشره المركز الدولى للسلام مؤخرا جاء فيه ان ٤٠٪ من مواطنى القطاع العربى فى فلسطين المحتلة عام ١٩٤٨م يعيشون تحت « خط الفقر » .. وتعانى العائلات العربية الفقيرة من قلة التغذية ومن ضائقة سكنية وصحية وقد زادت ازمة تلك العائلات حدة منذ السبعينات كما تدنى الوضع الاقتصادى لعائلات كانت تعيش حالة متوسطة ..

واضاف البحث .. هناك فرق شاسع بين مستوى الحياة الذى تعيشه العائلات العربية الفقيرة والعائلات اليهودية الفقيرة .. فالعائلات العربية لا تستطيع حتى تزويد افرادها بالاحتياجات الاساسية من الملابس والأثاث والكتب والمواد المدرسية المطلوبة لابنائها ..

بعد اعادة العلاقات
٢٠ دولة عربية تحضر مؤتمر الاطباء العرب فى القاهرة

القاهرة - الاتحاد: يعقد بالقاهرة فى الفترة من ١٩ الى ٢٤ يناير الحالى المؤتمر السنوى الرابع والعشرون للاطباء العرب، وذلك بعد ان اتخذ اتحاد الاطباء العرب مؤخرا قرارا بعودة عضوية مصر الى الاتحاد. وهو المؤتمر الذى يعقد بمبنى جامعة الدول العربية (سابقا) فى العاصمة المصرية.

ويأتى انعقاد هذا المؤتمر فى اطار تحسين العلاقات بين مصر واشقائها العرب، وفى هذا الصدد اصدر الرئيس حسنى مبارك توجيهاته الى الدكتور راغب دويدار وزير الصحة المصرى لتولى رئاسة اللجنة التحضيرية للمؤتمر وتقديم العون المادى لنقابة الاطباء للاشراف على تنفيذ برنامج المؤتمر.

ينتظر ان يشارك فى اعمال المؤتمر وفود ٢٠ دولة على مستوى الوزراء ويناقش المؤتمر الامراض المعدية، والمتوطنة فى العالم العربى والتطورات الحديثة فى الطب والجراحة، كما يناقش الاوضاع الصحية فى الأراضى المحتلة والتعاون الصحى فى الدول العربية ويتناول الافكار والخبرات.

ايطاليا تؤيد عودة ظاهر شاه إلى افغانستان

نيودلهى - اسلام اباد - وكالات الانباء: ابدت ايطاليا امس رغبتها فى عودة ملك افغانستان السابق ظاهر شاه الى بلاده فى محاولة للتوصل الى تسوية للمشكلة الافغانية.

وقال وزير خارجية ايطاليا جوليو اندريوتى الذى يرافق رئيس الوزراء الايطالى جيوفانى جوريا فى زيارة رسمية للهند تستغرق ثلاثة ايام انه يتعين على الملك ظاهر شاه ان يسمو فوق مختلف الأطراف فى حالة عودته الى كابول، واعرب عن أمله فى ان يتم حل المشكلة الافغانية فى غضون عام خاصة وان السوفييت مستعدون الآن للانسحاب. [طالع ص ٧]

رسالة من صدام لمبارك ينقلها المحجوب

القاهرة - ق ن ا: صرح الدكتور رفعت المحجوب رئيس مجلس الشعب المصري انه يحمل رسالة جوابية من الرئيس العراقي صدام حسين الى الرئيس المصري حسني مبارك تتعلق بالقضايا التى تهم الامة العربية بصفة عامة.

صرح بذلك المسئول المصري عقب عودته الليلة قبل الماضية الى القاهرة قادما من بغداد بعد زيارة للعراق استغرقت خمسة ايام نقل خلالها رسالة من الرئيس مبارك الى الرئيس صدام كما اجرى مباحثات مع المسئولين العراقيين حول العلاقات الثنائية والقضايا ذات الاهتمام المشترك.

كما اجتمع المحجوب ايضا الى ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية.

صباح الأحمد يتسلم أوراق اعتماد السفير المصرى الجديد بالكويت

الكويت - ق ن ا: تسلم الشيخ صباح الاحمد الصباح نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية الكويتي امس نسخة من اوراق اعتماد سعيد رفعت سفير مصر الجديد لدى دولة الكويت.

استبدال اسماء ٤ آلاف قرية ومدينة عراقية

بغداد - واخ: تشهد العراق حركة ضخمة لاستبدال اسماء اكثر من اربعة آلاف من القرى والمدن والاقضية واعادة تسميتها اعتبارا من امس باسماء جديدة تتمشى مع التاريخ العربي والاسلامي، وحالة النهوض التى يشهدها العراق، والقيم والبطولات التى افرزتها معركة - قادسية صدام.

وصرح وكيل وزارة الحكم المحلى رئيس لجنة تغيير اسماء المدن والقرى ان اللجنة المذكورة تضم بعض ممثلي وزارات الدفاع، الداخلية، الثقافة والاعلام، الحكم المحلي، بالاضافة الى الاتحاد العام لنساء العراق، جامعتي بغداد والمستنصرية، دائرة التراث والآثار واتحاد المؤرخين العرب.

المحامون العرب يشاركون فى المؤتمر الثانى للمحامين الأفارقة

القاهرة - الاتحاد: يشارك وفد من اتحاد المحامين العرب فى المؤتمر الثانى للمحامين الأفارقة، الذى يبدأ فى الجابون يوم الاربعاء القادم، ويستمر لمدة اربعة ايام للتصديق على الميثاق الافريقى لحقوق الانسان.. ويضم الوفد العربى فاروق ابوعيسى الأمين العام ود. جلال رجب ومحمد علوان.

رسالة ملغومة من شيكاغو لمواطن فلسطينى

عمان - الاتحاد: ذكرت صحيفة «حداشوت» الصهيونية امس ان مواطنا فلسطينيا يدعى محمد عيوقة (٤٤ عاما) من أم الفحم، تلقى يوم الخميس الماضى رسالة ملغومة مرسلة من ولاية شيكاغو الامريكية.. ولكن لحسن الحظ عندما فتح ابنه «مروان» الرسالة سقطت احدى البطاريات مما تسبب فى عدم انفجارها.

مفاوضات تركية لشراء الغاز الطبيعى من الجزائر وليبيا

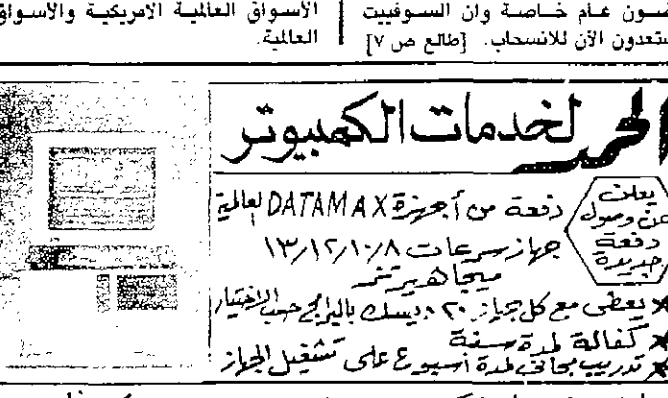
انقرة - رويتر: قالت مصادر صناعية امس ان تركيا تتفاوض مع كل من الجزائر وليبيا لتستورد منهما الغاز الطبيعى المسيل في خطوة لتقليل اعتمادها على امداد الغاز من الاتحاد السوفييتي.

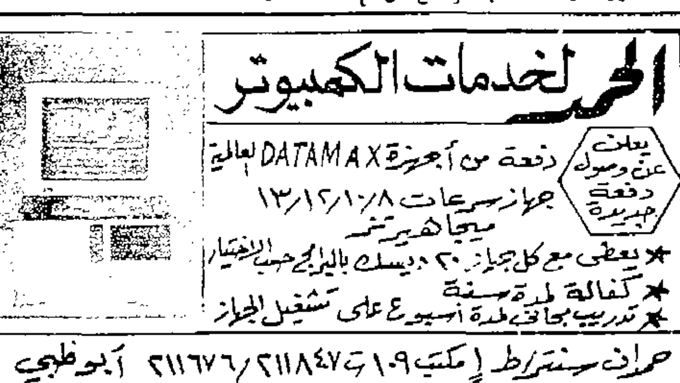
وتعتزم تركيا استيراد نحو ٦ر١ مليار قدم مكعب سنويا من الغاز الطبيعى المسيل من الجزائر وليبيا وذلك بموجب خطة اعلنتها شركة خطوط الانابيب المملوكة للدولة «بوتاس». وقالت المصادر انه من المرجح ان يرافق مسئولو وزارة الطاقة ومسئولو شركة بوتاس الرئيس التركى كنعان ايفرين في زيارته الى الجزائر التى تبدأ يوم ١٧ يناير الجارى.

لجنة أمريكية توصي باجراء تغييرات في سوق المال للسيطرة على تقلبات الاسعار

نيويورك - كونا: اوصت لجنة خماسية شكلها الرئيس الامريكي رونالد ريجان في اعقاب انهيار سوق الأوراق المالية في اكتوبر الماضي باجراء تغييرات في سوق المال الامريكية واعطاء بنك الاحتياط الفيدرالي (المركزي) صلاحيات للسيطرة على تقلبات اسعار الأسهم والسندات.

واقترحت اللجنة التي يراسها السناتور السابق نيكولاس برادي في تقرير رفعته الى الرئيس الامريكي رونالد ريجان الليلة قبل الماضية، تشكيل لجنة حكومية للاشراف على السوق المالية واتخاذ اجراءات من شانها تنظيم عمل السوق والتحكم في حركة التداول عن طريق ايجاد تنسيق فعال بين الأسواق العالمية الامريكية والأسواق العالمية.





اخبار الدولة



المعلا يستقبل صقر القاسمي

استقبل صاحب السمو الشيخ راشد بن احمد المعلا عضو المجلس الاعلى حاكم ام القيوين بالديوان الاميرى ظهر امس اخاه صاحب السمو الشيخ صقر بن محمد القاسمي عضو المجلس الاعلى حاكم راس الخيمة.

وحضر المقابلة سمو الشيخ سعود بن راشد المعلا ولى عهد ونائب حاكم ام القيوين.



● سمو الشيخ حمدان بن راشد يستقبل السفير الهولندى.

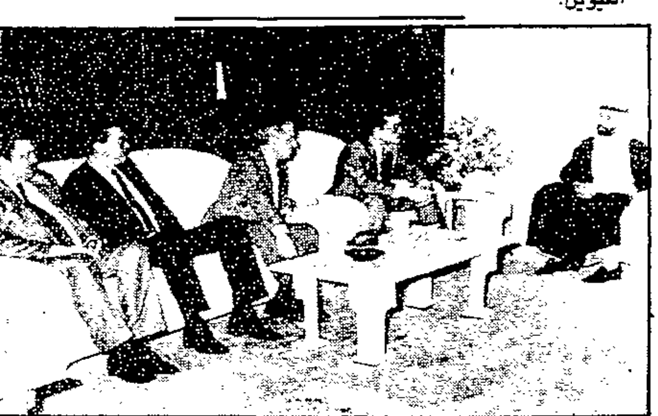
حمدان بن راشد يستقبل السفير الهولندى والقنصلين المصرى والايرانى

استقبل سمو الشيخ حمدان بن راشد المكتوم وزير المالية والصناعة بمكتبه صباح امس سعادة الدكتور وليلم انتونى دوليمان السفير الهولندى لدى الدولة بمناسبة تسلمه مهام عمله الجديد.

وتم خلال المقابلة بحث سبل توسيع مجالات التعاون بين البلدين في المجالات الصناعية والاقتصادية والتجارية.

كما استقبل سموه السيد محمد كمال المليجى قنصل مصر العام في دبي الذى نقل تحيات فخامة الرئيس المصرى حسنى مبارك الى صاحب السمو الشيخ راشد بن سعيد المكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء.

كما استقبل سمو الشيخ حمدان بن راشد بعد ذلك السيد احمد اشرف اسلامى القنصل الايرانى العام في دبي بمناسبة تسلمه مهام عمله الجديد.



احمد بن حامد يستقبل الوفد الاعلامى السوفييتى

استقبل معالى الشيخ احمد بن حامد وزير الاعلام والثقافة بمكتبه امس الوفد الاعلامى السوفييتى الذى يزور دولة الامارات حاليا بدعوة من وزارة الاعلام والثقافة.

وقد رحب معالى الوزير بالوفد واكد على اهمية تبادل الزيارات بين رجال الصحافة والاعلام لتعميق التفاهم بين الدول.

واجاب معاليه اثناء المقابلة على اسئلة الوفد حول القضايا الداخلية المتصلة بالتنمية الاقتصادية والاجتماعية بالدولة والقضايا الدولية خاصة الوضع في منطقة الخليج.

واكد معالى الشيخ احمد بن حامد اثناء حديثه مع الوفد السوفييتى على ان ما شهدته دولة الامارات العربية المتحدة من تقدم ونهضة يعود الفضل فيه الى صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة الذى عمل بكل مثابرة وجد منذ اللحظات الاولى ومايزال من اجل تحقيق هذه النهضة في مختلف الميادين.

كما اكد موقف دولة الامارات بشأن الحرب العراقية الايرانية ودعا الى ضرورة وقف هذه الحرب وتنفيذ قرار مجلس الامن الدولى رقم ٥٩٨ تنفيذا كاملا وفوريا.

ويضم الوفد السوفييتى ممثلين عن صحيفتى (برافدا) و(ازفستيا) ووكالة (تاس) والاذاعة والتليفزيون السوفييتين.



● معالى الدكتور مانع سعيد العتيبة يستقبل لسفير العراقى.

العتيبة يستقبل سفيرى مصر والعراق

استقبل معالى الدكتور مانع سعيد العتيبة وزير البترول والثروة المعدنية بمكتبه ظهر امس سعادة طه رجب عريم السفير العراقى لدى الدولة.

كما استقبل معاليه سعادة احمد قدرى عبدالمجيد السفير المصرى لدى الدولة.

وتم خلال المقابلتين بحث مجالات التعاون البترولى بين دولة الامارات وكل من العراق وجمهورية مصر العربية.

الخزرجي يستقبل وكيل الجامعة الاسلامية في دكا

استقبل معالى الشيخ محمد بن احمد بن حسن الخزرجي وزير الشئون الاسلامية والاوقاف بمكتبه صباح امس فضيلة الشيخ محمد جعفر وكيل الجامعة الاسلامية في دكا ببنجلاديش الذى يزور البلاد حاليا.

وقد سلم وكيل الجامعة الى معاليه رسالة من معالى وزير الاوقاف والشئون الدينية البنجالى تتعلق بالتنسيق القائم بين دولة الامارات وجمهورية بنجلاديش حول عدد من القضايا الاسلامية.

اجتماعات بالخارجية

اجتمع سعادة السفير سيف سعيد ساعد مدير ادارة شئون مجلس التعاون ودول الخليج بوزارة الخارجية امس مع سعادة مصطفى فومنى حائرى السفير الايرانى لدى الدولة.

وتم خلال الاجتماع استعراض التطورات الراهنة في منطقة الخليج بالاضافة الى العلاقات بين البلدين.

وبحث سعادة محمد خليفة اليوسف مدير ادارة العلاقات الاقتصادية والتعاون الدولي بوزارة الخارجية خلال اجتماعه امس مع سعادة عبدالله سويدي سفير تنزانيا غير المقيم لدى الدولة سبل تدعيم العلاقات بين دولة الامارات وتنزانيا وخاصة في المجالات الاقتصادية والتجارية.

ومن جهة اخرى بحث سعادة السفير عبيد سالم الزعابي مدير ادارة المراسم خلال اجتماعه امس مع السيد بيير برينجولف القائم بالأعمال السويسري بالنيابة لدى الدولة الامور المراسمية التى تهم البلدين.



البادى يستقبل قائد قوات الشرق الأوسط الأمريكية

استقبل سعادة اللواء الركن محمد سعيد البادى رئيس اركان القوات المسلحة صباح امس بمكتبه في القيادة العامة الادميرال هارولد بيرنسون قائد قوات الشرق الاوسط الامريكية. وتم خلال المقابلة تبادل الاحاديث الودية والهدايا التذكارية.

فيصل القاسمي يستقبل رئيس مجلس الأمة الكويتى السابق

استقبل الشيخ فيصل بن خالد بن محمد القاسمي رئيس الديوان الاميرى بالشارقة بمكتبه بدار الحكومة قبل ظهر امس السيد احمد عبدالعزيز السعدون رئيس مجلس الامة الكويتى السابق الذى يزور البلاد حاليا.

أحمد بن حامد للبعثة الاعلامية المصرية:

علاقات الامارات ومصر والعالم العربى علاقات مصير واحد

وزيارة مبارك بداية مرحلة جديدة من التعاون

اعرب معالى الشيخ احمد بن حامد وزير الاعلام والثقافة عن ترحيب دولة الامارات العربية المتحدة رئيسا وحكومة وشعبا بزيارة فخامة الرئيس المصري محمد حسني مبارك ومقدمه الى وطنه وبين اهله.

جاء ذلك في تصريح للبعثة الاعلامية المصرية بمناسبة زيارة سيادة الرئيس مبارك لدولة الامارات.

كما قال معاليه انه مما يزيد من غبطتنا وسرورنا بلقاء فخامة الرئيس محمد حسني مبارك هو وضعه قائدا حكيما لمصر التى كانت دوما سباقة الى كل مايحقق للامة العربية والاسلامية ماتصبو اليه من عزة وقوة وتضامن والتى تكن دولة الامارات لشعبها العظيم كل موده وتقدير نظرا للعلاقة الاخوية بين الشعبين ومايربط بينهما من اواصر محبه واخوة ومصير مشترك.

وقال ان هذه العلاقة كفيلة من خلال التنسيق المشترك وتطابق الموقف ان تدعم موقف الامة العربية وتساهم بفعالية في جمع الصف على طريق الخير ورفع كلمة الله.

واشار معالى وزير الاعلام الى ان الظروف الراهنة التى تمر بها امتنا العربية تحتم مثل هذه اللقاءات بين الاشقاء والتى تكون واجبة لتقييم الامور على طريق التضامن ومايعود بالخير والرخاء والامن والرفعة لامتنا العربية.

واكد معالى الشيخ احمد بن حامد ان زيارة الرئيس حسني مبارك للامارات ستسهم في وضع بداية مرحلة جديدة من التعاون بين دولة الامارات ومصر بما يحقق تضامن الامة العربية ووحدة دولها للمواجهة الفعلية لكل التحديات المطروحة.

واعرب عن امله في ان تعود مصر التى تعتبر القلب في جسد الامة العربية الى ممارسة دورها الطليعى الذي طالما مارسته على مر التاريخ لصالح قضايا امتها العربية.

واشار الى ان العلاقات العربية المصرية لم تنقطع يوما على كافة الاصعدة رغم عدم وجود علاقات دبلوماسية في الفترة الماضية

وذلك لان العلاقات بين مصر ودولة الامارات ومصر والعالم العربي كما قال صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة في حديثه لصحيفة «الاهرام» يوم ٢٥ ديسمبر الماضي «علاقات مصير واحد لان ضعف اي دولة معناه ضعف وخسارة على مصر وبقية الدول الشقيقة.. وقوتها من قوة هذه الدول».

ورحب معاليه باول زيارة يقوم بها فخامة الرئيس المصري محمد حسني مبارك لدولة الامارات بعد اعادة العلاقات بين البلدين معربا عن ثقته في ان تلك الزيارة ستسهم في توطيد العلاقات القوية بين البلدين وسيكون مردودها ايجابيا على كافة القضايا التى تهم البلدين بصفة خاصة ودول مجلس التعاون والدول العربية بصفة عامة.

واشاد معاليه بالسياسة الحكيمة التى ينتهجها الرئيس مبارك مشيرا الى مواقف مصر الايجابية تجاه التطورات الراهنة في منطقة الخليج واعلانها اكثر من مرة ان امن الخليج جزء من امن مصر وان الامن القومى العربى جزء لايتجزا وكذلك تاكيد الرئيس مبارك على وقوف مصر الى جانب شقيقاتها دول الخليج اذا ماتعرضت للخطر.

كما اشار معاليه الى مواقف مصر تجاه مايحدث في الاراضي العربية المحتلة وتنديدها باجراءات القمع الاسرائيلية ضد المواطنين الفلسطينيين الذين لايزالون يتصدون بكل بسالة لسلطات الاحتلال وقال ان مصر تعتبر سندا قويا للدفاع عن الحقوق والقضايا العربية في مختلف المحافل الدولية.

واضاف معاليه ان دولة الامارات انطلاقا من حرصها على تحقيق التضامن العربي كانت اول دولة عربية تعلن استئناف علاقاتها الدبلوماسية الكاملة مع مصر في اعقاب مؤتمر القمة العربي غير العادى

● معالى الشيخ أحمد بن حامد

الذي عقد في عمان في شهر نوفمبر الماضي وذلك ايمانا منها كما قال صاحب السمو رئيس الدولة «بالمصير العربى المشترك ولان عودة مصر الى الصف العربى انما هي في صالح الامة العربية فمصر جزء من الوطن العربى الكبير وشعب مصر جزء من الامة العربية العظيمة ولا غنى لاي جزء من الوطن العربى عن بقية اجزائه ولا سبيل لنصرة القضايا العربية والاسلامية الا بحشد كل الطاقات والامكانيات وتعزيز وحدة الصف العربى لمواجهة الاخطار التى تهدد المستقبل والمصير».

واكد ان المرحلة المقبلة تتطلب حشد جميع الطاقات ونبذ الخلافات العربية.

ووصف معالى وزير الاعلام والثقافة العلاقات بين دولة الامارات ومصر بأنها وطيدة وقال ان فخامة الرئيس المصرى عبر عن هذه العلاقات الممتازة بقوله في حديثه لصحيفة «الاتحاد» يوم ١٢ ديسمبر الماضي «ان العلاقات بين مصر ودولة الامارات تقوم على اساس متين لم يهتز ابدا وانها نموذج يحتذى به في العلاقات العربية وان علاقاتنا مع سمو الشيخ زايد علاقات اخوة حقيقية ونشعر تجاهه بانه اخ وصديق يتصف بالشهامة العربية والبدوية الاصيلة».

واشار معالى الشيخ احمد بن حامد وزير الاعلام والثقافة الى ان مباحثات صاحب السمو رئيس الدولة وفخامة الرئيس المصري ستتناول بتركيز خاص الاوضاع في منطقة الخليج في ضوء استمرار الحرب العراقية - الايرانية وتزايد المخاطر التى تتعرض لها الملاحة في مياه الخليج وكذلك المساعى المبذولة لوقف تلك الحرب ومنع امتداد اثارها الى الدول المجاورة.

كما ستتناول محادثات الزعيمين استعراضا للنتائج التى انتهت اليها قمة مجلس التعاون في الرياض والقمة العربية الطارئة في عمان اضافة الى الوضع العربى الراهن بمختلف جوانبه وابعاده واجراء تقييم شامل للعمل العربى المشترك

كما تشمل المحادثات عددا من القضايا العربية والاسلامية وتطورات القضية الفلسطينية.

الطاير في افتتاح ندوة موجهي اللغة الانجليزية

بحث تدريس اللغة الانجليزية من الأول الابتدائى

دبى ايهاب الخضرجي: افتتح معالى احمد حميد الطاير وزير الدولة للشئون المالية والصناعة وزير التربية والتعليم بالوكالة امس ندوة موجهى وموجهات اللغة الانجليزية والتي تعقد بدبى تحت عنوان «دور الموجه والمستشار في تعليم اللغة الانجليزية».

واكد معاليه في الكلمة التى القاها بهذه المناسبة على اهمية تتابع هذه اللقاءات التربوية في مختلف قطاعات الوزارة وتنامى حركة التدريب التى تلعب دورا هاما في رفع الكفاءة. واضاف ان الوزارة تنظر الى التوجيه التربوى بكل تخصصاته على انه عين الوزارة التى تبصر بها، والنافذة التى تطل منها على الميدان بايجابياته وسلبياته ومن ثم فان تجديد خبرة الموجهين وحفزهم على النمو والتطور من خلال مثل هذه الندوات ضرورة لا غنى عنها لكي يتمكن الموجه من اداء الرسالة الجليلة الملقاة على عاتقه..

واشار معاليه الى اهمية التخصص الذى يمارسه المشاركون في الندوة وهو اللغة الانجليزية التى اصبحت ضرورة من ضرورات المعايشة في العالم المعاصر.. فهى لم تعد وسيلة تقتصر على الصفوة بل اصبحت حق الجماهير في الاتصال بعالم متطور حولهم تتسارع انجازاته.

وقال: من اجل ذلك طلبت منكم في ندوة العام الماضي ان تدرسوا موضوع تدريس اللغة الانجليزية في الصف الاول الابتدائي.. ولعلى اطلع قريبا على التقارير المتعلقة بهذه التجربة تمهيدا لاتخاذ القرار المناسب.

وبدأت الندوة اعمالها بعد ذلك، حيث من المقرر ان تناقش الموضوعات التالية:

● دور الموجه في تقويم الاداء الصفى للمعلم.
● دور الموجه في تقويم تحصيل التلاميذ.
● مقارنة بين دور الموجه في الدولة، ودور الموجه في الدول الاخرى.
● دور الموجه في تدريب المعلمين.
● دور الموجه في تطوير المواد التعليمية.
● ويدير اعمال الندوة السيد جميل النعمانى موجه اول اللغة الانجليزية بالوزارة ويشارك فيها السيدين توم هاتشون مدير الدراسيات بجامعة لانكستر، وادوارد دود نائب المدير، الى جانب ٢٤ موجها بوزارة التربية والتعليم.

● اجتماع المجلس البلدى لأبوظبي.

اقرار النظام الداخلى لمجلس بلدى أبوظبى

اجتماع اللجان اسبوعيا والمجلس كل اسبوعين

كتب - يسرى يوسف: اقر المجلس البلدي لمدينة ابوظبي في اجتماعه الثاني مساء امس برئاسة سعادة سيف بن احمد الهاملي نائب رئيس المجلس النظام الداخلي للمجلس الذي تم اعداده من قبل اللجنة التي تم تشكيلها من الاعضاء في الجلسة الاولى للمجلس حيث تم تشكيل اربعة لجان هي:

● لجنة التخطيط والاراضي والتعويضات والمساكن الشعبية.
● لجنة الطرق والمباني والاغراض العامة.
● لجنة الرخص والوكالات التجارية.
● لجنة الصحة والزراعة.

وقد اعد المجلس كذلك برنامج الاجتماعات الاسبوعية لتلك اللجان على ان يجتمع المجلس كل اسبوعين للنظر في توصيات اللجان التي ستبدأ اعمالها اعتبارا من يوم السبت المقبل.

كذلك ناقش الاجتماع بعض الامور التي تهم المجلس وكيفية عقد اجتماعات اللجان كما تمت الموافقة على تعيين السيد عبدالله درويش القبيسي امينا للسر.

وسيرفع محضر الاجتماع الى معالي الشيخ محمد بن بطي ممثل الحاكم في المنطقة الغربية رئيس دائرتي البلدية والاشغال رئيس المجلس للتصديق عليه.

وقد حضر الاجتماع السيد احمد عوض الكريم مدير البلدية والسيد احمد خلف المزروعي نائب مدير البلدية.

صرف المساعدات الاجتماعية للمستحقين بعجمان.. غدا

يقوم مكتب الشئون الاجتماعية في عجمان اعتبارا من صباح غد بصرف مستحقات الدورة السادسة والاخيرة للمعونة الاجتماعية لشهري نوفمبر وديسمبر من العام الماضي ١٩٨٧م.

وذكر السيد سالم بن زايد مدير مكتب الشئون في عجمان ان الصرف للرجال في مدينة عجمان سوف يستمر في بنك الخليج الأول لمدة عشرة ايام ابتداء من يوم غد ويستمر لمدة ثلاثة ايام للنساء في مركز التنمية الاجتماعية.

واضاف ان الصرف سوف يتم في منطقة مصفوت يوم السبت ١٦ يناير الجاري وذلك في مركز الشرطة هناك يليه يوم الأحد في منطقة المنامة في مركز شرطتها للنساء والرجال معا وفي منطقة الحميدية سوف يتم في مكتب الشئون في عجمان يوم ١٨ يناير يعقبه في اليومين التاليين الصرف للمتخلفين واصحاب التوكيلات في مكتب الشئون في عجمان.

الموافقة مبدئيا على الترخيص لـ ١٧ مكتبا لاستقدام العمالة

دبي - مكتب الاتحاد: وافقت وزارة العمل والشئون الاجتماعية مبدئيا على الترخيص لعدد ١٧ مكتبا لاستقدام وتشغيل العمال بدبي والامارات الشمالية. تبدأ هذه المكاتب على الفور في استكمال شروط الترخيص لها حتى يتم اصدار الموافقة النهائية والترخيص لها بمزاولة العمل.

اعلان نتائج قبول الطلاب المستجدين بالجامعة خلال ايام

العين - مكتب الاتحاد: اعلنت ادارة القبول والتسجيل بجامعة الامارات بأن نتائج القبول للطلاب والطالبات المستجدين بجامعة الامارات للفصل الدراسي الثاني من العام الجامعي الحالي ستصدر خلال الاسبوع الحالي بعد اعتمادها من معالي الشيخ نهيان بن مبارك الرئيس الأعلى لجامعة الامارات.

ويبلغ عدد الطلبة الذين سيتم قبولهم ٤٥٦ طالبا وطالبة.

قاض شرعي يؤدى اليمين القانونية

ادى فضيلة الشيخ ولد احمد صديق امس اليمين القانونية أمام معالي عبدالله المزروعى وزير العدل لتسلم مهام عمله قاضيا شرعيا مدنيا بمحكمة أبوظبي الاتحادية الابتدائية.

في افتتاح ندوة الأجهزة العليا للرقابة المالية والمحاسبية

افتتح سعادة ماجد محمد الخزرجى رئيس ديوان المحاسبة بالنيابة في الدولة صباح امس بفندق ابوظبى هيلتون اللقاء العلمى الذى ينظمه الديوان بالتعاون مع المجموعة العربية للاجهزة العليا للرقابة المالية والمحاسبة حول متابعة الملاحظات التى تسفر عنها رقابة اجهزة دواوين المحاسبة في الوطن العربي.

وحضر حفل الافتتاح الاستاذ محمود بسباس الامين العام للمجموعة العربية للاجهزة العليا للرقابة المالية والمحاسبة ورئيس دائرة المحاسبات بتونس.

كما حضر الافتتاح ممثلو معظم الدول العربية الاعضاء. واكد سعادة ماجد محمد الخزرجى في كلمة الافتتاح ان موضوع اللقاء العلمى هو من الموضوعات التى تتمتع بكثير من الاهمية والجديرة بالبحث والمناقشة وتبادل الاراء والخبرات بشأنها فيما بين الاجهزة الشقيقة لان نتائج الرقابة المالية العليا التى تمارسها وما تكتشفه من مخالفات وما تبذله من جهد في صياغة الملاحظات وتقديم التقارير على اختلاف انواعها وتعدد صورها لن تكون لها ادنى قيمة ولا اى اثر الا بالقدر الذى توضع فيه تلك الملاحظات حيز التنفيذ وتكون محل تقدير واحترام من قبل جهات التنفيذ من جهة والجهات التى ترفع اليها هذه الملاحظات من جهة اخرى.

واعرب في ختام كلمته عن امله في بحث عناصر اللقاء العلمى بروح علمية وموضوعية وفي التوصل الى توصيات ونتائج يستفيد منها الجميع في معالجة المشاكل وفي الوصول الى حلول مرضية.

٨٦ طالبا منتظما ومنتسبا يؤدون امتحانات الفصل الأول بكلية شرطة دبى

دبي - مكتب الاتحاد: تقدم صباح امس السبت ٨٦ دارسا من بينهم ٣٥ منتسبا بكلية شرطة دبي لامتحانات الفصل الاول من العام الدراسي الاول ٨٨/٨٧.

وقد اصدرت الشئون التعليمية بالكلية دليلا بهذه المناسبة وجه من خلاله المقدم جمعة امان مدير الكلية كلمة لابنائه الطلاب الدارسين والمنتسبين من ضباط شرطة دبي تعنى فيها ان يخوضوا تجربة هذه الامتحانات بالصورة المشرفة والمسلك الطيب وان يؤدوها بعزم الرجال والثقة الابطال مع الاطمئنان بان النجاح سوف يكون حليفهم.

وقد اشتمل الدليل على جدول الامتحان التحريري في المواد القانونية المقررة وهي: النظم السياسية والقانون الدستوري، المدخل لدراسة القانون (نظرية القانون)، علم الاجرام والعقاب، الشريعة الاسلامية، اللغة الانجليزية.

كما اشتمل الدليل على جدول المواد الشرطية ويتضمن: مادة المدخل لادارة الشرطة، علم الاجتماع الشرطي، الدفاع المدني والمفرقعات.

وقد قام العقيد ناصر السيد عبدالرزاق القائد المساعد لقيادة شرطة دبي ورئيس مجلس الادارة صباح امس بزيارة الكلية حيث تفقد لجان الامتحانات وتبادل مع مدير وعميد الكلية الحديث حول سير الامتحانات والأسس التي وضعت عليها.

المناطق التعليمية تكرم المتفوقين في مراكز تعليم الكبار في الاحتفال باليوم العربى لمحو الأمية

احتفلت المناطق والمكاتب التعليمية امس بالمتفوقين من الدراسين في مراكز محو الامية وتعليم الكبار بمناسبة اليوم العربى لمحو الامية.

ففى ابوظبى قام السيد يوسف الانصارى مدير المنطقة بتوزيع شهادات التفوق العلمى والجوائز التقديرية على ثلاثة من الدارسين هم: على سالم عبدالله العامرى من مركز الامام البخارى وعبدالله عبدالقادر عبدالله العامرى من مركز حمزة بن عبدالمطلب واحمد على صالح الحرازى من مركز عبدالقادر الجزائرى، وقد اقيم الاحتفال بمركز عبدالقادر الجزائرى. كما قامت السيدة محفوظة الجنيبى رئيسة قسم الانشطة التربوية بتوزيع شهادات التفوق العلمى والجوائز التقديرية على الدراسات المتفوقات وهن صافية مبارك محمد من مركز حنين وعدوية وهاب شهاب من مركز ام عمار وحمده بخيت المنصورى من مركز القادسية. وقد اقيم احتفال الدارسات بمركز القادسية للبنات.

وقد القى السيد يوسف الانصارى مدير المنطقة كلمة بهذه المناسبة. كما القت السيدة محفوظة الجنيبى كلمة في احتفال الدارسات باليوم العربى لمحو الامية.

وقد تناولت الكلمتان احتفال الدولة كل عام باليوم العربى لمحو الامية لاظهار مشكلة الامية وخطرها ومخاطرها والعمل على القضاء عليها من اجل دعم الوحدة الفكرية

واقامت منطقة راس الخيمة التعليمية احتفالا بهذه المناسبة لتكريم المتفوقين من اكبر الدارسين والدارسات سنا وذلك في مركزى ابن القيم والبيضاء.

والقى السيد على الشريف مسئول محو الامية وتعليم الكبار براس الخيمة كلمة اشاد فيها بجهود الدولة في هذا المجال.

وقال:

● لدينا الآن (١٤) مراكزا مسائيا من بينها ٥ للذكور و٩ للاناث يدرس فيها ١٦٨١ دارسا ودارسة من بينهم ٣٠٠ دارس بمحو الامية و٤١٨ بالمرحلة الابتدائية و٥٧٧ بالمرحلة الاعدادية و٣٨٦ بالمرحلة الثانوية.

● زاد عدد الاناث الدارسين عن ١٠٠٠ دارسة بينما لم يصل عدد الدارسين الذكور الى ٧٠٠ دارس، وهو مؤشر لايقبل الانكار على ان نصف المجتمع الذى كان مهملا

● لم يتوقف عطاء مراكز محو الامية وتعليم الكبار في رأس الخيمة على مجرد محو الامية بل تواصل مع بعض الدارسين حتى دخلوا الجامعة وحصلوا على شهادات جامعية وتبوأوا مراكز علمية واجتماعية مرموقة.. ومن بين هؤلاء السيد (محمد على ابوليلة) مدير منطقة رأس الخيمة التعليمية الذى حصل على الثانوية العامة من المراكز المسائية قبل ان يكمل تعليمه الجامعي ويستمر في دراساته العليا.. والسيد (خميس سالم ماجد) رئيس قسم الشئون التعليمية بالمنطقة التعليمية والسيد (ابراهيم سالم السكان) رئيس قسم الانشطة التربوية بالمنطقة التعليمية، والملتحق حاليا بالدراسات العليا بالقاهرة والسيد على عنون احد المديرين المسئولين بشركة ادما للبترول. وغيرهم كما نجد من السيدات السيدة موزة راشد الشرهان الموجهة وناظرة مدرسة نسيبة الابتدائية للبنات، والسيدة عائشة سعيد منصور المشرفة الادارية بمدرسة رفيدة الاعدادية، والسيدة مريم على المجارى المدرسة بمدرسة النهضة الاعدادية، وغيرهن، وغيرهن.. كما يوجد بالجامعة حاليا من دارسينا ٥ طلاب و٥ طالبات.

واقامت المنطقة الشرقية التعليمية امس احتفالا باليوم العربى لمحو الامية بمركز مربح بالفجيرة للاناث حضره السيد مرزوق محمد على مشرف عام المراكز بالدولة ومسئولو المراكز بالمنطقة والدارسون.

وقد القى السيد مرزوق محمد على كلمة اشار فيها الى ضرورة القضاء على الامية باعتبارها آفة تعرقل مسيرة البناء والتقدم في البلاد واكد ان دولة الامارات بتوجيهات صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة كفلت حق التعليم للجميع دون استثناء ووضعت كل الامكانات لمحاربة الامية

واشار الى ان في عام ١٩٧٢ كان هناك ٤٣ مركزا لتعليم الكبار بالدولة يدرس فيها ٦٠٨٣ دارسا ودارسة بلغت في عام ١٩٨٧/١٩٨٦ ١٢٦ مركزا يدرس فيها ٢٤ الفا و٣٣٤ دارسا ودارسة كما يوجد بالمنطقة الشرقية عشرة مراكز يدرس فيها ١٩٨٧ دارسا ودارسة هذا العام وهي مؤشرات كبيرة لما تبذله ادارة تعليم الكبار بالوزارة من اهتمام لمحو الامية.

كما القت السيدة فرح عبدالرزاق مشرفة مركز مربح كلمة تناولت فيها اخطار الامية خاصة على النشء الحديث وعدم امكانية متابعة الامهات الاميات لابنائهن في المدارس وحثهم على الالتحاق بالمراكز.

وفي مركز سيف اليعربى بكلباء للذكور اقيم احتفال مماثل والقى مشرف عام المراكز بالدولة كلمة بهذه المناسبة اكد فيها على اهمية هذه المناسبة في دعم مسيرة التقدم والمعرفة بالبلاد وضرورة توجه كل فرد لايعرف القراءة والكتابة الى مراكز التعليم للاستفادة من هذه الفرصة المتاحة.

واقامت منطقة عجمان التعليمية احتفالا بالمعهد العلمى الاسلامى في عجمان والقى السيد كمال صالح مسئول مركز المعهد كلمة اشاد فيها بالجهود التى تبذلها دولة الامارات بقيادة صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة واخوانه اصحاب السمو حكام الامارات في رعاية العلم والمعلمين وبما تحقق على ايديهم من منجزات جعلت مراكز محو الامية تنتشر في جميع ارجاء الدولة وتوفر فرص التعليم لكل من فاتته الفرصة من قبل لنيل حقه من التعليم.

الزواوى يطالب القطاع الخاص فى دول التعاون بالاستفادة من الضوابط المتفق عليها لممارسة الانشطة الاقتصادية المختلفة

مسقط ـ واخ: اكد قيس بن عبد المنعم الزواوى نائب رئيس الوزراء للشئون المالية والقانونية بسلطنة عمان «ان القرارات الاقتصادية للقمة الثامنة لقادة دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية بالرياض، ستساهم فى دفع مسيرة التنمية والتعاون الاقتصادى بين دول المجلس، بما يحقق آمال ابناء دولها فى التكامل الاقتصادى والرفاء والاستقرار».

وطلب الزواوى، فى تصريح لصحيفة «عمان» العمانية نشرته امس، القطاع الخاص فى دول مجلس التعاون بدراسة الضوابط التى تم الاتفاق عليه لممارسة الانشطة الاقتصادية المختلفة، والاستفادة من التسهيلات الممنوحة لمواطنى دول المجلس لمزاولة المهن المختلفة وممارسة مختلف الانشطة الاقتصادية التى تم الاتفاق عليها، والسماح للمواطنين بممارستها حتى الآن.

واشار المسئول العمانى الى موضوع تجديد الاستثناء الممنوح لسلطنة عمان، والخاص بثمانى سلع عمانية، وعدم معاملتها على قدم المساواة مع السلع المماثلة الوطنية المنشأ بدول المجلس فقال:

«ان هذا الاستثناء جاء تنفيذا لاحكام المادة الرابعة والعشرين من الاتفاقية الاقتصادية الموحدة، التى تنص على ان يراعى فى تطبيق الاتفاقية، وتقرير التدابير المنبثقة عنها، التقارب فى مستويات النمو بين الدول الاعضاء، واولويات التنمية المحلية فيها، وجواز منح اى منها الاعفاء المؤقت من تطبيق بعض احكام الاتفاقية، فى حالات الضرورة التى تقتضيها اوضاع محلية مؤقتة او ظروف معينة تواجهها، ويكون الاعفاء لمدة محدودة، وبقرار من المجلس الاعلى لمجلس التعاون لدول الخليج العربية».

وحول تفاوت اسعار الحوافز المقدمة للصناعة واسعار الخدمات فى دول المجلس، واثره على المنافسة بين المنتجات الوطنية فى دول المجلس، قال الزواوى «ان هذا الموضوع من اولى المهام المعروضة على لجنة التعاون المالى والاقتصادى لدول المجلس، خلال اجتماعها لدراسته، فى محاولة لتقريب هذه الحوافز والاسعار، مما سيؤدى الى رفع طلب الاستثناء الذى طالبت به سلطنة عمان».



اجتماعات للمجلس التنفيذى لمكتب التربية العربى لدول الخليج فى الرياض

الرياض ـ واخ: تعقد بالرياض غدا الاثنين اجتماعات الدورة الثالثة والعشرين للمجلس التنفيذى لمكتب التربية العربى لدول الخليج، وتستمر ثلاثة ايام.

وتناقش الدورة عددا من الموضوعات، من اهمها التقرير العام للمجلس حول ما تم تنفيذه خلال الدورتين السابقتين، وانجازات الادارة العامة والمركز العربى للبحوث التربوية خلال السنتين الاخيرتين، الى جانب تقويم تنفيذ البرامج والمشروعات المختلفة.

كما يناقش، خلال اعمال الدورة، تقرير حول زيارة وكلاء وزارات التربية والتعليم والمعارف لدول الاعضاء للولايات المتحدة الامريكية، وكذلك متابعة قرارات المركز العربى للبحوث التربوية، ومناقشة تقرير آخر من لجنة متابعة توحيد المناهج وتطويرها فى دول الخليج العربية، بالاضافة الى التقارير التى يعرضها الدكتور على التويجرى المدير العام الجديد للمكتب حول مختلف القضايا التربوية التى تهم الدول الاعضاء، والعديد من الموضوعات الاخرى.

وزير المواصلات العمانى يستقبل وزيرة النقل الهولندية

مسقط ـ ق ن ا: اجتمع حمود بن عبد الله الحارثى وزير المواصلات بسلطنة عمان امس مع الدكتورة نيل شميت كروز وزيرة النقل والاشغال العامة الهولندية، التى تزور مسقط حاليا.

وتم خلال الاجتماع بحث علاقات التعاون القائم بين البلدين، خاصة فى مجال النقل والمواصلات.

العوضى يؤكد نظافة الكويت من الايدز:
الثقافة الاسلامية حالت دون دخول الكثير من الاوبئة الى الدول العربية والاسلامية

الكويت ـ كونا: اكد وزير الصحة العامة الدكتور عبد الرحمن العوض نظافة الكويت من مرض فقدان المناعة المكتسبة «الايدز» وخلوها تماما من اية اصابات بهذا المرض.

ونفى ما يقال عن وجود حالات اصابة بهذا المرض يجرى التكتم عليها ومعالجتها بسرية.

واكد العوضى فى تصريح لصحيفة «الانباء» الكويتية نشرته امس ان «هذا المنطق ليس معمولا به من قبل الوزارة، وان الحكومة تتابع كل تطور فى اى مهم وانه ليس هناك ما يخفى».

وقال «ان التجربة اثبتت ان معالجة الامور بواسطة اشراك المجتمع فى مناقشتها، والتعرف عليها، اجدى واكثر نفعا من التكتم عليها، حتى وان عادت المعالجة بالنفع».

واعرب الوزير العوضى عن قناعته باهمية الهاجس الاجتماعى والقيم والمبادىء فى الحيلولة دون الاصابة بهذا المرض.

واضاف «ان الثقافة الاسلامية قد حالت دون دخول الكثير من الاوبئة للكويت، وسواها من الدول العربية والاسلامية، على عكس ما تعانى منه مجتمعات اخرى عديدة وجدت الاوبئة العصرية الفتاكة مجالا، وفرصا ارحب للتوسع والتغلغل فيها، بسبب فقدان المناعة الدينية والوازع الاخلاقى».

وعن احتمالات لجوء الكويت الى اتخاذ اجراءات الفحص الاجبارى لعينات دم كل المغادرين والقادمين للبلاد، قال وزير الصحة ان هذا الامر بحث اكثر من مرة، وقد يطبق عندما تكون هناك حاجة فعلية له اكثر مما يستلزم الامر الآن».

واشار الى انه عند تطبيق ذلك فسوف لن يكون هناك اثر مربك لوزارة الصحة، ولا لمن يعنيهم الامر من المسافرين.

واشاد الدكتور العوضى بهذا الصدد، بقرار العراق بتطبيق الفحص الاجبارى على المغادرين والقادمين وقال «ان هذا الاجراء قد يكون ضروريا لبلد مثل العراق، يخوض حربا شرسة، ويستلزم وضعه اتخاذ حالات وقرارات صحية تتناسب مع مثل هذه الظروف».

وابدى الوزير استعداد مجلس وزراء الصحة العرب، ومكتب وزراء الصحة بالخليج، للتعاون مع الجهات الصحية فى العراق.

وحول اجراءات الوقاية التى تنتهجها وزارته قال الدكتور العوضى «اننا نتابع مع اللجنة الوطنية المعنية بهذا الامر، على مدار الساعة، كل تطور داخلى او خارجى، وقمنا بالفعل بفحص عينات كثيرة ممن توفر لديهم اكثر من غيرهم فرص الاصابة بالايدز، بسبب تنقلهم وبقائهم فى بعض البلدان التى تعانى من وجود اصابات غير قليلة فيها، لضمان عدم تحولهم الى وسيلة لنقل المرض».

واضاف قوله: «ونحن لا نخفى ظهور حالات مصابة بهذا الامر، لكنها كانت قادمة وليست بين المواطنين او المقيمين اطلاقا، وهناك حالات حاملة للفيروس بين وافدين اخرين لكنها لا تعانى من المرض وهذا الامر يدرس بشكل متواصل من قبل جهات الاختصاص بالوزارة.

دول مجلس التعاون

رسالة لامير الكويت من الرئيس اليمنى الجنوبى

الكويت ـ ق ن ا: تسلم الشيخ جابر الاحمد الصباح امير دولة الكويت رسالة من الرئيس حيدر ابو بكر العطاس رئيس جمهورية اليمن الديمقراطية، تتعلق بالقضايا العربية الراهنة ذات الاهتمام المشترك، والانتفاضة الشعبية الفلسطينية بالارض المحتلة، اضافة الى العلاقات بين البلدين.

وقام بتسليم الرسالة راشد محمد نايف وزير الدول اليمنى لشئون الوحدة، خلال استقبال امير الكويت له امس.

وجدير بالذكر ان الوزير اليمنى قد وصل الى الكويت يوم الخميس الماضى.

رسالة لامير قطر من رئيس الوزراء الفرنسى

الدوحة ـ ق ن ا: تلقى الشيخ خليفة بن حمد آل ثانى امير دولة قطر رسالة شفوية من جاك شيراك رئيس الوزراء الفرنسى، تتعلق بالعلاقات الثنائية بين البلدين الصديقين، وسبل تطويرها فى مختلف المجالات.

وقد قام بنقل الرسالة ايف غينا رئيس جمعية فرنسا والبلدان العربية، خلال استقبال امير قطر له صباح امس.

وحضر المقابلة فرنان بريجون دولافرنييه السفير الفرنسى لدى دولة قطر.

امير البحرين يزور الخبر عبر جسر الملك فهد

المنامة ـ واخ: وصل امير دولة البحرين الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة الى مدينة الخبر بالمملكة العربية السعودية قبل ظهر امس عن طريق جسر الملك فهد الذى يربط بين السعودية والبحرين، فى رحلة خاصة.

وكان فى استقباله لدى وصوله نائب امير المنطقة الشرقية الامير فهد بن سلمان بن عبد العزيز، وعدد من كبار المسئولين.

وحضر امير البحرين حفل الغداء الذى اقامه تكريما له، والوفد المرافق له نائب امير المنطقة الشرقية.

وقد غادر امير البحرين مدينة الخبر فى وقت لاحق امس، حيث كان فى وداعه الامير فهد بن سلمان بن عبد العزيز، وعدد من المسئولين.







أطيب التهاني وأخلص الأماني
إلى الشيخ بطي بن حامد
والشيخ خادم بن بطي آل حامد و الشيخ محمّد بن بطي آل حامد
بمناسبة زفاف نجلهم
محمّد
على كريمة محمّد بن عبد الله بن بروك
سائلين الله تعالى أن يجعله زواجاً مباركاً وبالرفاء والبنين.
ودامت أفراح آل حامد
مؤسسة العين للإعلان والتوزيع والنشر
بمناسبة زفاف الشيخ محمّد بن خادم بن بطي آل حامد
على كريمة
السيد/ محمّد بن عبد الله بروك
نرفع أجمل التهاني وأحلى الأماني
إلى الشيخ بطي بن حامد
وإلى الشيخ خادم بن بطي آل حامد
وإلى الشيخ محمّد بن بطي آل حامد
سائلين الله تعالى أن يجعله زواجاً مباركاً.. وبالرفاء والبنين.. ودامت دياركم عامرة..
بالأفراح والمسرّات
محسن رسلان
مدير عام
المركز الميكانيكي للخليج العربي
وكلاء BMW أبوظبي
وكافة موظفيه



القادة المسلمون من امريكا اللاتينية اثناء اجتماعهم في بوجوتا لتوحيد ثلاثة ملايين مسلم يعيشون في امريكا الجنوبية وهي قارة كاثوليكية ، وهم من اليسار احمد ماير (اسبانيا) الشيخ عبدالقادر الشاطر (ماكاو) الشيخ احمد عيسى (جزيرة مارجريتا الجمهورية وحسين حجازى (ماكاو) [رويتر]


● فيرنر هوفر مقدم البرنامج الاخباري في التليفزيون الالماني الغربي في كولون مع دمية في برنامج تليفزيوني قبل ان يقدم استقالته نتيجة ادعاءات حول ماضيه النازي (رويتر).

المجاهدون الافغان يعيدون تنظيم صفوفهم لاستعادة السيطرة على طريق جارديز - خوست

اسلام اباد - وكالات الانباء: اكد شاهد عيان غربى ان المجاهدين الافغان يعيدون تنظيم صفوفهم بمعنويات عالية للقيام بهجوم مضاد لاستعادة طريق جادريز - خوست، في ذات الوقت الذى يقوم السوفييت ببناء ١٢ تحصينا على طول الطريق.

وقال الفرنسى ادوارد لاغورغ وهو عضو في منظمة خيرية ان خسائر المجاهدين في معارك خوست يبلغ بضع مئات من القتلى مقابل عدد قليل جدا من الجرحى بينما هرب السكان من المنطقة مخلفين وراءهم قرى مدمرة نتيجة قصف الطيران السوفييتي والافغاني. واوضح لاغورغ ان قادة المجاهدين اكدوا له قدرتهم على تهيئة ١٨٠ الف رجل انطلاقا من مخيمات المهاجرين في باكستان ولاحظ خلال رحلة عودته من منطقة المعارك وصول شاحنات تنقل معدات للمجاهدين من باكستان.

واشار الى انه مر على مقربة من مدينة اورغون الصغيرة جنوب غرب خوست التى كان يحاصرها المجاهدون وشدد على ان «الامدادات لم تصل الى هذه الحامية الافغانية طيلة الاشهر الاربعة الماضية».

في غضون ذلك اكدت وكالة انباء الصين الجديدة امس وللمرة الاولى ان السوفييت يرغبون في الانسحاب من افغانستان، في نفس الوقت الذى اعلن مسئول سوفييتي في موسكو ان السوفييت سيبداون الانسحاب خلال عام.

ورات الوكالة التى تعكس عموما وجهة نظر الحكومة الصينية ان «كل شيء يظهر ان الاتحاد السوفييتي يريد حقيقة التحرر من النزاع ووضع نهاية لاحتلاله المستمر منذ ثماني سنوات لهذا البلد الاسلامى في اسيا والذى مزقته الحرب».

جولة افريقية آسيوية لوزير خارجية استراليا

كانبرا - كونا: يقوم وزير الخارجية الاسترالى بيل هايدن بزيارات رسمية تشمل بعض دول الشرق الاوسط، آسيا، افريقيا خلال شهر يناير الجارى.

واوضحت وزارة الخارجية الاسترالية في بيان اعلنته رسميا امس الاول ان الجولة تشمل: السعودية، الجمهورية العربية اليمنية، سوريا، الاردن، مصر، فلسطين المحتلة، زيمبابوي، موزمبيق، كينيا، جزر المالديف وموريشيوس.

واشار البيان الاسترالى الى ان الجولة تتضمن بحث العلاقات الثنائية بين استراليا وهذه الدول وكذلك القضايا الاقليمية الراهنة، ولم يحدد النبا مواعيد بدء الزيارات الرسمية المقررة لكل دولة.

جدل في امريكا حول تأييد منظمة مجاهدي خلق الايرانية

واشنطن - كونا: قال خبراء امريكيون مهتمون بالشئون الايرانية ان منظمة مجاهدي خلق الايرانية المعارضة لنظام الحكم في طهران هي اكبر مجموعة معارضة فاعلة في ايران ولكن معظم هؤلاء الخبراء غير متفقين في الراى حول اذا ماكان يتعين على الولايات المتحدة ان تدعم هذه المنظمة ام لا.

ونقلت صحيفة «كريستيان ساينس مونيتور» عن هؤلاء الخبراء قولهم ان الصورة لم تتبلور لديهم بعد حول قوة وتاثير منظمة مجاهدي خلق التى يتزعمها مسعود رجوي داخل ايران، ونسبت الى مسئولين امريكيين لم تسمهم قولهم انه يجب ان تمضي واشنطن قدما في تاييدها لمنظمة مجاهدي خلق مادامت قد اثبتت انها انشط الجماعات الايرانية المعارضة لنظام الزعيم الايراني الخميني، ولاحظوا ان هذه المنظمة بوجه علم تبدي رغبة لفتح قنوات عمل مع الولايات المتحدة.

بون تنشر ست قطع حربية في البحر المتوسط لتخفيف العبء عن سفن «الناتو» في الخليج

فلينسبورج - د ب ا: اعلنت المانيا الغربية امس ان ستا من سفنها الحربية ستشترك في مناورات تجرى في البحر المتوسط حتى شهر يونيو القادم بدلا من سفن حلف شمال الاطلسي التى تتولى الحفاظ على حرية الملاحة في الخليج.

وذكرت قيادة القوات البحرية في هذا الميناء الشمالي بالمانيا الغربية انه من المقرر ان تغادر المدمرة «ليوتيون» وثلاث فرقاطات هي بريمن وايمدين ولوبيك وسفينة المساندة سيبسلرت وعلى متنها مايزيد عن الف رجل قواعدها في الحادي والعشرين من الشهر الحالي، وقد اخذت سفينة التموين بالوقود «هارتس» طريقها بالفعل الى الخليج.

وجاء في البيان ان وجود السفن الحربية الالمانية في البحر المتوسط «يمثل مناورات تدريبية عادية مخططا لها منذ فترة طويلة في اطار برنامج التدريب البحري المعتاد». واضاف البيان ان نشر السفن يعد ايضا «استمرارا للقرار السياسي للتخفيف عن شركاء التحالف في البحر المتوسط والذين يستخدمون قواتهم البحرية في الحفاظ على مبدا حرية عبور البحار». وذكر البيان ان نشر وحدات بحرية اخرى من المانيا الغربية يعتمد على تطورات حرب الخليج ولن يتخذ قرار في هذا الشان قبل شهر ابريل ١٩٨٨.

انتخابات البلديات بموريتانيا تخلو من العنف

نواكشوط - رويتر: ادلى الموريتانيون باصواتهم في انتخابات البلديات، وهي ثاني انتخابات حرة تجرى منذ استقلال موريتانيا عن فرنسا عام ١٩٦٠.

وتم انتخاب اكثر من خمسمائة عضو عن كل دائرة، ووصفت السلطات عمليات الادلاء بالاصوات بانها خالية من اي عنف.

ولم تقم السلطات الموريتانية بتحديد قوائم المرشحين بل تركتها للناخبين لاختيار الاعضاء بحرية تامة في الانتخابات التى اجريت امس الاول - الجمعة - ومن المعروف انه تم انتخاب اعضاء المجالس المحلية بالمدن الرئيسية في كانون الاول «ديسمبر» عام ١٩٨٦.

وتاتي هذه الانتخابات كخطوة على طريق ادخال الحكم الديمقراطي الى موريتانيا حيث تعهد العقيد معاوية ولد سيد احمد طايع الذي تولى السلطة في انقلاب قبل ثلاث سنوات بالسير على الحكم الديمقراطي.

وراء الأحداث

الجولة الحالية التى يقوم بها الرئيس المصري حسني مبارك لدول الخليج العربية تدخل في اطار تطوير وتعزيز العلاقات المتينة بين الدول الخليجية ومصر، وتاتي بعد فترة وجيزة من اعادة العلاقات الدبلوماسية مع القاهرة..

ويرى المراقبون ان جولة مبارك ستكون لها آثار ايجابية على اكثر من صعيد، وخاصة بالنسبة للامن القومي العربي، حيث ستبحث في هذه الجولة الاوضاع بالمنطقة، وافرازات الحرب العراقية - الايرانية، والتهديدات التى تتعرض لها دول المنطقة وخطر جرها الى اتون الحرب وتوسيع نطاقها.

ولا احد يغفل الاخطار المحدقة بامن المنطقة، ومن منطلق ان امن الخليج جزء لايتجزء من الامن القومي العربي، فانه لابد من تعزيز هذا الامن والتصدي بحزم لكل محاولات النيل من امن واستقرار المنطقة حتى لايتعرض الامن القومي العربي لمزيد من الاخطار..

والقضية الاخرى، هي ان هذه الجولة تؤكد اصرار الدول العربية على ضرورة اعادة مصر الى الامة العربية فعلا لا قولا، ولا احد ينكر ايضا الاضرار التى ترتبت على خروج مصر من الصف العربي، لذلك فان عودتها يطيح بالمؤامرات المعادية التى تسعى دائما لابعاد مصر عن الصف العربي وضرب التضامن العربي وتشتيت الجهود العربية حتى يسهل تنفيذ المخططات الاستعمارية في المنطقة العربية.

وعليه فان الامة العربية مطالبة في هذه المرحلة الدقيقة والتى يسجل فيها شعبنا العربي الفلسطيني اروع بطولات النضال في تحرير الاوطان ان تعود الى نفسها وتراجع حساباتها، وخاصة الدول التى يفترض ان تكون اكثر حرصا على تحقيق آمال الشعوب العربية، لذلك فان الجولة الحالية للرئيس المصري لدول المنطقة واجتماعه بقادتها لابد لها من ان تسعى لتصحيح الاوضاع بالمنطقة واعادة التضامن العربي الكامل والشامل حتى تكون قوتنا موحدة للعمل على اعادة كامل التراب المغتصب من العدو الصهيوني وحلفائه.

يوسف الخاطر

تحرج موقف بوش في انتخابات الرئاسة
مذكرة سرية تكشف معرفته المسبقة برحلة مسئولين امريكيين لطهران

واشنطن - وكالات الانباء: اتهم نائب الرئيس الامريكى جورج بوش الذى يسعى لترشيح نفسه لانتخابات الرئاسة الامريكية منتقديه بتشويه موقفه، وعاود رفضه الافصاح عن النصيحة التى اسداها للرئيس رونالد ريجان بشأن فضيحة «ايران - جيت».

وقال في مناظرة بولاية ايوا في اطار حملته للفوز بترشيح الحزب الجمهوري لقد اجبت على جميع الاسئلة عدا سؤال واحد هو «ماذا قلت لرئيس الولايات المتحدة؟ ولن اجيب على هذا السؤال». واضاف «ان المسائل ذات الطابع السرى للغاية بين الرئيس ونائبه يجب ان تظل في طي الكتمان».

في غضون ذلك اظهرت مذكرة لمجلس الامن القومي ان بوش كان يعلم مسبقا بالرحلة التى قام بها مسئولون امريكيون لايران في علم ١٩٨٦ سعيا لاطلاق سراح الرهائن في لبنان مقابل تزويد ايران باسلحة امريكية. ولكن المذكرة لم تحدد بشكل قاطع ما اذا كان بوش يعرف مسبقا ان الهدف من الرحلة هو التوصل الى اطلاق سراح جميع الرهائن الامريكيين في مقابل شحنة الاسلحة الامريكية، وانه حاول تاجيلها لحين عودته من رحلة الى المملكة العربية السعودية.

وكانت مذكرة مجلس الامن القومى من بين مئات المذكرات التى كشفت عنها لجنتان تابعتان للكونجرس اجرتا تحقيقا في فضيحة الاسلحة الايرانية في الصيف الماضى ولكن لم يلتفت اليها احد الى ان اثيرت تسؤلات في الاسبوع الماضى عما اذا كان بوش يعرف عن صفقة مقايضة الرهائن بالاسلحة اكثر مما اعترف به.

وخضعت المذكرة للدراسة مجددا الاسبوع الماضى بعد ان نسبت صحيفة «واشنطن بوست» الى مصادر لم تذكرها بالاسم قولها ان بوش حضر عشرات من اجتماعات المخابرات التى كثيرا ما نوقشت فيها مبيعات الاسلحة لايران وانه كان يعرف عن المبيعات اكثر مما اعترف به.

● مسئول فرنسي: منظمة ابو نضال ستفرج عن الفتاتين الفرنسيتين في ٣١ يناير

باريس - ا ف ب: عرض التلفزيون الفرنسي بنشرة اخبار القناة الاولى امس الاول بعض مقتطفات من شريط فيديو سجلته حركة ابو نضال في عيد الميلاد الماضي وظهرت فيه الفتاتان الفرنسيتان المحتجزتان في لبنان لدى حركة فتح «المجلس الثوري».

واكد لوسيان بيترلان رئيس جمعية التضامن الفرنسية العربية انه سوف يتم الافراج عن الفتاتين قبل نهاية يوم ٣١ يناير الجاري، وسيتم نقلهما من بيروت لعاصمة عربية اخرى ثم الى باريس.

وظهرت ماري لور - ٤ سنوات - وفيرجيني - ست سنوات بالفيلم وهما ابنتا جاكلين فالنت المحتجزة ايضا قد قامت حركة ابو نضال باحتجازهن قبالة شواطىء غزة في نوفمبر الماضي.

لاول مرة: بكين تؤكد قدرتها على شن هجوم نووى مضاد

بكين - رويتر: اعلنت الصين امس ان وحدة الصواريخ الاستراتيجية التابعة للجيش الصيني اصبحت لديها القدرة على شن هجوم نووي مضاد.

ونقلت صحيفة «الشعب» الناطقة بلسان الحزب الشيوعي الصيني امس عن ضابط في الوحدة قوله انه بعد تجارب كثيرة على اطلاق النار تاكد الآن ان الصين قد اصبح لديها بالفعل قوة يعتمد عليها في شن هجوم نووي مضاد.

وقال الضابط انه قد جرى في السنوات الاخيرة تنظيم وحدة الصواريخ لرفع كفاءتها القتالية واستعدادها للحرب، وقد انشئت هذه الوحدة في علم ١٩٦٦ بعد عامين من اول تجربة نووية ناجحة اجرتها الصين. ولم يوضح تقرير الصحيفة تفصيلات عن انواع او احجام الصواريخ والرءوس الحربية او قواعدها او اهدافها او الطريقة التى ستختبر بها قدرتها على مواجهة اي هجوم في حالة نشوب حرب.

ولاتصدر الصين بيانات تذكر عن الاسلحة النووية التى تمتلكها ولكن صحفها الرسمية كثيرا ماتفرد مساحات في صفحاتها للحديث عن الاسلحة التى تمتلكها الولايات المتحدة والاتحاد السوفييتي وبريطانيا وفرنسا وهي الدول المعروف انها تمتلك اسلحة نووية بالاضافة الى المفاوضات الجارية بين الشرق والغرب لنزع السلاح.

وزير خارجية مالي يزور ليبيا

نيقوسيا - ا ف ب: وصل الى طرابلس وزير خارجية مالى موديبو كايتا امس الاول في زيارة الى ليبيا.

ولم تعط وكالة الانباء الليبية التى اعلنت النبا اشارة الى هدف الزيارة او مدتها.

كان الرئيس المالى الجنرال موسى تراورى قد وجه رسالة للعقيد معمر القذافي في منتصف نوفمبر الماضي لم يكشف النقاب عن مضمونها.

توقع وصول وفد ايراني الى طوكيو غدا لاقناع الشركات اليابانية بزيادة وارداتها النفطية

طوكيو - كونا: من المتوقع ان يصل الى العاصمة اليابانية غدا الاثنين وفد ايراني برئاسة نائب وزير الخارجية حسين اردبيلي لاجراء محادثات مع مسئولين ورجال اعمال يابانيين.

وقالت مصادر صناعية يابانية ان ايران تسعى من خلال ذلك الوفد لاقناع الشركات النفطية اليابانية المستوردة للنفط زيادة وارداتها من النفط الخام الايراني التى تراجع مستواها مؤخرا. واشارت الى ان شركات رئيسية ومؤسسات نفط في اليابان اجرت تخفيضات في وارداتها من النفط الخام الايراني على ضوء توجيهات غير رسمية من قبل وزارة التجارة الدولية والصناعة.

واظهرت ارقام رسمية تراجع نسبة واردات اليابان من النفط الخام الايراني بمعدل ٦٣ر١ بالمئة في نوفمبر الماضي اذ بلغت في ذلك الشهر ٨١٧ر٤٢٣ كيلولتر مقارنة مع ٢ر١ مليون كيلولتر في اكتوبر.

ويبدو ان هذا التراجع جاء عقب انضمام اليابان للحظر التجاري الذي فرضته واشنطن على طهران بسبب رفضها قبول قرار مجلس الامن الدولي ٥٩٨ الذي يدعو الى وقف الحرب العراقية الايرانية وهو القرار الذي وافق عليه العراق.

حتى لو برئت ساحته
استبعاد تغيير المشاعر المعادية لفالدهايم في الغرب بسبب حملة التشوية اليهودية

الامم المتحدة - وكالات الانباء: قال فريتز مولدن احد المدافعين الرئيسيين عن الرئيس النمساوى كورت فالدهايم انه سيكون من الصعوبة بمكان تغيير المشاعر الغربية المعارضة التى اختلقتها الصهيونية ضد فالدهايم حتى وان نجحت اللجنة الدولية في تبرئته من اتهامات الصهاينة بارتكاب جرائم حرب ابان عهد النازى.

واستبعد مولدن الذى اشترك في تاليف كتاب عنوانه «سنوات الحرب لفالدهايم» احتمال تخلي الرئيس النمساوى عن منصبه ملمحا الى وجود فرص ضئيلة لرفع الحظر الذى فرضته عدة دول من بينها الولايات المتحدة من دخول اراضيها. وعلى الصعيد نفسه قررت اللجنة اليهودية الدولية للتشاور بين الاديان العدول عن عقد اجتماع مع وزير خارجية الفاتيكان بسبب قرار بابا الفاتيكان الاجتماع مرة اخرى الى فالدهايم.

وكانت «رويتر» قد قالت في نبا لها من فيينا يوم الخميس ان بابا الفاتيكان سيجتمع ثلاث مرات مع الرئيس فالدهايم خلال زيارة من المقرر ان يقوم بها البابا للنمسا في يونيو القادم.

وكانت العلاقات بين الفاتيكان واليهود قد توترت توترا شديدا عندما استقبل البابا الرئيس فالدهايم بالفاتيكان في اول زيارة خارجية للرئيس فالدهايم في يونيو الماضى. وتتهم جماعات يهودية الرئيس فالدهايم بالتورط في جرائم نازية ابان الحرب العالمية الثانية وهى الاتهامات التى يقول الرئيس فالدهايم انها غير صحيحة.

تمهيدا لعملية اجلاء محتملة: مناورات اطلسية ضخمة قرب سواحل هاييتي

واشنطن - ا ف ب: اعلنت البحرية الامريكية امس الاول ان سفنا حربية تابعة لخمس دول من اعضاء حلف شمال الاطلسي ستقوم بمناورات عسكرية مهمة في الكاريبي والمنطقة الغربية من الاطلسي خلال الايام المقبلة.

وستشارك ٤٢ سفينة حربية بينها حاملتا طائرات بالمناورة، وستتحرك على بعد ٣٥٠ ميلا مقابل شواطىء هاييتي التى تشهد في ١٧ يناير الجاري انتخابات عامة هي مثار جدل عنيف.

واوضح المسئولون الامريكيون ان المناورة تم اعدادها منذ عام واطلق عليها اسم فليتكس ٨٨/١ وذلك ضمن اطار المناورات التى تنظم حاليا بالمنطقة، كما ان تواجد هذه الاساطيل الحربية بمكان غير بعيد عن هاييتي يسهل عملية اجلاء الرعايا الاجانب اذا مادعت الحاجة الى ذلك في هاييتي التى تشهد موجة من الجدل الانتخابي منذ تدخل الولايات المتحدة الامريكية والغاء مساعداتها العسكرية لهاييتي، وابقت على المساعدات الانسانية بعد الغاء انتخابات نوفمبر الماضي في هاييتي

أخبار سريعة

● باريس: اعلن مسئول كبير في حزب جاك شيراك رئيس الحكومة الفرنسية ان قرار ابعاد عدد من المعارضين الايرانيين من فرنسا في الشهر الماضي استهدف تخفيف التوتر مع ايران والمساعدة في اطلاق سراح الرهائن الفرنسيين المحتجزين في لبنان.

● طوكيو: بدا جيفري هاو وزير الخارجية البريطاني زيارة رسمية لليابان امس تستغرق خمسة ايام يجرى خلالها محادثات سياسية واقتصادية مع كبار المسئولين اليابانيين.

● كمبالا: زعم دبلوماسيون في كمبالا لوكالة «رويتر» ان السودان يعرقل اعادة مالايقل عن ٦٠ الف لاجىء اوغندي الى بلادهم لانه لايريد على ملبينو ان يستولى متمردو حركة قرنق على المناطق التى يشغلها اللاجئون.

● موسكو: اعلن وزير السكك الحديدية السوفييتي ان ١٥٥ شخصا لقوا مصرعهم في حوادث قطارات في الاتحاد السوفييتي في العام الماضي.

● اقتحم الاف من الباكستانيين مبنى بلدية كراتشي امس ابتهاجا بانتخاب اصغر عمدة للمدينة منذ انشائها، حيث فاز فاروق ستار «٢٨ عاما» بالتزكية الذي يمثل المسلمين المهاجرين من الهند.

الأرض المحتلة

الافراج عن عدد من السجناء الفلسطينيين

عمان - الاتحاد: قالت صحيفة «القدس» المقدسية ان سلطات الاحتلال اطلقت سراح عدد من الشبان بعد اعتقال دام عشرين يوما ودفع غرامة مالية مقدارها خمسمائة شيكل وهم: عصام احمد، عبدالخالق خير الدين، عراف السندي، وصعدالله ابو لولس، وجميعهم من رفح.

واطلقت كذلك سراح المعتقل اياد شاكر ندى من مخيم بلاطة بعد انتهاء مدة محكوميته البالغة ٢١ شهرا، وعن الطالب احمد عبدالكريم محيسن من العروب بعد اعتقال دام خمسة اشهر ودفع غرامة مالية مقدارها ستة آلاف شيكل بتهم امنية واشرف عبدالعزيز حجة الحداوي من العروب بعد اعتقال دام ثلاثة اشهر ونصف ودفع غرامة مقدارها ٤٥٠ شيكلا بتهم امنية، والشاب حمدان اسعيفان رئيس مجلس طلبة جامعة النجاح سابقا بعد اعتقال دام ثلاثين يوما.

من جانب آخر ذكرت «النهار» المقدسية ان سلطات الاحتلال سمحت يوم الخميس الماضي لاهالي حلحول بالسفر الى الضفة الشرقية بعد منعهم لمدة شهر.

عالم صيني يحاضر في الجامعة العبرية

عمان - الاتحاد: نسبت صحيفة «هآرتس» الاسرائيلية الى عميد كلية العلوم الطبيعية في الجامعة العبرية البروفيسور «فريدمان» قوله: انه تم دعوة احد العلماء الصينيين في الكيمياء لزيارة اسرائيل والقاء محاضرات في الجامعة لمدة سنة.

واضاف العميد لقد منحت الحكومة الصينية العالم تصريحا لتلبية الدعوة.

معلومات جديدة حول قضية الحافلة رقم ٣٠٠

عمان - الاتحاد: قالت صحيفة «دافار»، ان رئيس الحكومة الاسرائيلية اسحاق شامير، علم بان الهدف من ضم رجل جهاز الامن العام يوسي جينوسر لـ «لجنة زوريع» كان اخفاء معلومات عن مقتل الفدائيين على يد رجال جهاز الامن العام، في احداث الحافلة رقم ٣٠٠، التى اختطفت الى قطاع غزة، مشيرة الى ان هذا مايستشف من اقوال جينوسر في المقابلة التى اجرتها معه في عددها الصادر اول امس.

وقالت دافار ان جينوسر الذي عرف بـ «ج» من جهاز الامن العام، نسب اقواله هذه الى رئيس جهاز الامن العام ابراهام شلوم، وحسب قوله، فقد ابلغه رئيس جهاز الامن العام، بان الفدائيين الثلاثة الذين خطفوا الحافلة الاسرائيلية، قتلوا بامر منه، وبانه قدم تقريرا بهذا الشان الى رئيس الحكومة، الذي رتب بدوره عملية ضم جينوسر الى التحقيق في القضية برئاسة العميد احتياط زوريع، وذلك رغم تحفظ المستشار القانوني للحكومة.

واضاف جينوسر يقول، انه راى في عملية اخفاء الحقيقة انقاذا للدولة، لان الدولة لاتريد ان يكشف النقاب عن كيفية مقتل الفدائيين.

الاحتلال ينذر مواطنا نابلسيا بهدم منزله

عمان - الاتحاد: ذكرت صحيفة «النهار» المقدسية ان سلطات الاحتلال امرت المواطن محمد نايف ياسين صلاحات - ٥٤ عاما - من نابلس باخلاء منزله خلال شهرين والا سيتم هدمه علما بان المواطن المذكور يقيم في المنزل منذ ١٦ عاما، وتعود ملكيته هذا المنزل للاوقاف الاسلامية ولديه الاوراق القانونية التى تثبت ذلك.

وقام المواطن بارسال البرقيات الى الهيئات الدولية ومدير الصليب الاحمر في القدس والى السفير المصرى والى عضو الكنيست عبدالوهاب دراوشة، ناشدهم فيها بالوقوف الى جانبه وايقاف القرار علما انه يعيل اسرة مكونة من ١٤ فردا وجميعهم مقيمون في البيت.

في ذمة الله

● القدس: ابراهيم توفيق الحسيني «ابو توفيق» ...... ٦٩ عاما
● القدس - الرام: الحاجة صبحية عبدالله سالم الرامية «ام حمدان» ...... ٦٣ عاما
● رام الله - بيت صفافا: موسى محمد تايه عليان ...... ٣٥ عاما
● بيت لحم: مرسى عبد جبران «ابو خالد» ...... ٥٧ عاما
● نابلس: رشاد مسعود هواش «ابو مسعود» ...... ٦٦ عاما
● نابلس - سلفيت: عائشة عيسى ابو عصية «ام جبر» ...... ٧٥ عاما
● نابلس - طوباس: شعبان محمد محمود الرطروط «ابو بسام» ...... ٤٨ عاما
● جنين - صير: حسن مصطفى ارشيد «ابو علي» ...... ٧٠ عاما
● اريحا - العوجا: الحاج شحادة سالم المعالي «ابو عطا» ...... ٩٠ عاما
● الخليل - بني نعيم: الحاج علي حسين عثمان الزيدات «ابو اسماعيل» ...... ٧٥ عاما
● الخليل: عاصم عثمان سليم الناظر «ابو امجد» ...... ٤٥ عاما
● غزة: الحاج محمد حافظ الشوا «ابو بسام» ...... ٧٠ عاما

[لهم الرحمة والغفران]

في اول زيارة رسمية لرئيس المانيا الشرقية
فرنسا ترفض ازالة الصواريخ النووية قصيرة المدى هونيكر يطالب بمعاهدة شاملة لحفظ السلام العالمى

باريس - د.ب.أ: رفضت فرنسا الموافقة على ازالة الصواريخ النووية قصيرة المدى الفرنسية وكان الاقتراح قد تقدم به اريك هونيكر رئيس المانيا الشرقية للرئيس الفرنسى فرانسوا ميتران الذى رفضه في اول اجتماع للرئيس الفرنسى والالمانى الشرقى واستغرق ٩٠ دقيقة.

واشار متحدث باسم قصر الاليزية الى ان ميتران قد رد على هونيكر بان الصواريخ النووية الفرنسية تلعب دورا هاما بغض النظر عن المدى الذى يمكن ان تصل اليه. وترى الحكومة الفرنسية انه يجب اولا مناقشة موضوع الترسانات ذات الاستراتيجية العالية الخاصة بالقوتين العظميين وحذر ميتران من عدم استكمال العملية التى بدأت بتوقيع المعاهدة الامريكية - السوفييتية في واشنطن الشهر الماضى والتى تقضى بازالة الصواريخ متوسطة المدى. وتأتى اول زيارة رسمية يقوم بها زعيم المانى شرقى لفرنسا على انها بادرة طيبة وفرصة لزيادة التعاون والثقة المتبادلة بين الشرق والغرب.

ووصف هونيكر اتفاقية واشنطن بانها: (فرصة ممتازة) مشيرا الى ان اختلاف النظم الاجتماعية يجب الا يكون عقبة امام التوصل لمعاهدة شاملة ترتكز على السلام والمنطق والواقعية.

الامارات ترحب اليوم بالرئيس المصرى

● بقية المنشور ص ١ ●

هلال ثابت الظاهرى سفير دولة الامارات في القاهرة وسعادة سالم محمد الشامسي وكيل دائرة التشريفات والضيافة المساعد والمقدم الركن خليفة حارب مغير المرافق العسكرى.

وكان الرئيس مبارك قد وصل الى الرياض بعد ظهر امس في زيارة استغرقت يومين في بداية جولته بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية. وكان العاهل السعودى والامير سلطان بن عبدالعزيز وزير الدفاع والطيران المفتش العام وعدد من الوزراء وكبار المسئولين السعوديين في استقبال مبارك والوفد المرافق له الذي يتكون من الدكتور عصمت عبدالمجيد نائب رئيس الوزراء المصري ووزير الخارجية، والدكتور عاطف عبيد وزير الدولة للتنمية الادارية والدكتور اسامة الباز وكيل وزارة الخارجية مدير مكتب الرئيس مبارك للشئون السياسية.

وعقد الزعيمان جلسة مباحثات رسمية تم خلالها استعراض تطورات الوضع في منطقة الخليج وخاصة الحرب العراقية الايرانية والسبل الكفيلة بتحقيق الاستقرار في المنطقة والجهود الدولية والاقليمية المبذولة لوقف هذه الحرب المدمرة، كما تناولت المباحثات قضية الشرق الاوسط والسبل الكفيلة بدعم الانتفاضة في الاراضي العربية المحتلة وموضوع عقد المؤتمر الدولي اضافة الى العلاقات الثنائية، وبعد المباحثات اقام خادم الحرمين الشريفين مادبة عشاء كبرى تكريما للرئيس مبارك والوفد الذي يرافقه.

واوضحت الانباء ان موضوع الحرب العراقية - الايرانية وتحقيق الأمن في منطقة الخليج كانا على رأس القضايا التى يناقشها الرئيس مبارك مع العاهل السعودي، بالاضافة الى قضية الشرق الاوسط والتطورات الراهنة على الساحة العربية خاصة الانتفاضة الفلسطينية في الارض المحتلة وموضوع عقد المؤتمر الدولى للسلام في الشرق الاوسط.

وقالت مصادر مطلعة ان مبارك سيجتمع مع فرانك كارلوتشي وزير الدفاع الامريكى الذي يزور بعض دول المنطقة في الرياض اليوم، واشارت صحيفة «اخبار اليوم» القاهرية الى ان كارلوتشي سوف يطلع مبارك على نتائج مباحثاته في الكويت والبحرين.

كما اذاعت «وكالة الانباء السعودية» تعليقا مطولا لها حول الزيارة اشادت فيه بمثل هذه اللقاءات التى تسهم في دفع التضامن العربي. وقالت ان هذه اللقاءات ليست مجرد ضرورة فقط بل هي استراتيجية من استراتيجيات الامة العربية في تحركها نحو التعامل مع الاحداث والمتغيرات.

مبارك: ضد كل ما يهدد أمن الخليج

وفي حديث ادلى به لمراسل صحيفة «الرياض» السعودية نشر امس اكد مبارك مجددا وقوف بلاده بكل امكانياتها ضد اية دولة تستهدف امن او استقرار منطقة الخليج. وقال ان اي هزة لامن دول الخليج هي هزة للامن العربي باكمله. واعرب عن تفاؤله بنتائج قمة عمان الطارئة، واكد ان اللقاءات العربية كفيلة بحل اية مشاكل عربية. واوضح ان اتصالات مصر بشقيقاتها العربيات لم تتوقف حتى في وقت تجميد العلاقات. وقال ان مايربط الشعوب العربية اقوى من اي قرار رسمي.

وفي غضون ذلك اشار الرئيس المصرى الى ان موضوع الحرب العراقية الايرانية والقضية الفلسطينية هما محور مباحثاته خلال جولته.. بالاضافة الى بحث العلاقات الثنائية. واشار الى ان السعودية تساند مصر مساندة هائلة في معظم الظروف.

واكد مبارك مجددا على ضرورة لقاء الزعماء العرب مرتين في العام على الاقل لتصفية الخلافات في وجهات النظر وتوحيد زاوية الرؤية باتجاه الاخطار التى تهدد المنطقة.

وعلى صعيد ازمة الشرق الاوسط اعرب الرئيس المصري عن شكه في ان يكون هذا العام هو عام المؤتمر الدولى. وقال ان الادارة الامريكية ستكون مشغولة بانتخابات الرئاسة.. بالاضافة الى انه سيكون هناك انتخابات اسرائيلية وفرنسية.

وفي الكويت وصفت صحيفة «الرأى العام» جولة مبارك بانها «حدث كبير وسط ظروف غير عادية»، واشادت بمواقف مصر من القضايا العربية وتجاه الحرب العراقية - الايرانية والقضية الفلسطينية والمشكلة اللبنانية.

واضافت المصادر ان مبارك سيبحث مع قادة التعاون ابعاد الخطة العسكرية الامريكية في الخليج.. وعما اذا كانوا يقبلون التنسيق العسكرى المصرى - الامريكي او المصرى الفرنسى - الامريكي في المنطقة.

وذكرت المصادر ايضا ان مباحثات الرئيس المصرى خلال الجولة ستتناول دور الهيئة العربية للتصنيع وامكانية تحقيق الاستفادة القصوى منها.. وذلك في الوقت الذي اشارت فيه الى ان دول التعاون قد وافقت خلال قمتها الاخيرة على المشاركة في راسمال الهيئة بقدر اكثر مما كانت تساهم به قبل انسحابها من الهيئة.

الدور السورى

ومن جانب آخر قالت صحيفة «النهار» اللبنانية تعليقا على جولة مبارك انه اذا كانت مصر بصفتها اكبر دولة عربية اصبحت تشكل الثقل السكاني والعسكرى الذي لا غنى عنه لدول الخليج العربي في مواجهة تطورات الحرب العراقية - الايرانية، فان سوريا تبدو الطرف الذي لا غنى عنه ايضا اذا كان المطلوب ايجاد حل وليس استمرار المواجهة.

واضافت الصحيفة ان اية خلخلة في الخليج ستعزز الدور السورى، وان اي تصعيد سيؤدى الى مزيد من تعزيز العلاقات الوثيقة بين دول التعاون ومصر.

وقد توالت التصريحات المؤيدة والمتفائلة بشان نتائج الجولة.. ففي الوقت الذي صرح فيه صفوت الشريف وزير الاعلام المصري لمراسل صحيفة «الرياض» ان جولة مبارك لها دلالتها من حيث ان الدول العربية بدأت مرحلة العمل العربي المشترك، قال محمد محمود ابو زيد سفير مصر لدى البحرين في حديث نشرته صحيفة «الاضواء» البحرينية الاسبوعية ان موقف مصر يتطابق تماما مع نظرة دول مجلس التعاون تجاه الحرب العراقية الايرانية. واضاف ان الموقف المصري يدعو دائما الى وقف هذه الحرب بسبب انعكاساتها السلبية على منطقة الخليج والمنطقة العربية والعالم. واكد على ان لهذه الجولة مردودات وانعكاسات على صعيد التضامن العربي مشيرا بذلك الى ان الايام القليلة القادمة ستشهد مجالات كثيرة للتعاون المصرى - الخليجي في جميع القطاعات.

● الرئيس المصرى حسنى مبارك عند وصوله امس الى الرياض وفي استقباله خادم الحرمين الشريفين الملك فهد. «رويتر»

صحيفة لبنانية: جولة مبارك تستهدف وضع تصور عربي موحد لحل القضايا العربية

بيروت - وكالات الانباء: ذكرت صحيفة «السفير» اللبنانية نقلا عن مصادر وصفتها بانها مطلعة، ان جولة مبارك ستتركز حول الاتفاق على موقف عربي موحد تجاه الصراع العربي - الصهيوني والحرب العراقية - الايرانية. وقالت ان مبارك يحمل معه تصورا حول هاتين القضيتين. واشارت الى انه في حال التوصل الى اتفاق حول هذا التصور فان مبارك سيقوم بعرضه على الرئيس الامريكي رونالد ريجان خلال زيارته المقبلة الى واشنطن في ٢٨ يناير الحالى. وقالت الصحيفة ان مبارك سيطرح التصور ايضا على رؤساء الدول الأوروبية التى سيزورها وهو في طريقه الى واشنطن.

ونقلت الصحيفة عن المصادر تاكيدها، ان هذا التصور الذى اطلق عليه اسم «ورقة عمل عربية»، يتضمن ضرورة بذل الجهود الدولية المكثفة لتنفيذ القرار ٥٩٨، الى جانب امكانية فرض حظر كامل على التعامل الاقتصادى والعسكرى مع ايران.

اقتراح أمريكى

● بقية المنشور ص ١ ●

ان يؤدى ذلك الى سقوط قتلى!

ونقلت المجلة عن المصادر نفسها قولها ان الأمريكيين نصحوا اسرائيل بالاستفادة من خبرات دول اخرى في هذا المجال مثل اليابان وكوريا الجنوبية وبعض دول اوروبا الغربية.

واضافت المصادر ان المسئولين الامريكيين اعربوا عن استعداد الولايات المتحدة لانشاء هذه القوات واشارت المصادر الى ان الاسرائيليين لم يابهوا بهذه النصيحة وواجهوا ثورة الحجارة الفلسطينية بالرصاص وأساليب القمع المختلفة مما ادى الى سقوط عشرات القتلى والجرحى.

سلطات الاحتلال تغلق جامعة بيرزيت

المنامة - واخ: قررت سلطات الاحتلال الاسرائيلية اغلاق جامعة بير زيت بالضفة الغربية المحتلة اعتبارا من صباح اليوم. كما قرر زوقان الهنداى وزير التربية والتعليم الاردنى تاجيل امتحانات الدراسة الثانوية العامة في الضفة الغربية المحتلة الى اجل غير مسمى، وذلك نظرا لظروف استمرار الانتفاضة الفلسطينية.

قواعد دخول الوافدين امتحان الثانوية العامة بمصر

تقديم الاستمارات عن طريق السفارات

تسديد الرسوم بالعملة الصعبة لحساب ادارة الامتحان

اصدرت وزارة التربية والتعليم تعليمات بالقواعد التى يجب اتباعها لدخول الطلبة الوافدين امتحان الثانوية العامة هذا العام وتتضمن: ان تقدم الاستمارات عن طريق السفارات الاجنبية بالقاهرة بالنسبة لطلاب المنازل، واذا لم يكن لبلادهم تمثيل دبلوماسى في مصر. فتقدم الاستمارات الى لجان النظام والمراقبة مباشرة. على ان تسدد رسوم الامتحان بالعملات الاجنبية بشيكات مصرفية معتمدة لحساب ادارة الامتحانات.

وتقدم المستندات الرسمية التى تثبت انهم منقولون الى الصف الثالث الثانوى ويشترط تصديق السفارة المصرية على صحة بياناتها ويتقدم الطلبة الوافدون بمدارس مصر للامتحان عن طريق مدارسهم. وتقرر ان تضم لجان النظام في قطاعات الثانوية العامة الاربعة.

● قطاع القاهرة: يضم لجنة الادارة بالمنيرة، ولجنة النظام الادبى بالمدرسة السنية الثانوية للبنات ولجنة القسم العلمى (أ) بالمدرسة الخديوية الثانوية، والقسم العلمى (ب) بالمدرسة الابراهيمية بجاردن سيتى..

● قطاع الاسكندرية: يضم لجان الادارة بمديرية التربية والتعليم، والنظام للقسم الادبى بمدرسة نبوية موسى وللقسم العلمى بمدرسة ليسيه الحرية بالشاطبي..

● قطاع الدقهلية: يضم لجان الادارة بالمديرية التعليمية، والنظام للقسم الادبى بمدرسة المنصورة الثانوية للبنات والقسم العلمى بمدرسة المنصورة الثانوية العسكرية..

● قطاع اسيوط: يضم لجنة الادارة بمديرية التربية والتعليم باسيوط، ولجنة النظام للقسم الادبى بمعهد التربية الفكرية باسيوط والقسم العلمى بالمدرسة التجريبية التجارية..

انفجار يدمر سيارة دبلوماسية أمريكية بالاسكندرية

القاهرة - الاتحاد والوكالات: وقع انفجار الليلة قبل الماضية بالقرب من القنصلية الامريكية بالاسكندرية ادى الى تحطيم زجاج احدى السيارات الدبلوماسية الأمريكية، ولم يصب احد بسوء.

ورجحت اجهزة الامن المصرية ان تكون الجماعات الدينية وراء هذا الحادث.

وتبين ان العبوة تتكون من البارود الذى يستخدمه الاطفال ويتفاعل ذاتيا نتيجة اى احتكاك او مصدر حرارى ويحدث دويا هائلا ولايؤدى الى اصابات.

وكانت هذه العبوة موضوعة في كوم مهملات في شارع جانبى متفرع من الشارع الرئيسى الذى تقع فيه القنصلية الامريكية.

ويعتبر هذا الانفجار هو الثالث من نوعه خلال شهرين حيث كان الأول في مدينة المنيا والثانى بحى عابدين.

الانتفاضة مستمرة.. والقطاع يتحول إلى «منطقة حرب»

جيش الاحتلال يغلق قطاع غزة وينشر قواته فى المدن والمخيمات

● بقية المنشور ص ١ ●

مع اتساع نطاق الانتفاضة ومع عودة واضحة للتوتر الذى يسود جميع انحاء فلسطين المحتلة.

وقالت «وكالة الانباء الفرنسية» ان الجيش الاسرائيلى انتشر بكثافة في قطاع غزة حيث كان التوتر شديدا منذ صباح امس، ولاحظ مراسلو الوكالة وجود عدد من انصاف المجنزرات مما يؤكد بيان منظمة التحرير الفلسطينية الذى اشارت فيه الى تدخل الدبابات الاسرائيلية في خمسة مخيمات فلسطينية في قطاع غزة. وقالت مصادر الامم المتحدة ان غزة تحولت الى «منطقة حرب» مع ازدياد العنف بشكل اكثر مما مضى، بينما اشارت حصيلة احصائيات نشرها مكتب الخدمات الصحيفة الفلسطيني ان ٢٩ فلسطينيا قتلوا برصاص الجيش الاسرائيلى في الفترة من ٩ ديسمبر الماضى وحتى ٩ يناير الحالى سقط ٢٠ منهم في قطاع غزة و٩ في الضفة الغربية، كما ان هناك مالايقل عن ثلاثة اشخاص ممن توفوا بعد اصابتهم بجروح، اثنان منهم بازمة قلبية واخر نتيجة التسمم بالغاز.

اكتشاف شبكة فدائية في غزة

كما اعلن المتحدث باسم الجيش الاسرائيلى عن كشف شبكة فدائية في غزة على اثر اعتقال اثنين من الفلسطينيين ادعى انهما جرحا بانفجار عبوة ناسفة كانا يزرعانها. وعم الاضراب الشامل مدينة القدس المحتلة وعددا من مدن الضفة الغربية، وفرضت قوات الاحتلال الحصار على مخيمى قلنديا وشعفاط اللذين شهدا مواجهات عنيفة مع جنود العدو.

وفتح الجنود الاسرائيليون النار بعد ان فشلوا في تفريق مظاهرة حاشدة في خان يونس بالقنابل المسيلة للدموع والرصاص المطاطى. واستشهد الشاب بسام خضر ابومسلم ٢٨» عاما، واصيب خمسة مواطنين بجروح في ظل منع التجول بالمخيم كما اعلن راديو العدو استشهاد شاب آخر واصابة ثلاثة بجروح في مظاهرات بيني سهيلة. وذكر شاهد عيان «للاتحاد» امس ان الشهيد بسام كان يسير في مقدمة المظاهرة ويرفع لافتة تندد بالاحتلال وتؤيد منظمة التحرير الفلسطينية.

وفي هذه الاثناء استمرت اعمال الاحتجاج والمظاهرات في قطاع غزة واصيبت جميع نواحى الحياة بالشلل التام والتزام العمال بيوتهم واغلقت المحال التجارية ابوابها بينما انتشرت قوات عسكرية كبيرة يساعدها افراد حرس الحدود، وانتقلت على شكل دوريات راجلة ومحمولة في الشوارع الرئيسية والمراكز الاستراتيجية في المدن والقرى والمخيمات وخصوصا حول المدارس التى تعطلت فيها الدراسة.. وتظاهر الطلبة وخرجوا بمسيرات صاخبة يحملون الاعلام الفلسطينية وصور ياسر عرفات مرددين الهتافات الوطنية المؤيدة لمنظمة التحرير. وامتلأت الجدران بالشعارات الوطنية المندد بالاحتلال الصهيونى والداعية الى استمرار الانتفاضة كما وزعت ليلة امس بجميع انحاء القطاع ملصقات تحمل الاعلام الفلسطينية مع منشورات تحريضية.

ففى مخيم الشاطىء، واصلت الطائرات المروحية قذف المواطنين بالغاز المسيل للدموع وذلك حتى ساعة متاخرة من مساء امس، وخرج منذ الساعات الأولى من صباح امس المئات من المواطنين في المخيم الشمالى بمظاهرات عارمة، قاموا خلالها بوضع الحواجز والمتاريس واشعلوا اطارات السيارات، وهم يهتفون بالشعارات الوطنية المؤيدة لمنظمة التحرير وقيادتها الشرعية.

ويذكر ان المتظاهرين قد التحموا بمسيرة نسائية كانت قادمة في المخيم الشمالى، حيث اشتبكوا مع افراد جيش العدو بالحجارة والزجاجات الفارغة وبالايدى، ورد جنود العدو باطلاق الرصاص وقنابل الغاز المسيل للدموع. مما ادى الى اصابة عشرة شبان على الاقل بجروح مختلفة نقلوا جميعهم الى احد البيوت المجاورة وتلقوا بعض الاسعافات في احد اطباء المخيم تمهيدا لنقلهم الى احدث المستشفيات.

كما شهدت منطقة السوق وشارع المدارس بالمخيم مظاهرات اضرمت خلالها النيران في اطارات السيارات منذ الصباح حيث خرج طلاب المدارس الاعدادية يشاركهم المئات من السيدات والشيوخ. وذكر شاهد عيان «للاتحاد» ان جنود العدو كانوا يقومون كل ربع ساعة تقريبا باطلاق زخات من الرصاص الحى والمطاطى والعشرات من القنابل المسيلة للدموع على المتظاهرين.

وفي شارع الرشيد، بين مخيم شاطىء وميناء غزة، اغلق المتظاهرون شارع بالحواجز وهياكل السيارات القديمة والاطارات المطاطية وقام جنود العدو باطلاق عشرات القنابل على اسطح المنازل والشرفات.

● اقارب الشهيد بسام خضر ابومسلم - ١٧ عاما - ينتحبون حوله في مستشفى خان يونس بقطاع غزة المحتل حيث توفى متاثرا بجراحه بعد ان اطلق عليه جنود العدو النار في مظاهرة صاخبة امس (اب).

وخرجت جماهير مخيم النصيرات في مظاهرة صاخبة واشتبكت مع جنود العدو الذى اطلق النار باتجاه المتظاهرين واعتدى على بعض النساء بالضرب.

وشهدت منطقة الشجاعية مظاهرات صاخبة اغلق خلالها المتظاهرون شارع بغداد وصلاح الدين ونزار بالحجارة الكبيرة والاطارات المشتعلة، وتصاعدت اعمدة الدخان من شارع الثلاثين في الصبرة وقامت قوات الاحتلال بحملة اعتقالات في المنطقة شملت ثلاثين شخصا على الاقل، واندلعت مظاهرات في منطقة العواميد والزيتون والدرج وهى التفاح والمشاهرة وتوجه المتظاهرون الى حى السدرة للالتقاء بكافة متظاهرى الحى واشتبكوا مع الجنود قرب مخيم مسجد السيد هاشم واندلعت مظاهرات مماثلة في كافة احياء المدينة الاخرى.

وحاصرت سلطات الاحتلال مخيم البريج الذى احتشدت على بوابته العشرات من السيارات المجنزرة والعربات العسكرية والمئات من الجنود الذين حاولوا اقتحام المخيم، وتمكنوا مساء امس من اقتحامه. وقام جنود العدو بتفتيش البيوت وضرب النساء والاطفال واعتقلوا ما يقرب من ٧٠ شخصا على ذمة التحقيق.

ويعانى مواطنو المخيم من نقص شديد في المواد الغذائية والحليب، بعد ان منعت سلطات الاحتلال ادخال المواد الغذائية.

ومن ناحية ثانية قررت سلطات الحكم الصهيونى العسكرى تمديد فترة اغلاق الجامعة الاسلامية ومعهد فلسطيني الدينى - الازهر في قطاع غزة حتى الحادي عشر في الشهر الجارى وتجدر الاشارة الى ان هذه هى المرة الرابعة التى يتم فيها تمديد فترة الاغلاق.

اضراب شامل في القدس

وفي الضفة الغربية عم الاضراب الشامل مدينة القدس المحتلة وشهدت المدينة وضواحيها مظاهرات متفرقة. وحدثت مظاهرات في رام الله والخليل ونابلس وتم حظر التجول في مخيمات بلاطة والجلزون والعمارة.

وشهد مخيما قلنديا وشعفاط مظاهرات واشتباكات عنيفة وحضرت قوات كبيرة من الجيش الصهيونى وحرس الحدود ترافقهم مجموعة من عصابات المستوطنين وحاصرت المخيمين واعلنت مخيم قلنديا منطقة عسكرية محظورة من دخول الصحفيين.

وذكر شاهد عيان «للاتحاد» امس ان الشبان الفلسطينيين رشقوا ما يزيد عن خمسة زجاجات حارقة على قوات العدو واصابوا اربعة جنود صهاينة بحروق. وردت القوات الصهيونية على المتظاهرين باطلاق النار وقنابل الغاز المسيل للدموع، واعتقلت العشرات من الشبان على ذمة التحقيق.

كما اندلعت مظاهرات في جبل الزيتون (الطور) حيث وضعت الحواجز في الشارع الرئيسى واشعلت اطارات السيارات ورشق المتظاهرون قوات العدو بالحجارة والزجاجات الحارقة.

وفي قلقيلية جرت صباح امس مظاهرة كبيرة قام المتظاهرون خلالها برشق القوات الاسرائيلية بالحجارة وشهدت المدينة امس اضرابا تجاريا شاملا لليوم السادس على التوالى.

وشهدت مدينة جنين وقضاء جنين مظاهرات واشتباكات مع جنود العدو اسفرت عن اصابة ثلاثة اشخاص من بينهم طفل وعم الاضراب مدينة جنين وقامت دورية اسرائيلية بخلع ابواب المحال التجارية لاجبار التجار على فتح محالهم وقام التجار باعادة اغلاقها رغم التهديدات الاسرائيلية.

من ناحية اخرى قامت شرطة الاحتلال امس باستجواب حنا سنيورة، رئيس صحيفة «الفجر» بتهمة التحريض لدعوته الى تنظيم حملة عصيان مدني.

الشيخة فاطمة تشيد بالانتفاضة العارمة

● بقية المنشور ص ١ ●

ينظمه الاتحاد في نطاق الاحتفال بالعام الدولى لفلسطين.

وتضمن برنامج الاحتفال بافتتاح الاسبوع اقامة معرض لرسوم الاطفال ومعرض لاشغال التراث ومعرض للكتاب والزى الإسلامى.

وفي بداية الاحتفال القت السيدة روضة المطوع مستشارة شئون المراة في مكتب قرينة سمو رئيس الدولة كلمة اشارت فيها الى موقف صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة من الانتفاضة الشعبية ودوره في دعم الشعب الفلسطيني في نضاله المشروع وموقف سمو الشيخة فاطمة ودعمها وتأييدها لكفاح المراة الفلسطينية.

ثم القت السيدة وجدان مبروك رئيسة الاتحاد النسائى الفلسطيني في دولة الامارات كلمة شكرت فيها صاحب السمو رئيس الدولة وسمو الشيخة فاطمة على دعمهما الدائم للثورة الفلسطينية، ودعت في كلمتها باسم النساء والأطفال في سجون العدو دعم هذه الانتفاضة ومناصرتها لكي يعود الأمن والاستقرار الى المراة الفلسطينية وتعود البسمة الى وجوه اطفالها واشارت الى حقها في العيش على ارضها وفي وطنها وفي دولتها المستقلة.

ثم قامت سمو الشيخة فاطمة ترافقها السيدة وجدان مبروك بجولة في انحاء المعرض الذى ضم اكثر من ٥٠٠ لوحة تحت عنوان (فلسطين في عيون الاطفال) حيث استمعت الى شرح عن تاريخ فلسطين من خلال لوحات وخرائط تحكى تاريخ فلسطين منذ عصور الممالك القديمة والهجرات العديدة الى ارض فلسطين حتى الفتح الاسلامى ثم الهجرات اليهودية واستمرار الثورة الفلسطينية حتى ثورة الحجارة.

وفي معرض الرسومات استقبل سموها فريق العمل الذى اشرف على المعرض وضم موجهات التربية الفنية من وزارة التربية والتعليم حيث شاهدت سموها اللوحات التى رسمها اطفال المرحلتين الابتدائية والاعدادية والتى تعبر عن مشاعر الاطفال نحو اخوانهم في الأرض المحتلة.

وقامت سمو الشيخة فاطمة بعد ذلك بجولة في انحاء معرض التراث الفلسطيني الذى نظمته لجنة المراة الفلسطينية، ويضم اشغال التراث التى قامت بها المراة في الأرض المحتلة وابدت سموها اعجابها بالمعروضات التى ضمت ايضا الملابس والأصداف والأخشاب وغيرها من اعمال التراث الفلسطينى.

كما تفقدت سموها المعرض الذى نظمته اللجنة الاسلامية للاغاثة التابعة لجمعية الاصلاح والتوجيه الاجتماعى بدبى ويضم لوحات تعبر عن الانتفاضة ومعاناة الشعب الفلسطينى.

ثم قامت سمو الشيخة فاطمة ترافقها السيدة شمسة هزيم مسئولة الفروع وفتحية النظارى مديرة فرع البطين بافتتاح معرض الكتاب والزى الاسلامى المقام على مسرح الجمعية.

وفي نهاية الزيارة سجلت سمو الشيخة فاطمة كلمة بمناسبة اسبوع فلسطين جاء فيها: «لقد تابعت بكل فخر واعزاز على مدى السنين الطويلة كفاح ونضال المراة الفلسطينية داخل وخارج الأرض المحتلة.. والحق اننى اسجل هنا بكل التقدير المواقف البطولية لابناء الشعب الفلسطينى كله والمراة بصفة خاصة من اجل استعادة الأرض السليبة، وفي هذه المناسبة لا املك سوى الدعاء الى الله ان ينصرنا على القوم الظالمين وان نحرر بيت المقدس اولى القبلتين وثالث الحرمين بفضل وحدة الصف العربى ونضال الشعب الفلسطينى.. انه لسميع مجيب».

وفي كلمتها في سجل معرض الكتاب اشادت بدور جمعية المراة الظبيانية في تشجيع المواطنات على التمسك بتعاليم الدين الاسلامى الحنيف.

وقد حضر الافتتاح عدد من الشيخات وسيدات السلك الدبلوماسى العربى والأجنبى وزوجات كبار رجال الدولة وعضوات الاتحاد النسائى وجمعية المراة الظبيانية وعضوات لجنة المراة الفلسطينية.

وقد شارك في اسبوع فلسطين الذى تستمر فعالياته اربعة ايام وزارة التربية والتعليم وجمعية الاصلاح ولجنة المراة الفلسطينية.

وتقام في الساعة الرابعة والنصف من مساء اليوم في فرع البطين ندوة عن نضال المراة الفلسطينية.



● السلطان قابوس يرأس المجلس الاستشارى العماني (رويتر).

قابوس في افتتاح المجلس الاستشارى

بقية المنشور ص ١

للمجتمع العمانى وانما ايضا لما لها من جدوى اقتصادية تلبى احتياجات قائمة في هذا المجتمع وتحقق مردودا طيبا للمشتغلين بها.

وقال ان سلطنة عمان لاتزال تعتمد بدرجة كبيرة على العمالة الأجنبية في مجالات متعددة بينما يتحتم على ابناء الوطن ان يشمروا عن سواعدهم والتفاني للقيام بدورهم في جميع المجالات دون استثناء وعدم الترفع عن الاشتغال بمهن اباءهم واجدادهم او التردد في الاستفادة بالفرص القائمة للاعمال والمهن الخاصة متذرعا بالمؤهل الدراسى للحصول على وظيفة حكومية قد لاتكون متوفرة بالقدر الذى يستوعب جميع الراغبين في العمل بالحكومة.

القوات العراقية تصد هجوماً على الميناء «العميق» شنه ٥٠ زورقاً إيرانياً

● بقية المنشور ص ١ ●

بشان تجدد حرب المدن.

في غضون ذلك جدد فرانك كارلوتشى وزير الدفاع الأمريكى تعهدات واشنطن بحماية الناقلات في الخليج، ونفى اى نية لتخفيض حجم الأسطول الأمريكى بالمنطقة، إلا انه اكد ان واشنطن لن توسع نطاق عمليات الحماية لاسطولها لتشمل سفنا لاترفع الاعلام الامريكية، ووجه تحذيرا غير مباشر الى ايران مشيرا الى ان مكمن التهديدات حاليا هو «الزوارق السريعة، وليس «الالغام».

صد هجوم ايرانى

وفي تطورات القتال أعلنت بغداد امس عن صد هجوم ايرانى على ميناء العميق ليلة امس الأول اشترك فيه ٥٠ زورقا ايرانيا، وذكر البيان العسكرى العراقى ان المقاتلات وطائرات الهليكوبتر والمدفعية العراقية اشتركت في المعركة ودمرت ١٣ زورقا حربيا ايرانيا وسفينة قيادة ايرانية بمن فيها، كما استولت على زورق آخر، وأجبرت الباقين على الفرار. وقال البيان ان الموقف حسم تماما لصالح القوات العراقية وان جميع الزوارق والطائرات العراقية عادت الى قواعدها سالمة.

ومن جانبها أعلنت طهران في وقت لاحق نبأ الهجوم على ميناء «العميق» وقالت بياناتها العسكرية امس ان الهجوم على منصتى تحميل النفط في «البكر» و«العمابة» اسفر عن تدمير ثلاث سفن عراقية ومواقع لبطاريات الصواريخ والرادار وقتل مائة وعشرين جنديا عراقيا. واضاف ان المدفعية الساحلية الايرانية قامت بتدعيم الهجوم، وان القوات المهاجمة عادت الى قواعدها.

وردا على الرواية الايرانية، اكد ناطق عسكرى عراقى مساء أمس ان ايا من الزوارق العراقية لم يصب، ووصف المعركة بانها «نظيفة بحق» حيث لم نخسر احدا من جنودنا.

وعلى الصعيد نفسه، اعلن العراق أمس عن مصرع مدنيين عراقيين واصابة ٢٧ آخرين بينهم عدد من النساء والأطفال اثر قيام المدفعية الايرانية بتجديد قصفها لمدينة البصرة جنوب العراق. وذكر ناطق عسكرى عراقى ان القصف الذى تعرضت له البصرة ليلة امس الأول وصباح امس، ادى الى الحاق اضرار باثنتى عشرة دارا سكنية وروضة للأطفال بالمدينة.

وكانت طهران قد هددت في اعقاب مهاجمة الطائرات العراقية امس لمنشات نفطية ايرانية في تبريز بقصف الأهداف العسكرية والاقتصادية العراقية على طول الجبهة انتقاما للغارة العراقية، ودعا بيان عسكرى ايرانى صدر ليلة امس الأول السكان المدنيين العراقيين في المناطق الحدودية بين البلدين الى اخلاء الأماكن المحيطة بالمنشات العسكرية والاقتصادية، وقد أعلنت طهران امس انباء القصف المدفعى للأراضى العراقية.

ويأتى ذلك بينما دخلت امس هدنة «حرب الناقلات» في مياه الخليج يومها الثامن.

تصريحات كارلوتشى

وخلال جولته التفقدية لعدد من قطع الاسطول الأمريكى في مياه الخليج، أعلن فرانك كارلوتشى وزير الدفاع الأمريكى ليلة امس الأول ان واشنطن لم تتخذ قرارا نهائيا بشان سحب بعض سفنها الحربية من مياه الخليج. وقال مؤكدا «هناك شىء اكيد وهو ان الرئيس رونالد ريجان لن يسمح باى خفض لقدراتنا على القيام بمهمة حراسة الناقلات»، إلا ان كارلوتشى نفى اعتزام القوات الأمريكية توسيع عمليات الحراسة التى تقوم بها لتشمل سفنا اخرى لاترفع العلم الأمريكى. واشار - في الوقت نفسه - الى استمرار واشنطن في «التقويم التقليدى» لاداء قواتها في المنطقة.

كما انتهز كارلوتشى الفرصة ليوجه اشارة تحذير جديدة لايران قائلا «ان نزعة المغامرة المتهورة لن تسفر عن اى فائدة». وقال ان التهديد الايرانى بات مختلفا عما كان عليه قبل خمسة شهور مضت.. ليست الالغام الآن، بل هجمات الزوارق الايرانية السريعة، إلا انه لم يستبعد ان يعود الايرانيون الى نشر الالغام في مياه الخليج، واضاف محذرا، «البحرية الأمريكية جهزت نفسها بالوسائل الكفيلة لمواجهة ذلك».

ومن جهة اخرى قال متحدث باسم القيادة المركزية للقوات الأمريكية امس، ان قافلة الناقلات الكويتية الرابعة والعشرين واصلت ابحارها تجاه الكويت تحت حراسة فرقاطتين امريكيتين. وذلك على نحو عادى ودون أن تصادف اى انشطة بحرية أو جوية ايرانية غير عادية. وذكر المتحدث ان القافلة تتقدم تجاه شمال الخليج بسلام وان المنطقة خالية من الالغام.

تغييرات اردنية

● بقية المنشور ص ١ ●

الاجتماعية والدكتور هانى خصاونة وزيرا للاعلام، والمهندس احمد دخقان وزيرا للمياه والرى، والمهندس شفيق زوايدة وزيرا للاسكان والاشغال العامة.

كما تم تعيين الدكتور عوض خليفات وزيرا للشباب والدكتور محمد الحمورى وزيرا للثقافة والتراث القومى وزهير العجلونى وزيرا للسياحة وحمدى الطباع وزيرا للصناعة والتجارة والتموين والدكتور فايز الطراونة وزير دولة لشئون الرئاسة.

وكان قد صدر في وقت سابق مرسوم ملكى بالموافقة على استقالة ستة وزراء هم عبدالوهاب المجالى نائب رئيس الوزراء ومحيى الدين الحسينى وزير المواصلات والدكتور رجائى المعشر وزير الصناعة والتجارة والتموين، ومحمد الخطيب وزير الاعلام والثقافة والسياحة والاثار والمهندس محمود الحوامكة وزير الاشغال العامة والدكتور عبد الدحيات وزير الشباب. وقد استحدثت وزارات جديدة في هذا التشكيل هى وزارة المياه والرى والاشغال العامة والاسكان والثقافة ليصبح عدد حقائب الحكومة ٢٤ وزارة.

كما اصدر الملك حسين امس مرسومين ملكيين بتشكيل مجلس اعيان جديد واعادة تعيين احمد اللوزى رئيس المجلس السابق رئيسا للمجلس الجديد.

وبموجب التشكيل الجديد خرج ثلاثة اعضاء ليحل محلهم آخرون في المجلس المكون من ٣٠ عضوا من الضفتين الشرقية والغربية لنهر الاردن، والاعضاء الثلاثة الجدد هم محمد رسول الكيلانى سفير الاردن لدى السعودية ومحمد كمال سفير الاردن لدى امريكا وفريدون حكمت وهو موظف كبير محال الى التقاعد.

اختتام اعمال المجلس المركزى الفلسطيني

تشكيل لجنة عليا تتابع مع اللجنة التنفيذية تطورات الانتفاضة في الاراضى المحتلة

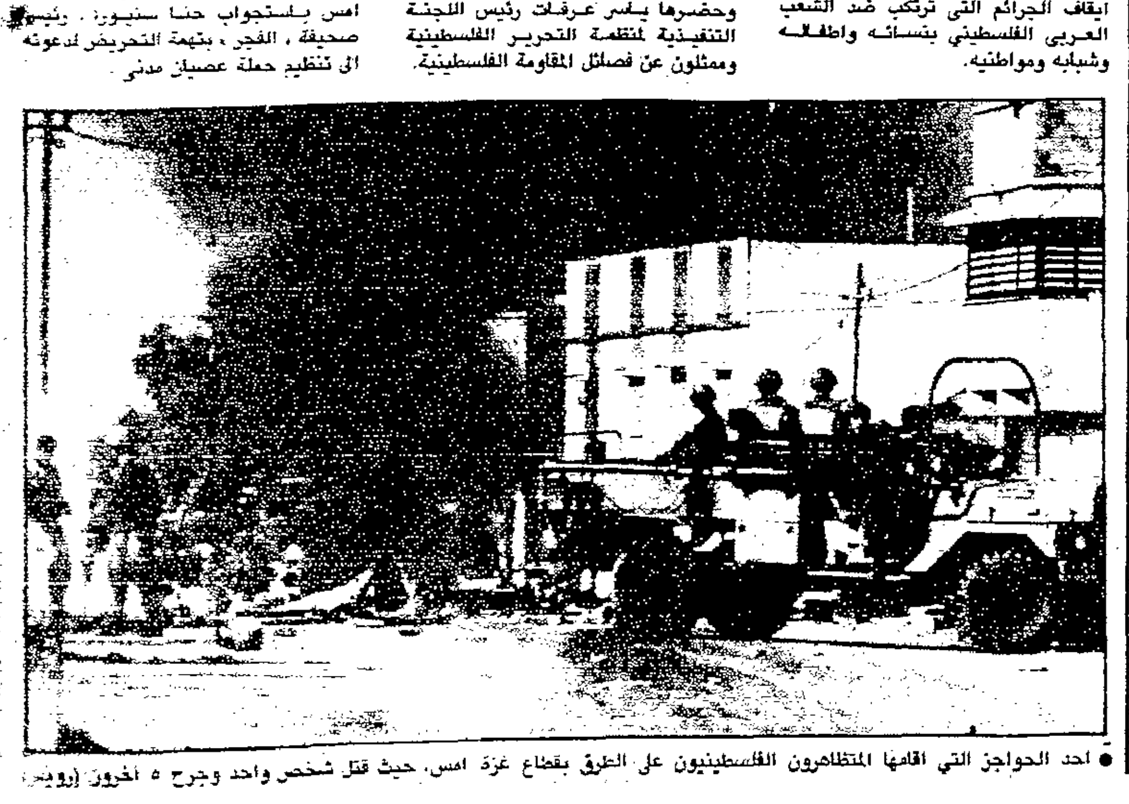
بغداد - وكالات الانباء: قرر المجلس المركزى الفلسطيني تشكيل لجنة عليا الى جانب اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير مهمتها متابعة جميع شئون الانتفاضة في الارض المحتلة وتطوراتها، تضم رئيس المجلس الوطنى الفلسطينى الشيخ عبدالحميد السايح وامين سر المجلس المركزى الفلسطينى وممثلين عن لجنة شئون الوطن المحتل، والمجلس العسكرى الاعلى وتعتبر في حالة انعقاد دائم وتتفرع عنها لجنة عمل يومية. وقد خلا البيان الصادر عن المجلس من اية اشارة الى «حكومة المنفى» التى اكدت تصريحات المسئولين الفلسطينيين انها كانت بندا اساسيا في جدول الاعمال.

جاء ذلك في بيان اصدره المجلس امس في ختام اجتماعات استثنائية عقدت في بغداد واستغرقت ثلاثة ايام. وطالب المجلس المركزى الفلسطينى في بيانه الذى اذاعته وكالة الانباء العراقية بحماية دولية فورية للشعب الفلسطينى وحث على القيام بعمل فورى لتنفيذ الحماية وانهاء الاحتلال.

ودعا الدول العربية الى الوقوف بحزم لافشال اجراءات الابعاد والطرد التى تمارسها سلطات الاحتلال، وبذل الجهود مع جميع الدول الصديقة للمساهمة في ايقاف الجرائم التى ترتكب ضد الشعب العربى الفلسطينى بنسائه واطفاله وشبابه ومواطنيه.

ووافق المجلس على قرار من منظمة التحرير بوضع ميزانية استثنائية لتامين وتوفير الاحتياجات والالتزامات لتعزيز الانتفاضة.

وكان المجلس الذى يعتبر حلقة وصل بين منظمة التحرير الفلسطينية والمجلس الوطنى الفلسطينى، قد اختتم امس اجتماعاته الاستثنائية التى استغرقت ثلاثة ايام وراسها الشيخ عبدالحميد السايح رئيس المجلس الوطنى الفلسطينى، وحضرها ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية وممثلون عن فصائل المقاومة الفلسطينية.

● احد الحواجز التي اقامها المتظاهرون الفلسطينيون على الطرق بقطاع غزة امس، حيث قتل شخص واحد وجرح ٥ اخرون (رويتر)

فهد في استقبال مبارك: علاقاتنا أزلية

● بقية المنشور ص ١ ●

تنقطع في يوم من الايام.

فقد وصف خادم الحرمين الشريفين العلاقات السعودية المصرية بانها ثابتة ومؤسسة من قديم الزمان وهي في حالة تطور دائم، وعن الموضوعات التى ستبحث خلال زيارة الرئيس مبارك للرياض قال العاهل السعودى «اننا سنبحث كل مايعود على الامة العربية والاسلامية بالخير».

واشاد الرئيس مبارك من جانبه بالعلاقات السعودية المصرية ووصفها بانها قديمة وذات تاريخ طويل.. وقال «انني اعتبر العلاقات القائمة بين البلدين علاقات ازلية وذات مصير واحد».

بن جديد يزور

● بقية المنشور ص٣ ●

وفي تصريح لوكالة الانباء الجزائرية اكد الرئيس التونسى زين العابدين بن على ان بلاده تعمل من اجل بناء المغرب العربى الكبير بالتعاون مع بقية دول المغرب العربى في سبيل تحقيق طموحات شعوب المنطقة.. مشيرا الى ان الوقت قد حان لتحقيق هذا الهدف المنشود.

وكشف مصدر عربى مسئول لمجلة «المستقبل» التى تصدر في باريس عن وجود اتصالات لتامين عقد مؤتمر قمة مصغر لدول المغرب العربى في اواخر شهر مارس المقبل.

ومن جهة اخرى ذكرت وكالة رويتر في تقرير لها من الرباط امس نقلا عن دبلوماسيين لم تكشف النقاب عن هويتهم ان النجاح الدبلوماسى الذى حققته ليبيا مؤخرا في شمال افريقيا قد لزعج الحكومة الامريكية كثيرا.. وذلك في الوقت الذى اكسدوا فيه قلق واشنطن تجاه عودة العلاقات الليبية - التونسية بصفة خاصة.

فقد اشار دبلوماسى امريكى ان عودة هذه العلاقات قد احزن واشنطن للغاية وخيب املها، وقال انه انتكاسة للسياسة الامريكية، واكد دبلوماسى آخر ان واشنطن لاتريد رؤية حدوث اى شىء يمكن ان يعطى الزعيم الليبى معمر القذافى اية مصداقية على الاطلاق.

منشور فلسطيني يدعو

● بقية المنشور ص ١ ●

الاسرائيلى كالادارة المدنية والضغط على العاملين العرب في هذه المؤسسات للاستقالة من وظائفهم.

ودعا المنشور ايضا الى مقاطعة البضائع الاسرائيلية والتوقف عن دفع الضرائب وعدم التقيد باوامر منع التجول وضرورة الخروج الجماعي الى الشوارع العامة في حالة فرض عدم التجول لكسره.

كما دعا المنشور المواطنين الفلسطينيين ايضا الى منع جنود الاحتلال ورجال المخابرات من دخول البيوت واللجوء الى الصراخ والتكبير لافزاعهم وتجميع الناس، بالاضافة الى التكبير ليلا في وقت محدد في كل مدينة وقرية ومخيم مع استخدام مكبرات الصوت في المساجد وقرع اجراس الكنائس.

وزارة التربية

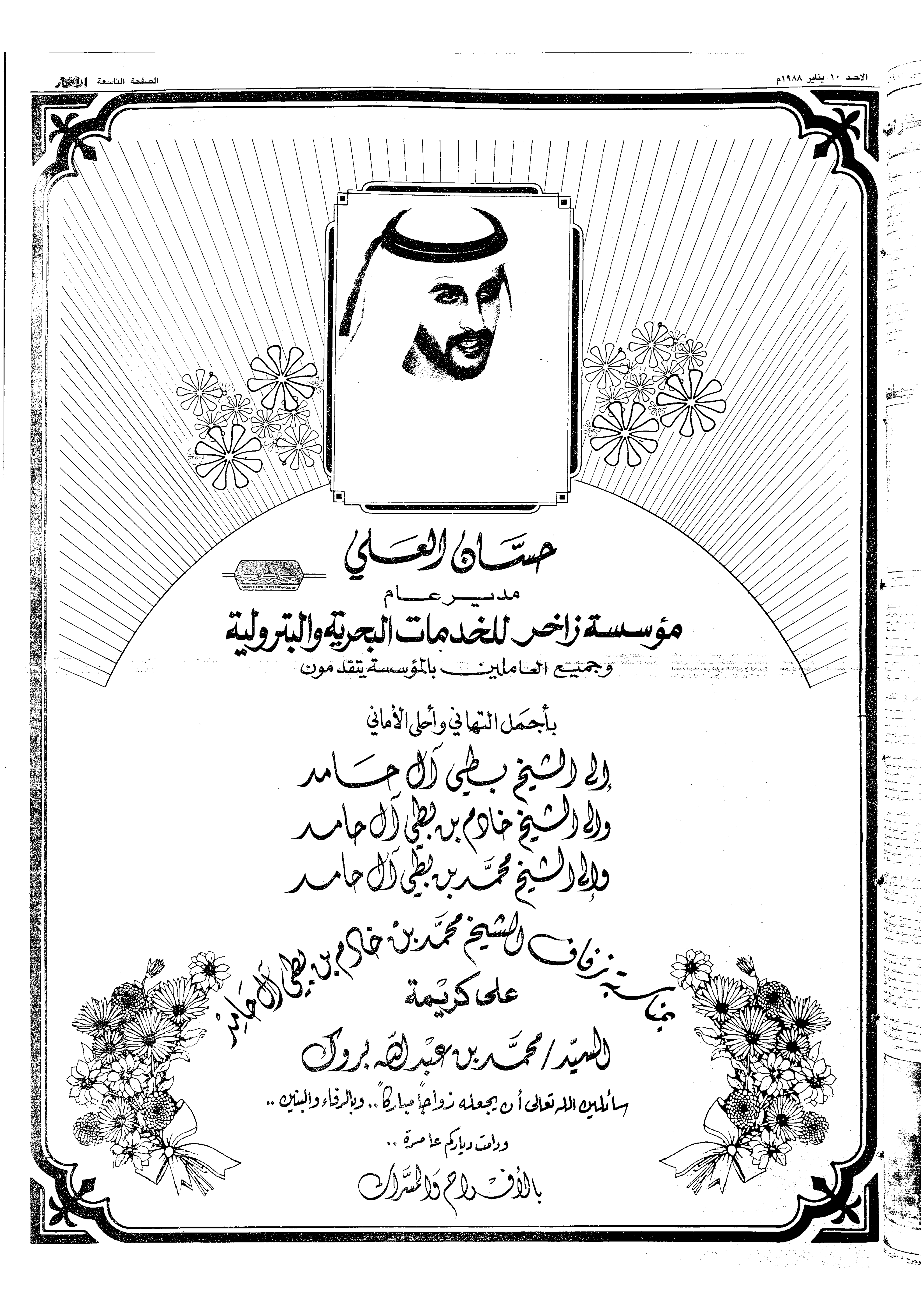
● بقية المنشور ص٣ ●

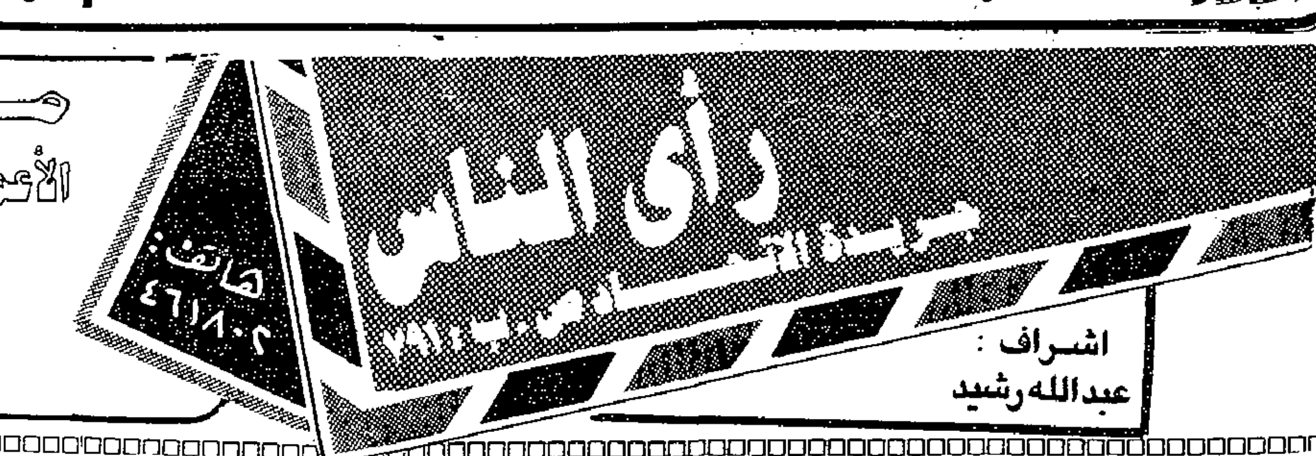
حالة الاختلاف في تاريخ الميلاد بين جواز السفر وشهادة الميلاد وفي حالة عدم وجود شهادة الميلاد لايعتد بشهادة تقدير العمر ويؤخذ بتاريخ الميلاد المسجل في جواز السفر.

كما تضمن التعميم ضرورة ان يكون توزيع الطلاب المستجدين على المنطقة مواطنا وغير مواطن من خارج الدولة او من داخلها من الصف الثانى الابتدائى فما فوق من صلاحيات ادارة المنطقة التعليمية وبالنسبة لتنقلات الطلبة بين مدارس المنطقة الواحدة تقوم ادارة المنطقة بالتنسيق مع الادارات المدرسية بتوجيه هذه التنقلات بما يخدم مصلحة الطلب واستقرار المدارس.

وطلب التعميم من الجهات المعنية ضرورة تدقيق اوراق الطلبة المستجدين المنقولين من خارج الدولة وضرورة التدقيق على جوازات سفرهم للتاكد من عدم وجودهم على ارض الدولة خلال السنوات التى تفيد اوراقهم بانهم كانوا يدرسون خارجها.

وبالنسبة للطلاب العرب الذين قبلوا بالمدارس الحكومية بالدولة ولايجيدون اللغة العربية طلب التعميم ان تقوم ادارات المناطق برصد هذه الحالات فور اكتشافها وتحديد صفوفها والعمل على معالجتها بما يمليه الواجب نحو كل منها.


حسان العلي
مدير عام
مؤسسة زاخر للخدمات البحرية والبترولية
وجميع العاملين بالمؤسسة يتقدمون
بأجمل التهاني وأحلى الأماني
إلى الشيخ بطي آل حامد
وإلى الشيخ خادم بن بطي آل حامد
وإلى الشيخ محمد بن بطي آل حامد
بمناسبة زفاف الشيخ محمد بن خادم بن بطي آل حامد
على كريمة
السيد/ محمد بن عبدالله بروك
سائلين الله تعالى أن يجعله زواجاً مباركاً .. وبالرفاء والبنين ..
ودامت دياركم عامرة ..
بالأفراح والمسرات



اشراف: عبدالله رشيد

من الأعماق

هو شاب مواطن، يعول اسرة مهددة في سكنها، فقد تقدم الى بلدية العين - حيث يسكن هناك - بطلب للحصول على مسكن شعبي منذ عام ١٩٨٥، وتردد بشكل شبه يومي على البلدية أملا في ان يستجاب لطلبه، ولكن دون جدوى.

وامام ضغط الظروف، اضطر الى ان يستأجر مسكنا تابعا للبلدية، فوق المحال العامة، وهو مسكن اجبرته الظروف على استئجاره، لانه من ذوي الدخل المحدود ومطارد باعباء كثيرة، ورغم وضعية السكن غير اللائق الا انه - كما يقول - «المضطر يركب الصعب»، قبل بهذا الواقع، على امل ان تنفرج مشكلته في القريب العاجل بالحصول على مسكن شعبي.

ومن سوء حظه ان الظروف تعقدت اكثر، فقد عجز عن سداد اقساط الايجار للبلدية، فتلقى انذارا من الحسابات في البلدية بضرورة الدفع والا رفعوا ضده قضية في المحكمة لالزامه بدفع الايجار او الطرد حتى من السكن الذي استأجره من البلدية.

باختصار شديد، فان هذا المواطن لا يستطيع الآن دفع الاقساط الباقية، فراتبه محدود، واعباؤه الاسرية لا تعد ولا تحصى، والديون تطارده.

وباختصار شديد ايضا، كانت تلك تفاصيل مشكلة مواطن مع مسكن شعبي، ومع كل الظروف التي مر بها، الا انه على ثقة من ان المسئولين في بلدية العين، لا يرضون له ذلك، وهم على استعداد - كما عودونا - للاستجابة بقدر الامكان لما تطرحه الصحافة من مشاكل.. فسعيهم الحثيث لحل مشاكل المواطنين ملحوظ، ولا يخفى على احد.

غــواص

بالهاتف

اتصل الاخ علي محمد عامر من سكان مدينة ابوظبي «بالهاتف» يلفت الانتباه الى ظاهرة غريبة بدأت في الانتشار.. وهي المعاكسات الهاتفية التي تبدأ دائما بعد الساعة الواحدة صباحا مما يسبب الازعاج والقلق للاسر.. حيث يقوم رب الاسرة مذعورا على صوت الهاتف في هذا الوقت المتأخر من الليل وتستيقظ الاسرة خوفا من خبر محزن او عاجل استدعى الاتصال في هذا الوقت.. ولكن للاسف الشديد لا يجد رب الاسرة احدا على الخط الآخر من الهاتف.. ويذهب لينام ولكنه يفاجأ برنين الهاتف ويذهب اليه وتكرر المسألة دون ان يجد اي جواب.

ويتساءل الاخ القارىء ما هي الفائدة التي تعود على هؤلاء المستهترين من وراء هذه التصرفات السخيفة؟ ايقبل واحد منهم ان يزعجه احد وهو في منزله في هذا الوقت المتأخر؟.. ارجو ان يكف هؤلاء عن هذه اللعبة السخيفة من اجل راحة الاسر.

نطالب باعادة النظر في قرار خصم بدل السكن

نحن مجموعة من ابناء دول مجلس التعاون الخليجي نعمل داخل دولة الامارات العربية المتحدة، نرفع هذا الرجاء الى المسئولين لاعادة النظر في قرار خصم بدل السكن بالنسبة للعاملين في دوائر حكومة امارة ابوظبي على الحلقة والدرجة ٣/٣.. لاننا لا نستطيع احضار اسرنا الى الدولة نظرا لان المسافة بين الدولة وبلادنا لا تزيد عن ساعتين او ثلاث ساعات بالسيارة.. مما يجعلنا نفضل بقاء اسرنا في دولنا.. ان خصم بدل السكن منا يخفض رواتبنا.. لذا نناشد المسئولين اعادة النظر في هذا القرار.

عنهم: مبارك خميس
عبدالله راشد ـ ناصر سلمان

الخبير القانوني:

الاستجابة لهذا الالتماس متعذرة نظرا لقواعد تنظيم الحقوق التي لاتتماثل دائما مع مصالح الأفراد

قامت صفحة «رأي الناس» بعرض هذا الموضوع على المستشار سعد احمد الحضري الخبير القانوني بدائرة التنظيم والادارة بابوظبي، فافادنا بالرد التالي:

يلتمس بعض السادة موظفي دوائر حكومة امارة ابوظبي من شاغلي الحلقة الثالثة الدرجة الثالثة اعادة النظر في قرار وقف صرف بدل السكن عنهم وهم من ابناء دول مجلس التعاون الخليجي العربي، بالنظر الى قرب المسافة فيما بين مقار عملهم بالامارة، ودولهم حيث لا يستغرق السفر الى محل اقامتهم بدولهم اكثر من ساعتين او ثلاث ساعات.

وعن هذا الالتماس نقرر ان دراسة سبق ان اعدت بتوجيه من صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان ولي العهد نائب القائد الاعلى للقوات المسلحة ورئيس المجلس التنفيذي وذلك في غضون سنة ١٩٧٩، وكانت الغاية منها رفع المعاناة عن قطاع كبير من موظفي الحكومة خصوصا شاغلي وظائف الحلقة الثالثة لاسيما في ظل ارتفاع ايجارات المساكن وقتئذ، حيث وافق سموه - حفظه الله - على اسكان الموظفين شاغلي الدرجة ٣/٣ فما فوق من ذوي العقود المحلية بمساكن حكومية ولمن شاء من الموظفين المواطنين وفق شروط وقواعد خاصة تضمنتها قرارات وانظمة متتابعة، وانطلاقا من التوجه الكريم ذاته صدر قرار آخر باسكان الموظفين شاغلي الحلقة الثالثة الدرجة الثالثة بمساكن حكومية ايضا.

وبمقتضى تنفيذ قرارات اسكان الموظفين من غير المواطنين من ذوي العقود المحلية ممن تقع درجات وظائفهم بالدرجة ٣/٣ فما فوق، فقد اوقف صرف بدل السكن عن الفئات المستفيدة من قرارات تخصيص السكن، باعتبار ان الاقامة في مسكن حكومي بديل عن بدل السكن، وذلك بعد منح مهلة معقولة لاتمام اجراءات تخصيص السكن، وقد حولت مخصصات بدل السكن في موازنة كل دائرة الى مخصصات ايجار المساكن التي يجري تأجيرها للموظفين المستفيدين من تطبيق هذه القرارات، علما بان مخصصات ايجار المساكن تفوق بكثير مخصصات بدل السكن.


● المستشار سعد احمد الحضري

هذا، ومن الجدير بالملاحظة ان على الموظف، كالتزام وظيفي، ان يقيم في المدينة او المنطقة التي يقع بها مقر عمله ليتمكن من مباشرة عمله في المواعيد المحددة للدوام، فضلا عن تعرضه للاستدعاء لمواجهة طوارىء العمل في غير اوقاته الرسمية، ولن يتأتى ذلك الا بالاقامة الدائمة في المكان سواء تمثل ذلك في مدينة او منطقة بها مقر العمل.

ومن جماع ما تقدم فانه يتعذر الاستجابة الى هذا الالتماس مشيرين في ذات الوقت الى ان اية قواعد تصدر بتنظيم الحقوق لا تتماثل دائما مع مصالح الافراد التي يصعب تحقيقها بقواعد عامة مجردة، فلابد من آثار سلبية لاي عمل بشري، والكمال لله وحده.

طرق شعبية الصاروج بحاجة الى رصف

نحن مجموعة من سكان شعبية الصاروج الواقعة خلف مدرسة ثانوية العين للبنات، نعاني اشد المعاناة من الطرق غير الممهدة داخل الشعبية، ففي فصل الصيف نعاني من الغبار والاتربة المتصاعدة نتيجة حركة السيارات داخل شوارع وطرق الشعبية، وفي فصل الشتاء وبعد تساقط الامطار نعاني من الاوحال والبرك والمستنقعات.. الى جانب الحفر والمطبات التي تتسبب في اصابة السيارات بالضرر.

نرجو من المسئولين في قسم رصف الطرق ببلدية العين سرعة رصف الطرق الداخلية في شعبية الصاروج اسوة بباقي الشعبيات الاخرى.

مجموعة من سكان
شعبية الصاروج

اقتراح بخصوص تغيير موعد ري الحدائق

الجو هذه الايام جميل ويغري بالخروج الى الحدائق والمتنزهات خاصة اثناء الليل، ولكن المشكلة التي تواجه رواد الحدائق والمتنزهات هي ان عمال الزراعة يقومون برش الحشائش والحدائق بالمياه اثناء الليل، الامر الذي يفسد علينا قضاء وقت ممتع في هذه الحدائق.

نرجو من المسئولين في قسم الزراعة ببلدية ابوظبي العمل على رش الحدائق والحشائش خلال الفترة الصباحية.

عبدالله صالح

الى مرور ابوظبي:

يسروا.. ولاتعسروا

دعونا نتحاور يا اخوتي في مرور ابوظبي، فنحن مع النظام وديننا يحثنا على النظام والعدل.. ولولا النظام لانهار الكون. وبالنظام تسمو وترقى الامم والشعوب.

تجول في خاطري اسئلة عديدة ارجو من ادارة مرور ابوظبي ان تجيب عليها بصراحة:

● نعرف ان نظم المرور دولية، فهل في ابوظبي نظام مروري في فحص السائقين منفصل عن النظم الدولية؟

ان كانت الاجابة «بلا» فلماذا هذه الصعوبة في ابوظبي وحدها دون الامارات الاخرى، حيث اننا نعلم ان مسيرة الحصول على «الليسن» تمتد من سنتين الى سبع سنوات، انها لو كانت رخصة قيادة طائرة لحصلنا عليها بعد ستة اشهر او بعد سنتين على الاكثر.

● كيف يتم الفحص؟؟

يوجد في الباص اكثر من خمسة وعشرين ممتحنا يتم فحصهم في اقل من ساعتين، اي ان نصيب كل واحد اقل من خمس دقائق، فهل هذا معقول؟؟

● هل تريدون ان يكون الممتحن سائقا مائة بالمائة؟

انتم تعلمون ان هذا مستحيل لان السواقة خبرة وممارسة يتم اكتسابها وتنميتها على المدى البعيد بعد الحصول على «الليسن».

● ما رأيكم في نظام الغلطة والغلطتين؟

نحن نعلم ان لكل امتحان نسبة نجاح واذا أخطأ الممتحن بغلطة من عشر فالمفروض انه ناجح.

● هل من الجائز ان يكون امتحان الاشارات بعد الحصول على «الليسن»؟

اعتقد انه من الافضل ان يكون فحص الاشارات اولا، فكيف ينجح الممتحن في الفحص وهو غير ملم بالاشارات وهي ركن من اركان السواقة؟

● يجب اعطاء «الليسن» لمن يستحقه، فهو حق من حقوق كل انسان على هذه الارض، فيجب عدم المبالغة في هذه الصعوبة حيث اصبح «الليسن» حديث الناس الاول في امارة ابوظبي كما اصبح حديث الصحف، واعتقد ان هذا غير جائز، لقد اصبحنا في عصر التكنولوجيا والصواريخ النووية ووصل الانسان الى القمر وهذا كله بفضل الانسان وعقل الانسان.

لذا ارجو من ادارة مرور ابوظبي ان يكون الفحص ايسر من ذلك، فيسروا ولا تعسروا.

وهذا لا يعني اننا نطالب باعطاء الليسن لغير مستحقيه؟

حسين عيادة
ابوظبي

تكريم الأب في عيده..

تحتفل جمهورية مصر العربية يوم الثلاثاء القادم الموافق ١٢ يناير بعيد الأب، وهو عيد مستحدث على الاسرة المصرية بعدما لوحظ ان الآباء غاضبون لاستئثار الأم وحدها بعيد. واسترضاء للآباء فقد تحدد يوم الثاني عشر من يناير من كل عام للاحتفال بعيد الأب أسوة بعيد الأم، خاصة انه الشمعة التي تحترق لتضيء الحياة السعيدة للأسرة تسانده في ذلك الأم. بالاضافة الى ان الآباء هم الذين يدفعون قيمة الهدايا التي يقدمها الأبناء لأمهاتهم.

وعيد الأب المزمع الاحتفال به بعد ايام دافعت عنه الامهات بشدة من أجل نجاحه، وتأييد الاخذ به، وحتى يكتب له الثبات والاستمرارية، كعيد الأم تماما، صحيح انه لا يعتبر عيدا رسميا بمعنى الكلمة تعطل فيه المصالح والهيئات الحكومية، ولكنه يوم يكرم فيه الآباء، وليس بالضرورة بالهدايا والحلوى والشموع ولكن يكتفي فيه بكلمة عرفان بالجميل، ووضع تضحيات الأب وفضله موضع احترام وتقدير في رسالة تتضمن عدة سطور من الابناء لآبائهم، بل ان تقبيل يد الأب مع كلمة طيبة في هذا اليوم في حد ذاته تسعده وتجعله راضيا اكثر مما تقدمه له من هدايا ذات قيمة مالية مرتفعة.

ان لدينا صورا عديدة لآباء أبطال ضحوا بالكثير الغالي من أجل اسعاد اولادهم واسرهم، وبذلوا الكثير من أجل ان يحصل اولادهم على درجات علمية عالية، كل الاباء سهروا الليالي الطويلة عند علة اولادهم.

ان الاب هو الشخص الوحيد الذي يتمنى ان يكون ولده في مركز افضل منه، وفي حال أيسر منه، ان الأب يشبع حين يرى ان ابناءه قد شبعوا.

وجاء دوره ليكرم في عيده المرتقب، ان كل واحد منا لا ينسى اباه الذي حمله على ظهره طوال حياته، والذي يحمل اسمه من يوم مولده الى يوم مماته، وهذا الاعتراف الدائم بجميل وتضحيات الأب لا يكفي وحده، بل يلزم ان يكرم بتخصيص يوم يحتفل به الأولاد بهذا الرجل الذي ضحى بكل ما يملك من أجل توفير الحياة السعيدة لهم على حساب صحته وعافيته.

في يوم عيد الأب.سوف يسعد كل الآباء ويشعرهم الأبناء بأنهم لا ينسون فضلهم وتضحياتهم ويرسخون ابتسامة فوق شفاههم، ويقولون لهم كل عام وأنتم طيبون يا مصدر سعادتنا.

علي عبدالقادر بدر

تحية الى هذه الشركة الوطنية..

اتابع البرنامج الاذاعي «البث المباشر».. وفي احدى حلقات هذا البرنامج الناجح استمعت الى رأي احد الاخوة المواطنين من سكان منطقة «عود التوبة» كان يشيد فيه بعمال البلدية لانه وجدهم في المساء يقومون بازالة الرمال المتجمعة بالشعبية الحمراء، وطالب الاخ المواطن المسئولين في البلدية بمعاملة منطقة سكنه عود التوبة مثل معاملة منطقة الحمراء.. ولكن الاخ المواطن فوجىء بان منطقة شعبية الحمراء تقوم باعمال النظافة فيها احدى الشركات الوطنية التي تعاقدت معها البلدية لنظافة الجزء الشمالي من مدينة العين، وقد ايد ذلك مسئول العلاقات العامة بالبلدية الذي اشاد بالتجربة ونجاحها والسير قدما لتعميمها على بقية مناطق المدينة.

وها انا اضم صوتي الى صوت مسئول البلدية للاشادة بنجاح القطاع الخاص في النظافة العامة حيث اصبحت تقوم بمثل هذه الخدمات شركات متخصصة في كثير من بلدان العالم متمنيا لبلدية العين ادخال كل جديد ومبتكر على المدينة.. مع تحياتي للشركة الوطنية المعنية والعاملين بها.

احمد صالح العامري
العين

● عدادات لا تعمل في بعض المنازل.

واهو الخزانات خابه.. لازم تراجع العدادماله..!!!

إلى أتنفس تحت الماء.. إلى أغرق..!!!



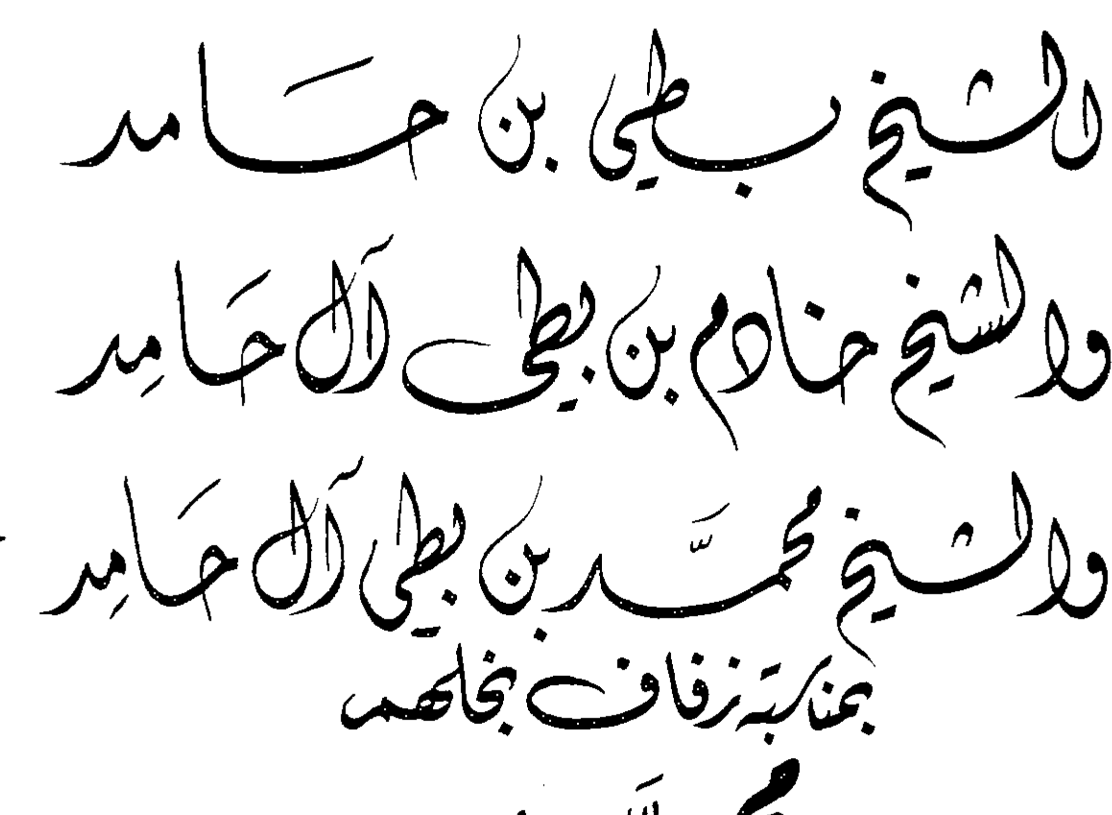




بالرفاء والبنين

ودامت دياركم عامرة بالأفراح والمسرات

تهنئة من الأعماق نرفعها إلى



الشيخ بطي بن حامد

والشيخ خادم بن بطي آل حامد

والشيخ محمد بن بطي آل حامد

بمناسبة زفاف نجلهم

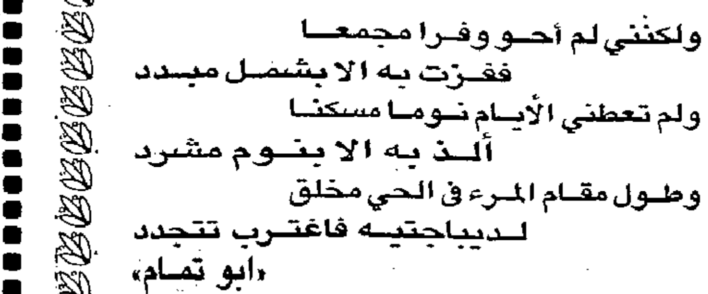
محمد

على كريمة محمد بن عبدالله بروك

سائلين الله تعالى أن يجعله زواجاً مباركاً وبالرفاء والبنين.

حبيب السويدي وشركاه

ألوان



مدير مركز المعوقين بالمانيا يحاضر في الشارقة

يلقي هانس شوبل مدير مركز رعاية المعوقين بالمانيا الغربية محاضرة بمقر منظمة الاسرة العربية بالشارقة اليوم.

وسوف يتحدث شوبل عن كيفية استقبال المركز للمعوقين وطريقة تدريبهم وتأهيلهم.

تاريخ نادى العين في ٤٠٠ صفحة

العين – احمد الخشن: انتهت اللجنة الثقافية بنادى العين الرياضى الثقافي من اعداد الكتاب الشامل الذى يغطى مسيرة النادى منذ تاريخ انشائه وحتى الآن، ويقع الكتاب في ٤٠٠ صفحة ويتضمن لقاءات مع اصحاب السمو الشيوخ، يتحدثون من خلالها عن اهم القضايا الرياضية كما يتضمن الكتاب فصلا عن النشاط الثقافي الذى قام به النادى.

اشرف على الكتاب خليفة ناصر السويدى رئيس اللجنة الثقافية بالنادى واحمد سيف الناصرى مدير عام النادى. الكتاب سيصدر في نهاية شهر يناير الحالى.

سعد وهبة رئيسا لمهرجان القاهرة السينمائى الدولى

وزير الثقافة اصدر قرارا بان يتولى سعد الدين وهبة رئاسة مهرجان القاهرة السينمائى الدولى الذى سيقوم بتشكيل لجانه من الآن للقيام بالاعمال الادارية والفنية والمالية الخاصة به وكان سعد وهبة قد قدم طلبا للوزير باعفائه من رئاسة لجنة المهرجانات السينمائية بالوزارة التى سيقوم برئاستها فؤاد زكى العرابى.

زواج محمد ثروت

تم اول امس عقد قران المطرب محمد ثروت العروس مهندسة وقد عقد القران فضيلة الشيخ محمد متولى الشعراوى بمسجد الامام الحسين كان اول المهنئين لمحمد ثروت الموسيقار محمد عبد الوهاب لم يحضر عقد القرآن من الاسرة الفنية غير احمد فؤاد حسن وصلاح عرام.

انتهاء مونتاج «اللقاء الثانى»

انتهت المخرجة علية ياسين من عمل مونتاج مسلسلها الجديد «اللقاء الثانى» بطولة محمود ياسين – بوسى – هالة صدقى – رشوان توفيق – المنتصر بالله – عبد الحفيظ التطاوى – سمير وحيد – تهانى راشد – نادية عزت – محمود مسعود

للمسلسل مقدمة غنائية كتبها سيد حجاب ويغنيها على الحجار والصوت الجديد حنان ماضى.

سماح انور والفيشاوى في «الشرط نور»

عن قصة وسيناريو وحوار انور عبد الله واخراج سامى محمد على يبدأ اليوم تصوير السهرة التليفزيونية «الشرط نور» التى يقوم ببطولتها سماح انور وفاروق الفيشاوى.

«الشرط نور» تدور في اطار اجتماعى حول الانسان الذى يجب ان يعتمد على نفسه وليس على الآخرين.

الامارات تستضيف الندوة الخليجية لأندية الفتيات وتشارك بالرحلة البرية لشباب التعاون خلال فبراير

دبي – مكتب الاتحاد: تستضيف دولة الامارات خلال الشهر القادم الندوة الثالثة للمسئولات باندية الفتيات بدول مجلس التعاون الخليجى.. ينظم الندوة المجلس الاعلى للرياضة والشباب، وتقام بنادى المنتزه للفتيات بالشارقة، وتشارك فيها المسئولات بنادى المنتزه، ونادى الفتيات بكلباء.

تستمر الندوة ٣ ايام وتناقش تجارب الدول الخليجية في هذا المجال والعقبات التى تحول دون قيام اندية الفتيات بدورها في دعم حركة المرأة في دول المنطقة.

ويذكر ان الندوة الاولى اقيمت في سلطنة عمان عام ١٩٨٦ والثانية في الكويت العام الماضى.

صرح بذلك عبد الله ابراهيم مدير ادارة الشئون الاجتماعية والاعلام بالمجلس.

من جهة اخرى يشارك شباب الامارات في الرحلة البرية الثالثة لدول مجلس التعاون والتى تنظمها سلطنة عمان اول فبراير القادم وتستمر ١٥ يوما.

تستهدف الرحلة اتاحة الفرصة للتعارف بين الشباب الخليجى وزيارة المعالم التاريخية والحضارية لسلطنة عمان.. ويضم كل وفد ١١ عضوا..

وكانت دولة الامارات قد استضافت الرحلة الثانية العام الماضى، بينما نظمت الرحلة الاولى سلطنة عمان ايضا في عام ١٩٨٦

صرح بذلك عبد الرحمن الحساوى مدير ادارة الشباب بالمجلس.

●عبد الله ابراهيم ●عبد الرحمن الحساوى

العصافير تبنى اعشاشها في ايام الشارقة المسرحية

دبي – مكتب الاتحاد: يشارك مسرح الفجيرة القومى في ايام الشارقة المسرحية «الدورة الخامسة» بمسرحية «العصافير تبنى اعشاشها» للاديب الفلسطيني معين بسيسو..

المسرحية من اخراج دفع الله البشير..

كما تشارك جمعية دبي للفنون الشعبية والمسرح في هذه الدورة بمسرحية «رحلة حنظلة من الغفلة الى اليقظة» لسعد الله ونوس كاقتباس عن قصة الكاتب بيتر فايس.

المسرحية يخرجها عبد الله عبد القادر ولقد اغلقت اللجنة التحضيرية لايام الشارقة المسرحية بذلك خطيا.



● الفنانة سالي ميس تصوير: احمد مرزوق

عزف على البيانو بالمجمع الثقافى

على مدى يومين احيت الموسيقية البريطانية سالى ميس عازفة البيانو حفلتين في المجمع الثقافى بابوظبى نظمتهما مؤسسة الثقافة والفنون. وقام استاذ الموسيقى امين الصالح بتقديم الموسيقية والتعريف بالمقطوعات التى عزفتها فحققت بذلك الامسية متعة الاستماع الى الموسيقى والاستزاده من المعلومات الموسيقية

وقد قامت الفنانة سالي ميس بعزف مقطوعات موسيقية لموتزارت وليست وشوبان وسباستيان باخ وبتهوفن وبراهمز وبيلا بارتوك

«الشهداء يعودون هذا الاسبوع» في مهرجان المسرح بالجزائر

افتتح مساء امس الاول المهرجان الثالث للمسرح المحترف الجزائري في قاعة المسرح الوطنى الجزائرى الذى يحتفل هذا العام بالذكرى الـ ٢٥ لتاسيسه.

ويستمر المهرجان اسبوعا كاملا وقد قدم في حفل الافتتاح مسرحية لفرقة المسرح الوطنى الجزائرى بعنوان «الشهداء يعودون هذا الاسبوع» والتى فازت باحدى جوائز مهرجان قرطاج الاخير.

في استراليا:

جراحة في ركبة محرم فؤاد

عاد الى القاهرة الفنان محرم فؤاد بعد زيارة لاستراليا استمرت ٣ اسابيع اجريت له خلالها جراحة في ركبته اليسرى اثر حادث سيارة صدمته منذ ٧ سنوات وقد اجراها له الجراح المصري المهاجر لاستراليا عاطف جبريل.

محرم اقام حفلين باستراليا الاول خصصه لعلاج عازف الاورج المصرى المهاجر جمال رحيم والثانى بمناسبة راس السنة وحضره اعضاء الجالية المصرية والعربية باستراليا.

جديد المنتدى.. ومئوية العويس

الدعوة لاستمرار الاهتمام بتوثيق التاريخ الثقافى واكتشاف الذات الأدبية

كتب – مصطفى غزال:

العدد الجديد من المجلة الثقافية الشهرية «المنتدى» جاء استكمالا لحلقات اهتمام واحتفاء الساحة الثقافية في الامارات بمئوية الشاعر سالم بن على العويس، ودعوة غير مباشرة للباحثين والمهتمين بأن تستمر جهودهم ودراساتهم بعد ان اثار احتفال اتحاد كتاب وادباء الامارات بهذه المناسبة في ديسمبر الماضى الكثير من القضايا والشجون ايضا.

مساهمة «المنتدى» شملت بجانب التغطية الاخبارية للاحتفال محاولة لربط هذه التظاهرة باشكاليات وهموم الحركة الثقافية بالامارات.

في افتتاحية العدد، اكدت هيئة التحرير على اهمية الاحتفال في تاصيل الثقافة في الامارات، وخلق جسور التواصل بين الاجيال واشارت الى ان تكريم الشاعر سلطان بن علي العويس يمثل بداية لتقليد جديد لتكريم الادباء وتقدير دورهم وهم احياء.

وضم العدد الجديد مقالا للدكتور نجيب الكيلانى بعنوان «شعر العويس.. رؤية للحياة من منظور اسلامى»، وآخر للزميل رافت السويركي بعنوان «مغامرة اكتشاف الارض البكر» والذى اشار الى ان مئوية العويس كانت خطوة اولى لبداية الاهتمام بتوثيق التاريخ الثقافي للمنطقة والثقافة ضرورية لاكتشاف الذات الادبية والثقافية واسباب تجذرها، تاكيدا على ان هذا الجزء من الارض العربية لم يكن منفصلا عن العمق العربي.

في الشعر، كتب سلطان خليفة «هام المحبون وازداد الهوى نغماء تحية لسلطان العويس في يوم تكريمه وفي «اخر السطور» نثر ابراهيم سعفان مدير التحرير شذرات من ابداعات سلطان العويس.

●الشاعر سالم بن على العويس

●الشاعر سلطان العويس

من الموضوعات الاخرى بالمجلة «عوامل الابداع في الادب والفن» للدكتور «احسان هندي»، «خماسيات من ترجمة السباعى في ديوان النشار» للدكتور يوسف بكار، لقاء مع د. محمد مبارك استاذ النقد المسرحي، «سيد مكاوى قاصا وروائيا» و «متحف راس الخيمة الجديد» للزميل فكرى بكر، و «شادي عبد السلام وحساب السنين» لعماد نويري.

كما ضم العدد قراءة في ديوان الزميل عارف الخاجة «صلاة العيد واللعب» للزميل يوسف ابولوز، وموضوعا عن ايام قرطاج المسرحية، و ٩ قصائد لمحمد عبد الفتاح ابراهيم، محمد زين جابر، محمود حامد، محمد ابو دوقة، مصطفى النجار، عبد الله السيد شرف، عبد الكريم الطبال، د. صابر عبد الدايم، عبد الله بن ادريس،

في القصة نجد مساهمات ليوسف خليل، سميحة غالب، عبد الكريم الرازحى، درويش الزفتاوى..

كما ضم العدد عرضا لندوة اللسانيات وتطبيقاتها التى اقيمت في دمشق، وآخر لندوة الرواية العربية بالرباط.

نسمع ونشاهد



●هناء ثروت ●يوسف شعبان

اليوم اولى حلقات مسلسل «وتبقى الارض دائما»

ابتداء من اليوم.. وبعد ان انتهى التلفزيون امس من تقديم اخر حلقات المسلسل العربى «عصفور النار» تبدا اليوم اولى حلقات المسلسل العربى الجديد «وتبقى الارض دائما» والذى يشارك في بطولته يوسف شعبان وهناء ثروت المسلسل في ١٣ حلقة.

«غلطة العمر».. فيلم الظهيرة العربى

ابتداء من ١١٫٥ ظهر اليوم يقدم التليفزيون من ابوظبى لهواة الافلام العربية القديمة «ابيض واسود».. يقدم احداث الفيلم العربى «غلطة العمر» بطولة هدى سلطان ومحمود ذو الفقار. الفيلم يذاع لاول مرة من التلفزيون بابوظبى.

سباق الهجن العربية الاصيلة

ابتداء من ٦٫٥٠ مساء وعلى مدى حوالى ١٣٠ دقيقة يقدم التليفزيون من ابوظبى تسجيلا لسباق الهجن العربية الاصيلة الذى جرى بميدان السباق بالمقام في مدينة العين.

برامج تليفزيون الامارات العربية المتحدة من ابوظبى

●البرنامج الاول●

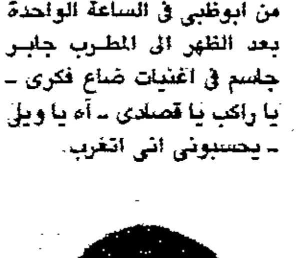
●الفترة الصباحية: ١٠٫٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم والحديث الدينى وعرض البرامج والرسوم المتحركة ومسلسل الاطفال كوكى ومسلسل عدنان ولينا ١١٫٠٠ الفيلم العربى «غلطة العمر» ١٫٠٠ عرض برامج المساء والسهرة ١٫١٠ المسلسل العربى «وتبقى الارض دائما» وختام البرامج.

●فترةالمساء والسهرة: ٤٫٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم المفسر وعرض البرامج والرسوم المتحركة ٤٫٣٠ مسلسل الاطفال «الفضاء» ٥٫٠٠ البرنامج الثقافى صناعة السيارات ٥٫٢٠ الاسلام والحياة ٦٫٥٠ سباق الهجن العربية الاصيلة ٩٫٠٠ الاخبار المصورة ٩٫٤٥ منوعات ١٠٫٠٠ المسلسل التاريخى ابو عبيدة بن الجراح ١٠٫٥٠ عرض برامج الغد ١١٫٠٠ فيلم اجنبى وختام البرامج.

●البرنامج الثانى●

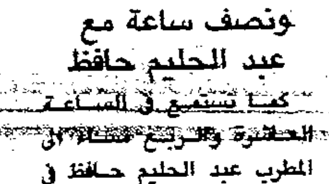
٦٫٣٠ الافتتاح والقرآن الكريم المفسر وعرض البرامج والرسوم المتحركة وفترة للاطفال ٧٫١٥ مباراة من الدورى البرازيلى ٨٫١٠ المسلسل الاجنبى سيجال ٩٫٥٠ مسلسل رجل المخاطر ١٠٫٣٠ الاخبار بالانجليزية ١١٫٠٠ سهرة مع الفن ١٢٫١٥ ختام البرامج.

نصف ساعة مع جابر جاسم



نستمع من صوت الامارات من ابوظبى في الساعة الواحدة بعد الظهر الى المطرب جابر جاسم في اغنيات ضاع فكرى – يا راكب يا قصادى – آه يا ويلى – يحسبونى انى اتغرب.

ونصف ساعة مع عبد الحليم حافظ



كما نستمع في الساعة العاشرة والربع مساء الى المطرب عبد الحليم حافظ في اغنية مداح القمر.

برامج صوت الامارات من ابوظبى

٦٫١٠ الافتتاح – القرآن الكريم والحديث الدينى ٧٫٠٠ الاخبار ٧٫١٥ استوديو واحد ١٠٫٣٠ الاخبار ١١٫٠٠ عالم الاسرة ١١٫٣٠ خيال في خيال ١٢٫٠٥ هذه الكلمة ما هو معناها ١٫٠٠ نصف ساعة مع مطرب خليجى ١٫٣٠ الاخبار ١٫٤٥ تقرير اخبارى ٢٫١٥ الوان من بلادى ٣٫٠٠ موجز الانباء والنشرة المحلية ٣٫٢٠ برنامج القرآن الكريم ٤٫١٠ البلديات ٤٫٣٠ الاخبار ٥٫٠٠ مسلسل بومرزوق ٥٫١٥ بشائر المساء ٧٫٤٥ الامم المتحدة في اسبوع ٨٫١٥ بالمناسبة ٨٫٣٠ الكون الصغير ٩٫٠٠ الخليل مدينة الانبياء ٩٫٤٥ القوات المسلحة ١٠٫٤٥ قراءة في الشعر العربى ١١٫٠٠ مسلسل وانقشع الضباب ١١٫٣٠ الاخبار ١٢٫٠٠ في دائرة الضوء.

عبد الحميد أحمد ضيف «وجوه في الامارات»

يستضيف عمر ابو سالم بتليفزيون الامارات من دبى اليوم الزميل عبد الحميد احمد نائب رئيس اتحاد كتاب وادباء الامارات، وذلك في برنامج «وجوه في الامارات».

برامج تليفزيون دبى

٤٫٠٠ القرآن الكريم ٤٫٣٠ رسوم متحركة ٥٫٠٠ كيف تعمل الاشياء ٥٫١٥ المناهل ٥٫٤٥ فن الطبخ ٦٫١٠ برنامج خاص بمناسبة فوز النادى الاهلى بكاس صاحب السمو رئيس الدولة ٧٫٢٥ فيلم تسجيلى ٨٫٠٠ النشرة المحلية ٨٫١٠ وجوه في الامارات ٩٫٠٠ مسلسل «آسف لا يوجد حل» ١٠٫٠٠ الاخبار ١٠٫٣٠ التقرير الاقتصادى ١١٫٠٠ المسلسل الاسبوعى «الاختيار».



● الاطفال في الحفل الذى نظم لهم

● اميرة الشيبانى

تدريب فتيات مركز المعوقين على أعمال التراث والحرف اليدوية

قررت ادارة مركز المعوقين بابوظبى تأهيل طلبة وطالبات المركز في مواقع العمل المختلفة التى تتناسب مع حالتهم الصحية والعقلية وذلك لمواجهة متطلبات الحياة بعد التخرج من المركز

وقد توجهت تطبيقا لذلك مجموعة فتيات الى مركز الصناعات اليدوية والبيئية بالاتحاد النسائى العام بابوظبى لتأهيلهن وتدريبهن على الاعمال التراثية والبيئية مثل التلى والخياطة والتطريز وسعف النخيل والسجاجيد ذات الانوال الكبيرة والمتوسطة – وقد رحبت ادارة الاتحاد ومركز الصناعات اليدوية والبيئية بالطالبات وقدمت لهن جميع المساعدات المطلوبة.. وتستمر مدة التأهيل لمدة ٤ شهور قابلة للزيادة حسب قدرة الفتيات على استيعاب العمل

كما وجهت ادارة المركز ايضا مجموعة كبيرة من طلاب المركز الى المطابع ومصانع المياه الغازية للتدريب والتأهيل على الاعمال البسيطة كالتغليف والتعليب والعد واللصق وذلك للتأهيل والتدريب على العمل بعد التخرج من المركز لمواجهة متطلبات الحياة وامكانهم الاعتماد على انفسهم في حياتهم العملية.. وكذلك حددت المدة باربعة شهور مرنة حسب استيعاب الطلبة للعمل

صرحت بذلك للاتحاد اميرة الشيبانى نائبة مديرة مركز المعوقين بابوظبى

ومن ناحية اخرى قالت اميرة الشيبانى انه قد اقيم في الاسبوع الماضى حفل ترفيهى للاطفال بمناسبة العام الجديد وتضمن الحفل العديد من الفقرات الترفيهية وقد شارك ايضا في الحفل ساحر هندى ليدخل السرور على قلوب الصغار، وقد وزعت الحلوى والهدايا على الاطفال المعوقين

دور المرأة فى ترشيد الاستهلاك

تحت رعاية الشيخة فاطمة بنت زايد بن صقر آل نهيان حرم حاكم عجمان ورئيسة جمعية ام المؤمنين النسائية بعجمان تنظم الجمعية ندوة بعنوان «دور المرأة فى ترشيد الاستهلاك فى ضوء الازمة الاقتصادية» يشارك فيها الدكتور محمد المهدى مدير مركز الانتساب الموجه بعجمان والسيد سعيد حارب الامين العام المساعد لجامعة الامارات وذلك يوم غد الاثنين فى تمام الساعة العاشرة صباحا بمقر الجمعية.

دورات تدريبية فى الشارقة

تحت رعاية الشيخة نورة بنت سلطان القاسمى نائبة رئيسة الاتحاد النسائى العام ورئيسة جمعية الاتحاد النسائية بالشارقة تنظم الجمعية خلال عطلة نصف السنة العديد من الدورات التعليمية المختلفة كدورة اللغتين الفرنسية والانجليزية والطباعة والخياطة والتراث والشطرنج والكمبيوتر علما بان دراسة الكمبيوتر ستكون للطالبات بجميع المراحل الدراسية اما للبنين فستكون للمرحلة الابتدائية الدنيا.

جمعية الاتحاد النسائية بالشارقة تحتفل باليوم العربى لمحو الامية

كتبت ـ مريم يوسف:

تحت رعاية الشيخة نورة بنت سلطان القاسمى نائبة رئيسة الاتحاد النسائى العام ورئيسة جمعية الاتحاد النسائية بالشارقة احتفلت الجمعية صباح امس باليوم العربى لمحو الامية.

وقد القت السيدة فاطمة هادى مديرة الجمعية كلمة اشادت فيها بالانجازات التى تحققت فى مجال محو الامية وتعليم الكبار منذ عام ١٩٦٨ وحتى الآن. كما اوضحت فضل العلم وواجب المواطنين نحو العلم والالتحاق بمراكز تعليم الكبار من منطلق ديننا الاسلامى الحنيف الذى يأمرنا بطلب العلم وانه فريضة على كل مسلم ومسلمة.

وبعد ذلك القت فاطمة راشد بالصف الثانى محو الامية كلمة الدارسات شكرت فيها المسئولين على اتاحتهم الفرصة للدارسين والدارسات ومن فاتهم قطار التعليم الالتحاق بمراكز تعليم الكبار واتاحة المجال امامهم لتكملة دراستهم الجامعية.

وتقدمت بالشكر الى حرم رئيس الدولة على جهودها واهتمامها بتعليم المرأة حيث فتحت فى كل جمعية فصول لمحو الامية وتعليم الكبار واصبحت المرأة تنهل من هذا العلم وهذا له تأثير فعال على مشاركة المرأة فى نهضة بلادها.

وفى ختام كلمتها تحدثت فاطمة هادى عن المكاسب التى حصلت عليها المرأة فى الامارات والتى كانت حافزا ودافعا للحركة النسائية بالدولة وارتياد آفاق ارحب واوسع تتمثل فيها طموحات المرأة فى ظل القائد رئيس الدولة.



فاطمة هادى

وفى ختام الاحتفال تم توزيع الجوائز على الدارسات المتفوقات من كل فصل دراسى وتكريم الدارسات الاكبر سنا.

ومن ناحية اخرى نظمت جمعية ام المؤمنين النسائية بعجمان صباح امس احتفالا ايضا بهذه المناسبة تضمن الاحتفال كلمة الجمعية والقتها رجاء النومان مديرة الجمعية اشادت فيها بجهود وزارة التربية والتعليم فى مجال تعليم الكبار ومحو الامية ودعمها المتواصل للجمعيات النسائية. كما دعت فى كلمتها الدارسات لبذل مزيد من الجهد والمواظبة على الدرس والتحصيل ومكافحة التسرب.

وفى ختام الاحتفال تم تكريم الدارسة مريم الحاج موسى تقديرا لجهودها فى محو اميتها رغم كبر سنها وقد قدمت اثناء الاحتفال بعض الفقرات الترفيهية والثقافية شاركت فيها الدارسات.



أعمال ندوة الأدب في الخليج تبدأ اليوم

حميد سعيد الأمين العام لاتحاد الكتاب العرب

هذه المنطقة فيها حاضر ادبي طموح ومثابر

كتبت سميحة علي:

تحت رعاية معالى احمد خليفة السويدى ممثل رئيس الدولة ورئيس مجلس امناء المجمع الثقافي يفتتح معالى عبدالله المزروعى وزير العدل اليوم ١٠ يناير ١٩٨٨ ندوة الادب في الخليج العربي التي ينظمها الاتحاد العام للادباء والكتاب العرب بالتنسيق مع اتحاد كتاب وادباء الامارات واستضافة المجمع الثقافي في ابوظبي تاتى هذه الندوة استجابة لتقليد ثقافي بدأ منذ سنوات باقامة ندوات تتخلل مواعيد اقامة المؤتمر العام لاتحاد الكتاب العرب بواقع اربع ندوات بين كل مؤتمرين.

وقد اقرت هذه الندوات في المؤتمر الخامس عشر واقيمت الاولى في ليبيا في طرابلس باسم الحداثة الشعرية، واقيمت الثانية في الرباط في المغرب تحت عنوان الرواية العربية وتبدأ اليوم الندوة الثالثة في ابوظبي باسم ادب الخليج العربي.

هذا وقد اشاد السيد حميد سعيد الامين العام لاتحاد الكتاب العرب بمبادرة المجمع الثقافي لاستضافة الندوة مؤكدا ان هذه مبادرة طيبة هى الاولى من نوعها، اذ انه عرف عن علاقة المؤسسات الثقافية باتحادات الادباء وجود تنافر وعدم تعاون، ولكن الحال اختلف في الامارات مما جعل المجمع يستحق شكرا خاصا اذ انه رغم التسهيلات التى قدمها لم يتدخل في اساسيات الندوة فاختار اتحاد الكتاب المدعوين واختارت الامانة العامة الموضوع الذى سيتم طرحه.

وفي مؤتمر صحفى عقد في المجمع الثقافي يوم امس اجاب حميد سعيد على اسئلة الصحفيين، فتحدث عن السبب وراء اختيار هذا الموضوع بالذات مشيرا الى ان البعض اعترض على هذا الاختيار لما يحمله من روح تجزئة وقال ان اجابته ليست تبريرية ولكنها مدروسة اذ ان هذه المنطقة بحاجة الى تركيز النشاط الثقافي فيها وخاصة انها منطقة مازالت تتهم بانها تصدر النفط وتستهلك بضائع، لهذا علينا ان نركز على وجود تراث ثقافي وحاضر ادبى طموح ومثابر استطاع ان يحتل موقعا متقدما في ساحة الادب العربى بشكل عام..

وعن شكل التعاون المستقبلى بين اتحاد كتاب الامارات والامانة العامة للكتاب العرب قال بان الاتحاد في الامارات يعبر عن ادباء المنطقة ونشاطاتهم والتعاون القائم هو تعاون نظامى لان اتحاد الامارات جزء من الاتحاد العام ولايأخذ الامر علاقة خصوصية فاتحاد كتاب الامارات ليس اقل مشاركة من بقية الاتحادات ونأمل بان يكون اكثر مشاركة.

وحول سؤال عن تمكن ندوة قصيرة محدودة لتغطية موضوع واسع كهذا اجاب..

- لقد كان هذا السؤال مطروحا امامنا ولكننا لم نختر موضوعنا صدفة ولكن بسبب من احساسنا بان الادب هنا لم يتوفر له اى قدر من الاهتمام المطلوب، لهذا اردنا الندوة كأساس وبداية في القاء الضوء في انتظار ندوات اخرى تخصصية..

هذا وقد وضح خلال المؤتمر الصحفى ان الندوة ستكون مفتوحة للجمهور. كما ان هناك زاوية خاصة لعرض اصدارات اتحاد كتاب الامارات واصدارات المجمع الثقافي.

وسيتم بعد الندوة طبع البحوث في كتاب خاص من قبل المجمع الثقافي كما سيصدر اتحاد الكتاب العرب عددا خاصا من مجلة الكاتب العربى حول الندوة.

هذا وقد صرح حميد سعيد في نهاية مؤتمره الصحفى ان الاتحاد العام للكتاب العرب سيقوم ولاول مرة بطبع بعض الكتب للادباء العرب بالتنسيق مع الدائرة الثقافية في العراق بهدف التغلب على مصاعب الطبع والنشر في كثير من البلدان العربية، وسيشهد عام ١٩٨٨ اصدار خمسة عشر كتابا تم ترشيحها من قبل الاتحادات المحلية موزعة على عدد من الدول، ولم يشمل هذا العام اتحاد كتاب الامارات اذ اعطيت الاولوية للدول التى تعانى ظروفا اصعب في النشر والتوزيع.

اخر موعد لتقديم الاعمال المشاركة في المعرض الرابع للفنون التشكيلية

اعلن المجمع الثقافي عن ان المعرض الرابع للفنون التشكيلية سيبدأ هذا العام يوم ٣٠ يناير وسيستمر لمدة اسبوعين، وان اخر يوم لاستلام الاعمال والاستمارات الخاصة بالفنانين سيكون يوم ١٤ يناير..

هذا وقد اتيحت الفرصة لكل فنان لتقديم عملين الى ستة اعمال حسب ما يرى وسارت خطة هذا العام على استثناء الفنانين الذين شاركوا في معارض سابقة من طرح اعمالهم على لجنة التقييم وتركت عملية التقييم للجمهور ونقاد الفن... اما المشاركون للمرة الاولى فستقوم لجنة مختصة بتقييم اعمالهم...



● معالى احمد خليفة السويدى

● معالى عبدالله المزروعى

برنامج الندوة

الاحد: ١٠ يناير (كانون الثانى) ١٩٨٨.

الجلسة الصباحية:

الافتتاح في الساعة العاشرة صباحا.

أ - كلمة المجمع الثقافي يلقيها معالى عبدالله المزروعى وزير العدل.

ب - كلمة الامانة العامة لاتحاد الادباء والكتاب العرب يلقيها حميد سعيد.

جـ - كلمة اتحاد كتاب وادباء الامارات يلقيها عبدالحميد احمد..

د - نتائج الحلقة الدراسية للظواهر المسرحية في التراث الشعبى في الامارات وتوصيات الحلقة يلقيها غسان الحسن.

استراحة

● البحث الاول: يبدأ في الساعة الحادية عشرة.

موضوع البحث: الكتاب الادبى في الخليج العربى.

الباحث: أ. د. علي جواد

● البحث الثانى:

موضوع البحث: الشعر في دولة الامارات / المحاور والادوات..

الباحث: الاستاذ عبدالمنعم عواد

رئيس الجلسة: الاستاذ حمد علي.

الجلسة المسائية: تبدأ في الساعة الخامسة..

● البحث الثالث: وهم الواقعية.. مأزق الكتابة في الخليج..

الباحث: الاستاذ. سعيد السريحى.

● البحث الرابع: ابن ظاهر / فيلسوف الامارات..

الباحث: الاستاذ.. فالح حنظل.

● البحث الخامس: الوان الصراع الدرامى في المسرحية الكويتية..

الباحث: د. محمد مبارك

رئيس الجلسة: الاستاذ محمد حسن الحربى.

الاثنين: ١١ يناير «كانون الثانى» ١٩٨٨

الجلسة الصباحية: في الساعة التاسعة والنصف.

● البحث السادس: عارف الخاجة.. الرؤية والفن.

الباحث: د. عدنان حسين قاسم.

● البحث السابع: محمد المر والقصة القصيرة دراسة في المضمون والبناء.

الباحث: د. وليد خالص

● البحث الثامن: نماذج من النقد الادبى المعاصر في العراق

الباحث: د. عناد غزوان..

رئيس الجلسة: الاستاذ محمد رضا نصر الله.

الجلسة المسائية: في الساعة الخامسة مساء..

● البحث التاسع: سالم العويس.. الشاعر.

الباحث: د. عادل جميل احمد..

● البحث العاشر: نماذج للمرأة في الفعل الشعرى المعاصر.

الباحث: د. عبدالله الغذامى.

● البحث.

● البحث الحادى عشر: اشكالية النص المسرحى في دولة الامارات.

الباحث: الاستاذ عبدالاله عبدالقادر..

رئيس الجلسة: الاستاذ عبدالعزيز السريع.

الثلاثاء ١٢ يناير كانون الثانى ١٩٨٨

الجلسة الصباحية: في الساعة التاسعة والنصف.

● البحث الثانى عشر: توظيف الاسطورة في الشعر.. السندباد البحري والسندباد الشعرى.

الباحث: حاتم الصكر..

● البحث الثالث عشر: ملامح من التغير الاجتماعي في الامارات.. دراسة في القصة القصيرة..

الباحث: محمد المطوع.

الجلسة المسائية: في تمام الساعة الخامسة..

● البحث الخامس عشر: القضايا الاجتماعية والفكرية في المسرح القطرى..

الباحث: د. محمد عبدالرحيم قافود.

● البحث السادس عشر: الزمان الورقى / دراسة في قصيدة الخروج من دائرة الاغماء علوى الهاشمي.

الباحث. د. مالك المطلبى.

● البحث السابع عشر: عبدالله الطائي.. الاديب والشاعر.

الباحث: د. محمد ابراهيم حور.

رئيس الجلسة: د. ابراهيم غلوم.

الاربعاء ١٣ يناير (كانون الثانى) ١٩٨٨

صباحا... استراحة

الجلسة المسائية.. في تمام الساعة الخامسة.

● البحث الثامن عشر: البطل المنكسر.. ملامح النموذج في قصص عبدالحميد احمد،

الباحث: الاستاذ رأفت السويركى.

رئيس الجلسة: سيف الرحبى.

استراحة

الجلسة الختامية:

أ - كلمة الختام يلقيها: حميد سعيد.

ب - التوصيات.

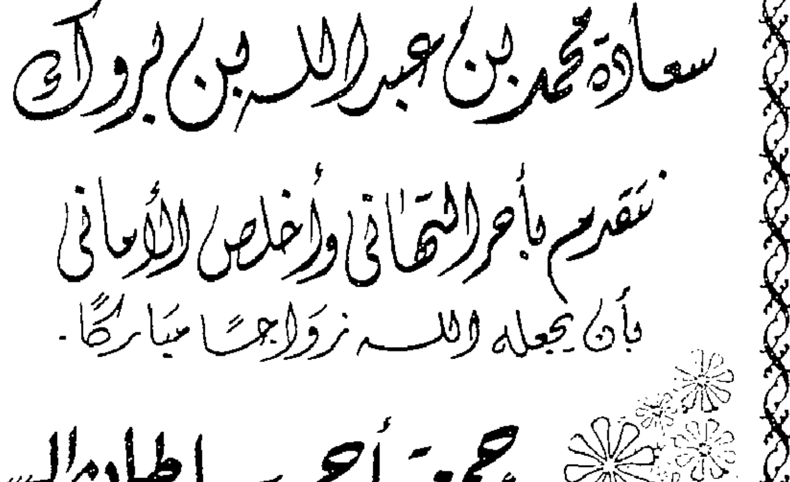
من وزير البترول إلى شركات البترول

«سرى وعاجل»

شعر الدكتور: مانع سعيد العتيبة

غنتوت في ٨ / ١ / ١٩٨٨

ما لغير الحبِّ في شعرك أنسُ ... فعلى الحبِّ التقيْ جنٌّ وإنسُ
فلماذا تهجر الحبَّ إلى ... عالم النفط وتحنو وتقسو
أيُّ إلهامٍ أتى في ليلةٍ ... جاء فيها من أبي جهلٍ «تلكسُ»
قبل أن يرحل عامٌ متعبٌ ... بهموم النفط أو تشرق شمسُ
لم يهنئك بعامٍ قادمٍ ... لا ولم يحفل بما كنت تحسُّ
كلُّ ما يعنيه أو ينشدُهُ ... ثمنٌ للنفط في الأسواق بخسُ
فأبو جهل شريكٌ إنما ... ماله في بحر همِّ النفط غطسُ
يرسل الهمَّ إلى أصحابه ... مثلما ترسل سهم الموت قوسُ
قائلاً: هذا زمانٌ سيِّئٌ ... ودَّع النفط به في السوق بأسُ
فامنحوني بعض تخفيضٍ ولا ... تجعلوا الأرباح في جيبي تمسُّ
من أبي جهلٍ سمعنا همسةً ... فصرخنا حيث لا ينفع همسُ
ما لدينا غير بترولٍ له ... سعره الرسميُّ مهما اشتدَّ بؤسُ
خذه أو فاتركه لن ينقص من ... ثمن البرميل عند البيع فلسُ
هكذا «أوبك» قالت والذي ... وضحته «أوبك» ما فيه لبسُ
فإذا حاولت أن تخدعنا ... بنقيع السمِّ في كأسٍ يدسُّ
فلدينا قوةٌ تجعلنا ... في حمى الأمن ولا تشرب كأسُ
ولدينا آيةٌ قالت لنا: ... عمل الشيطان في الكاسات رجسُ
يا شريكاً لم يحد عن غيِّه ... عد إلى التاريخ في التاريخ درسُ
أنت كم هددتنا لكننا ... ما انحنى فينا مدى الأيام رأسُ
سيفنا «زايد» في وقفتنا ... ولنا «أوبك» عند الجدِّ ترسُ
شركات النفط كانت دائماً ... تطمس الحقَّ وما للحقِّ طمسُ
تطلب الربح سريعاً فإذا ... مسَّها من عبث الأسواق مسُّ
نقضت كلَّ عهودٍ بيننا ... وادعت أن غناء الموت عرسُ
لا فإن الموت لا يطلبه ... غير من حلَّ به في العيش يأسُ
إنما نحن على آمالنا ... لم نزل نحيا وفي الأعماق حسُّ
نحن عشاقٌ وليلى لم تزل ... أملاً يسعى له في الحبِّ قيسُ
في غدٍ يصعد نفطي ذروةً ... وترى الراحة بعد الجهد نفسُ
ولسعر النفط زندا عنترٍ ... ذاد عن عبسٍ وإن لم ترض عبسُ



بمناسبة زفاف

الشيخ محمد بن خادم بن بطي آل حامد

على كريمة

سعادة محمد بن عبدالله بن بروك

نتقدم بأحر التهاني وأخلص الأماني

بأن يجعله الله زواجاً مباركاً.

جمعة أحمد سلطان السلامي

اسواق المال العالمية في اسبوع

حول الانخفاض الحاد الثالث في البورصة

المضاربات والتوقعات تسيطر على السوق الهشة

توقع ايام سيئة من غد في طوكيو

تحليل:
مصطفى امام

التدهور الحاد وغير المتوقع الذى حدث اول امس في «وول ستريت» في نيويورك.. ودفع مؤشر «دو جونز» الذى يقيس اسعار اسهم الشركات الصناعية لان يفقد اكثر من ١٤٠ نقطة في يوم واحد.. يعكس في حقيقته حالة عدم الاستقرار والهشاشة التى تعانى منها اسواق الاسهم الدولية بعد احداث الانهيار الكبير في ١٩ اكتوبر الماضى مما يجعل هذه السوق عرضة للتقلب الشديد مع اية عمليات مضاربة او بيع موجه تحدث نتيجة انباء او تصريحات تصدر من هنا او هناك.. وهو بلا شك امر يزيد من حجم المخاطر التى تحيط بالتعامل في هذه الاسواق خاصة بالنسبة لغير الملمين باوضاع وتطورات هذه الاسواق..

فبعد ان استطاعت سوق الاسهم بوول ستريت خلال الايام الاولى من بداية العام الحالى ان تسجل ارتفاعات جيدة كسب خلالها مؤشر «دو جونز» .. ١١٣ نقطة حتى يوم الخميس الماضى.. فاجأت الاسعار الجميع بانخفاض شديد في بداية التعاملات التى جرت اول امس بدرجة انخفاض المؤشر بحوالى مائة نقطة في الساعات الاولى.. وهو امر بلاشك لايمكن ان يتم الا عن طريق عمليات البيع الموجهة بالكمبيوتر الذى يعطى اوامر البيع بناء على معطيات خاصة بتطور الاسعار وحجم التعاملات.. وهذا التطور التكنولوجى هو الذى دفع الكثيرين للبيع حتى بلغ اجمالي ماخسره «دو جونز» عند الاغلاق ٨٥ر١٤٠ نقطة ليسجل ٣١ر١٩١١ .. اى انه انخفض بنسبة ٨٥ر٦٪ وهو ما اعتبره المراقبون ثالث انخفاض حاد او كبير للاسعار في السنوات الاخيرة.. حيث كان اكبر انخفاضين خلال العام الماضى الاول كان في ١٩ اكتوبر وفقد فيه المؤشر ٥٠٨ نقاط فيما عرف بيوم «الاثنين الاسود» والثانى يوم ٢٦ اكتوبر الماضى وبلغ ٨٣ر١٥٦ نقطة عقب الانهيار.

ومن المتصور .. انه رغم عدم امكانية التقليل من حجم هذا الانخفاض الا انه ليس من الحكمة المبالغة في تقديره واعتباره انهيارا..

فالانهيار الذى حدث في يوم ١٩ اكتوبر بهذا الشكل ليس من المتصور ان يحدث ولكن.. في العادة عقب الانهيارات الكبيرة للاسواق تدخل هذه الاسواق في حالة تصحيح تشهد موجات متقلبة بين ارتفاع وانخفاض للاسعار.. وتتفاوت هذه التقلبات حسب حالة السوق والمتعاملين والتطورات.. كما ان هذه الحالة قد تطول.. او تقصر حسب المدى الذى تستغرقه..

والوضح ان الذى استفز السوق وجعل عمليات المضاربة مؤثرة في حركته عدة عوامل كبر عدد المتعاملين في السوق وزيادة مخاطرها المتوقعة..

واول هذه العوامل.. تقرير اللجنة التى شكلها الرئيس ريجان لدراسة احداث انهيار الاسعار الذى حدث في شهر اكتوبر الماضى والتى يرأسها السيناتور السابق نيقولاس برادلى.. وقد خلصت هذه اللجنة الى ان الاسباب التى كانت وراء هذا الانهيار كامنة في العجز المتفاقم في الميزانية الفيدرالية.. والعجز التجارى.. وسياسة فرض ضرائب على عمليات دمج الشركات التى زادت من اوائل الثمانينات.. وهى في مجملها عناصر تعود باللائمة اساسا على السياسات الاقتصادية والمالية لادارة الرئيس ريجان.. كما اشارت هذه اللجنة الى ان التحرير الكبير الذى طرأ على التعاملات في البورصات وخلق مؤسسات وشخصيات تمسك بتلابيب التعامل جعل من عمليات المضاربة التى يقوم بها دور مؤثر في الانهيار والتقلب الشديد الذى تشهده الاسعار حيث ان هؤلاء المستثمرين يحققون ثروات طائلة من وراء عمليات التقلب هذه.

ومن هنا.. كان تركيز اللجنة في اقتراحاتها لاصلاح البورصة على ضرورة وضع حدود للاسعار المبالغ فيها للاسهم والتى لاتعكس في حقيقتها القيمة الحقيقية لهذه الاسهم.. ولكنها تعبير عن عمليات المضاربة الشديدة على الاسعار..

وقد اقترح تقرير اللجنة تشكيل لجنة او هيئة تكون مهمتها تنسيق اسواق الاسهم والعقود الآجلة .. يعطى لهذه الهيئة سلطات وقف المعاملات ووضع حدود للتحركات اليومية لاسعار الاوراق، وكذلك تحديد عدد العقود التى يستطيع المستثمر الواحد ان يحملها وكذلك عدد الاسهم والعقود الآجلة التى يمكن ان يتعامل فيها في يوم واحد.

كما اقترحت اعطاء سلطة اكبر لمجلس الاحتياط الفيدرالى «البنك المركزى» لتنسيق التعامل في البورصة.

والاقتراحات التى نقلت عن التقرير حتى الآن تعتبر ترديدا للعديد من المقترحات السابقة التى قدمها خبراء واقتصاديون لاصلاح نظم التعامل في البورصة عقب انهيار الاسعار في اكتوبر الماضى...

وعلى الرغم من تأكيد رئيس اللجنة السناتور برادلى ان تقرير اللجنة لايستهدف تقييد التحركات اليومية في اسعار الاسهم وكذلك تصريحات الرئيس ريجان التى اكد فيها انه سيدرس اقترحات هذه اللجنة واللجان الاخرى وانه لم يقرر بعد الاقتراحات التى سيأخذ بها الا ان السوق كان اكثر حساسية لهذه المقترحات لدرجة انه قبل ان تنشر اندفع المضاربون لبيع الاسهم..

بالاضافة الى تقرير اللجنة.. فهناك عنصران اساسيان من المتصور انهما وراء الانخفاض الحاد للاسعار..

اولهما: توقعات نشرتها احدى الصحف بان يتزايد العجز في الميزانية الفيدرالية هذا العام عن الحدود التى وضعها قانون جرام رودمان.. وهو امر يمكن ان يزيد من فرص فرض ضرائب على الاستثمارات.. وثانيهما توقعات بتفاقم العجز في الميزان التجارى وسط انباء بان يبلغ هذا العجز عن شهر نوفمبر الماضى ٢٠ مليار دولار.. وهذه التوقعات ان صدقت تعنى ببساطة ان سياسة تخفيض الدولار حتى الآن لم تؤت ثمارها.

وقد دفعت هذه التوقعات اسعار السندات الحكومية الامريكية للانخفاض..

كذلك .. اذا ماصدقت توقعات تفاقم العجز في الميزان التجارى فان ذلك سيمثل ضغوطا على مجلس الاحتياط الفيدرالى لرفع سعر الفائدة على الدولار لمنعه من التدهور.. وهو سلاح بلا شك يمكن ان يرتد الى صدر الامريكين ويدفع الاقتصاد للدخول في دورة انكماش.. وكما قالت مجلة البيزنيس ويك في عددها الاخير ان رئيس مجلس الاحتياط جرينسبين اذا مافعل ذلك فانه يخاطر بربط اسمه بحدوث ركود اقتصادى..

ولذلك .. فان جرينسبين يؤكد في توقعاته تفاؤله بانخفاض العجز التجارى في شهر نوفمبر الماضى وقال البعض انه توجد دلائل لزيادة الصادرات..

ومع ذلك.. فمن المتوقع ان ينعكس الانخفاض الحاد الذى حدث على اسعار الاسهم في وول ستريت الى بقية البورصات غدا مع بدء تعاملاتها.. ومن المتوقع ان تشهد بورصة طوكيو اسوأ الانخفاضات.. وذلك بعد ان استطاعت الاسعار في هذه البورصة ان تتحسن فقط منذ ايام بعد عمليات التدهور التى شهدتها عقب انهيار اكتوبر..

وعلى صعيد الدولار .. فمن الواضح ان عمليات التدخل الكثيفة للبنوك المركزية للدول الكبرى قد نجحت في دعم الدولار ورفع اسعاره خلال الاسبوع الماضى لدرجة ان وصل الى ٦٦ر١ مارك المانى وحوالى ١٣٠ ينا في بعض التعاملات...

ويبقى السؤال الاساسى المطروح في السوق وهو هل يستطيع الدولار ان يصمد في مستوياته المرتفعة حاليا بدون حماية البنوك المركزية..

في الحقيقة ان ذلك امر مشكوك فيه خاصة في ضوء عدم حدوث تحسن في الميزان التجارى لامريكا.




المطلوب من مؤتمر البتروكيماويات بأبوظبي

لعل الاهمية التى يكتسبها مؤتمر صناعة البتروكيماويات الخليجية الذى سيعقد في ابوظبي .. هي ان هذا المؤتمر يأتى في وقت يمكن ان نطلق عليه وقت او مرحلة المراجعة لهذه الصناعة.

فالمعروف ان صناعة البتروكيماويات ظهرت وترعرعت واخذ عددها في الازدياد في فترة الازدهار غير العادية، واسميناها بعد ذلك بالطفرة.. وقتها اخذت كل دولة خليجية تقيم مصانع بتروكيماويات بمواصفات متفقة ومختلفة، وكان آخرها المصنع المشترك الذى اقيم في البحرين..

وطوال السنوات الماضية ظلت هذه المصانع تؤدى دورها في حقل التصنيع الوطنى والاقليمي وتحاول جادة تحدى مشكلات الانتاج والتطوير والتسويق.. وفي الفترة الاخيرة حيث المرحلة التنسيقية والتكاملية التى تسير فيها دول مجلس التعاون كان لابد من وقفة مراجعة متانية للمرحلة التى قطعتها هذه الصناعة حتى الآن يتم فيها استعراض وضع المصانع القائمة والانواع البتروكيماوية التى تنتجها ومدى ملاءمتها لحاجة السوق محليا واقليميا وعربيا وعالميا، والمميزات الخاصة والمتميزة لهذه المنتجات، وامكانية التركيز او التخلى عن بعض الانواع، والطاقة الاستيعابية للسوق من الصناعات القائمة.. ثم بحث مشكلات التسويق على المستويات الاربعة ابتداء من الجانب التكاملي والاقليمى والتسويق المشترك، وانتهاء بتقييم الاسواق الحالية وامكانية طرق اسواق جديدة اكثر جدوى.. وهذه هى مرحلة المراجعة التى تحتاجها صناعة البتروكيماويات الخليجية، والتى يؤمل ان يقوم بها مؤتمر ابوظبي القادم.. كما ان نجاح هذا المؤتمر مرهون بمدى قدرة المشاركين فيه على تقديم الاوراق التى تقيم الوضع القائم وتصل الى اكبر قدر من التنسيق، وتضع الخطط المستقبلية لمعالجة السلبيات والنهوض بهذه الصناعة باعتبارها اهم صناعات المستقبل الخليجية كما سماها بعض الخبراء.

على صالح

ارتفاع ميزانية المصرف المركزى في نهاية سبتمبر الماضى الى ٥ر٢٠ مليار درهم

ارتفعت ميزانية المصرف المركزي من ١٦ مليارا و٨٥٥ مليون درهم في نهاية سبتمبر ١٩٨٦ الى ٢٠ مليارا و٥١٥ مليون درهم في نهاية سبتمبر ١٩٨٧ ذكرت ذلك بيانات حديثة للمصرف المركزي تتضمن خلاصة عن التطورات النقدية المصرفية خلال الاشهر التسعة الاولى من عام ١٩٨٧م.

وفي جانب الأصول ارتفعت الاصول الاجنبية وهي تشمل الارصدة في الخارج والاستثمارات والممتلكات من الذهب والنقد الاجنبي من ١٣ مليارا و٥٥٦ مليون درهم الى ١٥ مليارا و٦٩٣ مليون درهم وارتفعت الودائع والحسابات الجارية من مليارين و٧٠٥ ملايين درهم الى اربعة مليارات و٢٤٩ مليون درهم وانخفضت الأصول الأخرى وهي تشمل المستحقات على القطاع الخاص من ٥٧٤ مليون درهم الى ٥٧١ مليون درهم خلال الفترة نفسها.

اما في جانب الخصوم فقد ارتفع النقد المصدر ويشمل النقدية لدى المصارف والعملات الذهبية المصدرة من ثلاثة مليارات و٣٩٦ مليون درهم الى ثلاثة مليارات و٦٧٥ مليون درهم وانخفضت الودائع تحت الطلب من ٤٤٤ مليون درهم الى ٣٠٢ مليون درهم.

وقد لوحظ حدوث زيادة كبيرة على الودائع الآجلة لدى المصرف المركزي حيث ارتفعت من ثلاثة مليارات و٥٦١ مليون درهم الى خمسة مليارات و٣٦٨ مليون درهم كما ارتفعت الالتزامات بالعملات الاجنبية وتشمل الاحتياطي الالزامي بالعملة الاجنبية من مليار و٩٧٧ مليون درهم الى مليارين و٤٠٦ ملايين درهم.

كما لوحظ تطور هام في حجم راس المال والاحتياطيات حيث ارتفع من خمسة مليارات و٢٤٨ مليون درهم الى سبعة مليارات و١٩٣ مليون درهم بينما انخفضت الالتزامات الأخرى وتشمل التزامات للمؤسسات المالية الدولية من مليارين و٢٠٩ ملايين درهم الى مليار و٥٦٩ مليون درهم خلال الفترة نفسها.

تنويه

ورد خطا في عنوان خبر نشر امس «القويز يصل صنعاء لبحث العلاقات الثنائية بين صندوق النقد الدولى واليمن» والصحيح هو القويز يصل صنعاء لبحث العلاقات الثنائية بين صندوق النقد العربي واليمن.

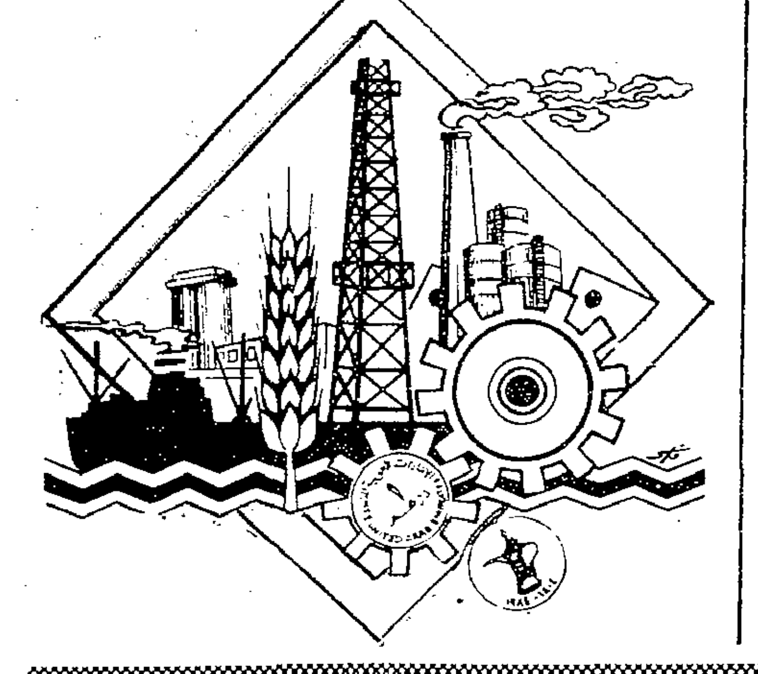
والمعروف ان الدكتور عبدالله القويز هو مدير صندوق النقد العربي. لذا لزم التنويه وتصحيح الخطا.

٢٢ دولة و١٩ مؤسسة خليجية تشارك في معرض «الكهرباء بدبي»

دبي ـ مكتب الاتحاد: تحت رعاية معالي الشيخ حمدان بن راشد وزير المالية والصناعة يفتتح اليوم معرض «الكهرباء في الشرق الأوسط ٨٨» بمركز دبي التجاري الدولي.

يشارك في المعرض ١٣٠ عارضا من ٢٢ دولة من مصنعي الاجهزة الالكترونية والادوات الكهربائية تحت اشراف وزارة الكهرباء والماء.

كما يشارك في المعرض ١٩ مؤسسة من منطقة الخليج مسجلين بذاك اول رقم قياسي في المشاركة الخليجية بالمعرض منها الشركة الوحيدة المصنعة لاسلاك وكابلات نقل الطاقة في دولة الامارات حيث تعرض شركة دبي للكابلات مجموعة واسعة من الكابلات الكهربائية التي صنعت حسب المعايير والمقاييس المحلية والدولية، وشركة من الشارقة تمثل صانعين من المملكة المتحدة والمانيا الغربية والدانمارك ووزارة الماء والكهرباء وغرفة تجارة دبي وست شركات من المملكة العربية السعودية.



تحت رعاية حمدان بن راشد

ندوة في دبي حول تطوير مشاريع القطاع الخاص الخليجي وتشجيع المواطنين على تأسيس مشاريع العمل الصغيرة

دبي ـ ابراهيم أحمد:

تحت رعاية معالي الشيخ حمدان بن راشد المكتوم وزير المالية والصناعة تعقد في دبي ندوة حول تطوير مشاريع القطاع الخاص في دول الخليج العربية، وتشجيع المواطنين على تأسيس مشاريع العمل الصغيرة وتولي ادارتها بكفاءة انتاجية عالية.

تعقد الندوة بغرفة تجارة وصناعة دبي وتستمر يومين بالتعاون بين الغرفة ومنظمة العمل الدولية واتحاد غرف التجارة والصناعة بالدولة ويشارك فيها مندوبون من المملكة العربية السعودية والكويت والبحرين واليمن ودولة الامارات، كما يحضرها مراقبون من الوزارات المختصة وغرف التجارة بالدولة ـ صرح بذلك عبدالرحمن غانم المطيوعي مدير عام غرفة تجارة دبي.

ويفتتح الندوة معالي خلفان الرومي وزير العمل والشئون الاجتماعية نائبا عن معالي الشيخ حمدان بن راشد، ويشارك في الافتتاح سعيد جمعة النابودة رئيس غرفة تجارة وصناعة دبي وسعيد بن احمد العتيبه رئيس اتحاد الغرف وغالب بركات ممثلا لمنظمة العمل الدولية.

ويشتمل برنامج الندوة على القاء بحوث واجراء مناقشات حول مفهوم تاسيس مشاريع العمل وتطويرها وتطبيق الأساليب الحديثة في الادارة، واعتماد برنامج محلي دائم لاستمرار التدريب في هذا المجال. وقد أعدت لذلك مطبوعات خاصة سيجري توزيعها على المشاركين في الندوة.

وستصل الى دبي هذا الاسبوع بعثة من خبراء منظمة العمل الدولية لالقاء محاضرات الندوة تضم السيد (ساهلين) خبير التدريب في المنظمة والدكتور يوسف مظهر الذي يتحدث عن تطبيق هذا البرنامج في مصر.

شركة الامارات ـ تركيا تقر مشروع القرية السياحية التركي بتكلفة ٥ر١٧ مليون دولار



● سعادة ناصر النويس يترأس جانب الامارات في اجتماع شركة الامارات ـ تركيا.
تصوير: ضياء شودرى

كتب ـ أحمد محيسي:

عقد بمقر صندوق ابوظبي للانماء الاقتصادي العربي امس، الاجتماع الدوري لمجلس ادارة شركة الامارات ـ تركيا وترأس جانب الامارات سعادة ناصر النويس وكيل وزارة المالية والصناعة مدير عام صندوق ابوظبي للانماء.

وتناول الاجتماع مناقشة وضع الشركة واداءها العام، وتم التصديق على محضر الاجتماع السابق.. واتفق على المضي قدما في الاستثمار في المشروع السياحي الذي سيكون موقعه جنوب تركيا وسيكلف ٥ر١٧ مليون دولار لتغطية تكاليف انشاء القرية السياحية.

كما تم خلال الاجتماع دراسة امكانية الدخول في مشروعات استثمارية أخرى مثل مصانع الغزل ومشروعات اخرى زراعية او صناعية او خدمية.

وتمت المصادقة على الحسابات الختامية للعام الماضي والنظر في امكانية زيادة راس مال الشركة مستقبلا.

رئيس غرفة أبوظبي يطالب بتدخل المسئولين لحل مشكلة المديونية المصرفية جذريا

أكد سعادة سعيد بن أحمد العتيبة رئيس غرفة تجارة وصناعة أبوظبي رئيس اتحاد غرف التجارة والصناعة بالدولة ان وضع حد لمشكلة الديون المصرفية واحتساب الفوائد هو في مصلحة الاقتصاد الوطني برمته.

وقال من هذا المنطلق فان التحرك الفعال نحو حل المشكلة نهائيا ستكون له آثاره على صعيد توضيح العلاقات بين المصارف وعملائها وخلق الاستقرار في سوق المال وزيادة قدرة القطاع المصرفي عن طريق تدعيم سيولته بتخفيض احتياطي الديون المشكوك في تحصيلها وتقليص مدد التقاضي واجراءاته.

واضاف في افتتاحية العدد الاخير لمجلة «ابوظبي» التي تصدرها غرفة تجارة وصناعة ابوظبي انه بموجب التشريعات الجديدة التي صدرت لتحديد نوع الفائدة

وطريقة احتساب اسعارها اصبحت هناك قواعد واضحة تستند اليها المحاكم في تحديدها لسعر الفائدة.. الا ان هذه التشريعات ما ان دخلت حيز التطبيق حتى تبين انها لم تحل المشكلة الا جزئيا لانها كانت غامضة عندما تعلق الامر بتحديد الحد الاقصى لقيمة الفوائد بما لا يتجاوز اصل الدين.. وذلك لأن أصل الدين معروف في حالة القروض العادية، اما في حالة التسهيلات الائتمانية فهو غير ذلك.. ومن هنا عادت قضية الديون المتراكمة وفوائدها الى دائرة التعليق من جديد، فلا المصارف قادرة على الوصول الى تحديد لأصل الدين، ولا المقترضون، ولا اطراف الفصل والقرار.

وطالب سعادته بتدخل الجهات الحكومية المسئولة لحل القضية لحل معاناة الفعاليات الاقتصادية.. مؤكدا انه من مصلحة الاقتصاد ككل وجود تشريع كامل لا لبس فيه ولا غموض ولا تأويل.. وانه بالابتعاد عن الحلول الجزئية تتحقق المصلحة الكلية لا طراف أية قضية.

مسئولو غرفة الشارقة يبحثون مع وفد غرفة كارديف البريطانية أوجه التعاون الاقتصادي

الشارقة ـ و.ا.م: بحث سعادة الشيخ محمد بن سالم القاسمي رئيس مجلس ادارة غرفة تجارة وصناعة الشارقة مع السيد برين دي فايو جان رئيس الوفد التجاري لغرفة تجارة وصناعة كارديف البريطانية سبل واوجه التعاون الاقتصادي بين دولة الامارات والمملكة المتحدة وذلك خلال اجتماعهما بمقر الغرفة بالشارقة صباح أمس، بحضور عدد من أعضاء مجلس ادارة الغرفة.

وصرح رئيس مجلس ادارة غرفة الشارقة ان المحادثات بين الجانبين شملت استعراض فرص وامكانيات اقامة مشاريع صناعية مشتركة في الشارقة تساهم فيها الخبرة والتكنولوجيا البريطانية كما تطرق الاجتماع الى بحث وسائل تنمية حجم المبادلات التجارية بين البلدين وسبل الاستفادة من التسهيلات والامتيازات التي تمنحها السلطات المختصة في الشارقة للمستثمرين ورجال الاعمال.

٣٤٪ حصة السوق الأوروبية في واردات دول مجلس التعاون عام ١٩٨٥م

المنامة ـ و.ا.خ: شكلت صادرات دول السوق الأوروبية المشتركة الى دول مجلس التعاون خلال عام ١٩٨٥م، حوالي ٣٤٪ من اجمالي واردات دول المجلس، في الوقت الذي بلغت فيه حصة اليابان ١٧ بالمائة والولايات المتحدة الامريكية ١٢ بالمائة، فيما بلغت الواردات حوالي ١٥ بليون دولار وهو رقم يعادل ١٧٪ من صادرات دول السوق الاوروبية الى الدول النامية.

وتستورد الدول الاوروبية معظم احتياجاتها من النفط من دول المجلس، حيث وصلت قيمة صادرات دول المجلس النفطية الى دول السوق، والتي تشمل معظمها على النفط ومشتقاته، الى حوالي ١٣ بليون دولار خلال عام ١٩٨٥م.

وقال تقرير مصرفي صدر في المنامة حديثا «ان الميزان التجاري يميل لصالح دول اوروبا بحوالي بليون دولار امريكي».

الجهات الصناعية في الشارقة تشارك في معرض «صنع في الشارقة»

الشارقة ـ الاتحاد: تلقت غرفة تجارة وصناعة الشارقة استجابة كبيرة من الجهات الصناعية في امارة الشارقة وذلك للمشاركة في معرض «صنع في الشارقة» الذي سوف يقام بمركز اكسبو الشارقة، وذلك طبقا لما اعلنه امس متحدث باسم الغرفة. واوضح السيد يعقوب القصير رئيس قسم الشئون الصناعية بالغرفة ان اغلب الصناعات والجهات الصناعية التي اتصلنا بها قد ابدت استعدادها وموافقتها على المشاركة في المعرض ونحن حاليا نمر بمرحلة صعبة لاختيار القليل فقط من تلك الصناعات نظرا للمساحة المحدودة المتاحة في جناح الصناعة الخاص بالمعرض.

مجلس ادارة الشركة العربية للاستثمار يبحث اليوم عددا من المشروعات الصناعية التى تنفذ في مصر

يعقد مجلس ادارة الشركة العربية للاستثمار بين دولة الامارات ومصر اجتماعه الرابع والخمسين في ابوظبي اليوم برئاسة سعادة محمد خليفة اليوسف مدير ادارة العلاقات الاقتصادية والتعاون الدولي بوزارة الخارجية ورئيس مجلس ادارة الشركة. وصرح سعادة محمد خليفة اليوسف بان المجلس سيبحث خلال هذا الاجتماع عددا من المشروعات الصناعية والسياحية التى تقوم الشركة بتنفيذها في مصر وخاصة متابعة سير العمل في مشروع فندق «هيلتون الاقصر» المقرر افتتاحه خلال الشهور القليلة المقبلة. وقد تكلف بناء الفندق وهو من فنادق الدرجة الاولى الممتازة حوالى ٤٨ مليون دولار.

وفد اتحاد الغرف يغادر الى القاهرة

غادر البلاد صباح امس، الى القاهرة وفد اتحاد غرف التجارة والصناعة بالدولة برئاسة سعادة سعيد بن احمد العتيبة رئيس الاتحاد لحضور اجتماعات الدورة الثانية عشرة للجنة التنفيذية والدورة السابعة للجمعية العمومية للغرفة الاسلامية للتجارة والصناعة وتبادل السلع. والذي سيعقد في العاصمة المصرية غدا ويستمر حتى ١٣ يناير الحالي.

اسواق المال المحلية

● اسعار العملات بالدرهم طبقا لبنك ابوظبي الوطني ●

العملة	بيع	شراء
● العملات العربية :		
دينار بحريني	٩ر٧٦٨٠	٩ر٧١٢٠
دينار كويتي	١٣ر٤٨٧٢	١٣ر٣٧٥٥
ريال قطري	١ر٠١٢٠	١ر٠٠٠٨
ريال سعودي	٠ر٩٨٢٠	٠ر٩٧٧٠
ريال عماني	٩ر٥٧٧	٩ر٥٠٣
ليرة سورية	٠ر٤١٠٠	٠٠ر٠٠٠٠
جنيه مصري	١ر٦٧٥٥	٠٠ر٠٠
دينار اردني	١٠ر٩٣٩٥	١٠ر٨٦٥٥
دينار عراقي	١٣ر٠٠	٠٠ر٠٠
ريال يمني	٠ر٤٠٠٠	٠٠ر٠٠
دينار اليمن الجنوبية	١٠ر٨٥	٠٠ر٠٠
درهم المغرب	٠ر٤٧٥٠	٠٠ر٠٠
● العملات الأجنبية :		
دولار امريكي	٣ر٦٨٨٠	٣ر٦٥٨٠
مارك الماني	٢ر٢٥٧٨	٢ر٢٢٨٥
ين ياباني	٠ر٠٢٩١٢٠	٠ر٠٢٨٥٤٦

اسعار العملات العربية والأجنبية
طبقا لمؤسسة الأنصاري للصرافة
ابوظبي ٣٢٩١٠٧/٣٢٣٥٠٣، العين: ٦٦١٣٦٤ دبي: ٢٢٥٠٥٨

العملة	بيع	شراء
● العملات العربية :		
دينار بحريني	٩ر٧٥	٩ر٧٠
دينار كويتي	١٣ر٥٢	١٣ر٣٧
ريال سعودي	٠ر٩٧٩٠	٠ر٩٧٦٠
ريال عماني	٩ر٥٥	٩ر٥٢
ريال قطري	١ر٠٠٩٠	١ر٠٠٦٥
ليرة سورية	٠ر١٠٠٨	٠ر١٠٠
ليرة لبنانية (نقدا)	٠ر٠٠٧٩	٠ر٠٠٧٠
ليرة لبنانية (تحويل)	٠ر٠٠٧٧	٠ر٠٠٧٠
دينار اردني (نقدا)	١١ر٠٣	١٠ر٩٠
دينار اردني (تحويل)	١٠ر٩٣	١٠ر٨٦
دينار عراقي	١ر٩٩	١ر٩٣
جنيه مصري	١ر٧٠	١ر٦٤
● العملات الأجنبية :		
دولار امريكي	٣ر٦٨	٣ر٦٧
جنيه استرليني	٦ر٨٠	٦ر٦٨
مارك الماني	٢ر٣٠	٢ر٢١
فرنك فرنسي	٠ر٦٧٨	٠ر٦٦٢
فرنك سويسري	٢ر٨٢	٢ر٧٢
ين ياباني	٠ر٠٢٩٥	٠ر٠٢٨٣
روبية باكستانية	٠ر٢٠٣٠	٠ر٢٠١٠
روبية هندية	٠ر٢٤	٠ر٢٣٥

السوق الأوروبية تستنكر المجازر الاسرائيلية

« المؤتمر الدولى هو الحل الوحيد لقضية الأراضى المحتلة »

خبير أوروبى « للاتحاد » : الانتفاضة تطور طبيعي للضغوط الاسرائيلية

بروكسل ـ محمد كركوتي : ساهمت وسائل الاعلام الأوروبية الى حد ما فى كشف الممارسات الاسرائيلية والمجازر البربرية التى ترتكبها قوات العدو الاسرائيلي بحق المواطنين العرب امام الراى العام الأوروبى . واجمعت وسائل الاعلام على ان ما يحدث فى الأراضى المحتلة هو افراز طبيعي لتنامى مستوى القهر والقمع الاسرائيلى ضد الشعب الفلسطيني .

وفى بروكسل العاصمة البلجيكية وعاصمة السوق الأوروبية المشتركة ، التقت « الاتحاد » مجموعة من المسئولين فى السوق . اجمعوا على ان واشنطن تتحمل المسئولية مباشرة فيما آلت اليه الأوضاع فى الأراضى العربية المحتلة . لان لديها وسائل كثيرة لكبح جماح الممارسات الاسرائيلية ، ولكنها لا تستخدمها ، كما اتفق هؤلاء على ان الحل الوحيد للأوضاع السائدة هو فى عقد المؤتمر الدولى . وان انتفاضة الشعب الفلسطيني ضد القهر والاحتلال ، كانت دوافعها قومية ، وليست حبا فى الشغب واثارة الاضطرابات .

وخلال محادثة خاصة مع ارنولد لوسيان كاتوج ، كبير خبراء الشئون الدولية فى السوق الأوروبية المشتركة وهو فرنسى ، قال هذا الخبير « للاتحاد » : ان ما يجرى الآن فى الاراضى العربية المحتلة ، هو تطور طبيعي للضغوط الاسرائيلية المتواصلة على الشعب الفلسطيني فى هذه المناطق . فالمعلومات التى تملكها السوق عن الأوضاع فى الأرض المحتلة ، والتى تستقيها عادة من مندوبى السوق والخبراء الذين يقومون بزيارة الشرق الأوسط بشكل دورى ، رسخت قناعة محددة لدى الدول الاعضاء فى السوق الأوروبية تتلخص بان انهاء الاحتلال هو الحل الوحيد للمشكلة الفلسطينية برمتها ، وان انهاء الاحتلال لابد ان يتم فى اطار مفاوضات سلمية واضحة ومحددة .

ويضيف الخبير الاوروبى « ان قضية الشرق الأوسط شهدت فى الماضى عدة طروحات للحل السلمى فى المنطقة . فشلت كلها كنتيجة طبيعية للثغرات الموجودة فى هيكلية هذه الطروحات . فعملية التقاسم الوظيفى فشلت ، وسياسة تحسين مستوى المعيشة لسكان الأرض المحتلة انتكست ، ومشروع الحكم الذاتى المدنى واجه الاعاصير وفشل . ومشاريع التنمية فى الأرض المحتلة التى تهدف لمنح استقلالية محدودة للسكان لم تر النور » .

ويقول ارنولد لوسيان : « املم هذا يقضى خيار المؤتمر الدولى المقترح للسلام فى المنطقة الذى وافقت عليه كل الأطراف المتنازعة فى الشرق الأوسط ، بما فيها شريحة سياسية فاعلة وضخمة فى اسرائيل ـ بغض النظر عن معطيات موافقتها ـ الا وهى كتلة شمعون بيريز وزير الخارجية الاسرائيلى » .

ويؤكد الخبير ان الانتفاضة الراهنة ، والتى بدات قبل اسابيع فى الأراضى العربية المحتلة ، فى الواقع هى مستمرة منذ قيام الاحتلال الاسرائيلى للضفة والقطاع . وقد تفاقمت الأوضاع وتدهورت مؤخرا ، نتيجة لتدهور الأوضاع المعيشية والاجتماعية والسياسية والاقتصادية للشعب الفلسطيني بحيث وصلت الى حد لا يمكن قبوله او تحمله ، فالمستوى المعيشى يتراجع يوميا فى الأرض المحتلة ، الى جانب ارتفاع يومى لنسبة الاعتقالات والابعادات والضغوط الاسرائيلية على جميع الفلسطينيين .

وختم المسئول الاوروبى كلامه قائلا : « ان السوق المشتركة على يقين تام بان الفلسطينيين لم يقوموا فى انتفاضتهم الشعبية حبا بالمشاغبات والاضطرابات لانهم أول المتضررين اقتصاديا واجتماعيا منها . وانما قاموا بها للتعبير عن أوضاعهم السيئة . ونقل الصورة مباشرة الى العالم للمساعدة فى ايجاد الحل السلمى للقضية الفلسطينية ، الذى يكمن فى اطار المؤتمر الدولى المقترح للسلام فى الشرق الأوسط » .

لاشك فى ان وجهة نظر هذا الخبير الأوروبى ، تعكس بوضوح شديد رؤية منطقية لمفهوم السوق الأوروبية لأزمة الشرق الأوسط ، وعلى راسها بالطبع القضية الفلسطينية .

فالفلسطيني الذى يرشق جنديا صهيونيا بحجر فى يده اليمنى ويحمل فى يده اليسرى لافتة يؤكد فيها مطالبته بضرورة انعقاد المؤتمر الدولى للسلام كحل أوحد للقضية الفلسطينية . وأن الفلسطيني الذى يرمى زجاجة حارقة على دورية اسرائيلية عسكرية لا يرميها لانه من هواة مشاهدة اللهب ، ولكنه يرميها من اجل الحصول على السلام المرفوض اسرائيليا وأمريكيا .

مندوب اليونان فى السوق المشتركة ، الذى التقت به « الاتحاد » ، حمّل الولايات المتحدة الامريكية مسئولية ما يجرى فى الأرض المحتلة ، وقال : ان الادارة الامريكية تملك الكثير الذى تستطيع به الضغط على اسرائيل ، لكى تذعن هذه الأخيرة لنداءات المجتمع الدولى ، بوضع حد عاجل لتدهور الأوضاع فى الضفة والقطاع وبقية المناطق المحتلة .

وقال المندوب اليونانى : « ان الاسرة الأوروبية تسعى باستمرار لاقناع الولايات المتحدة بممارسة الضغوط على اسرائيل ، خصوصا فيما يتعلق بعقد المؤتمر الدولى المقترح للسلام فى الشرق الأوسط . غير ان الادارة الأمريكية لم تقم الا بتوجيه انتقادات اعلامية لاسرائيل ، حول الانتفاضة الشعبية فى الأراضى العربية المحتلة ، والانقسام الذى تشهده الحكومة الاسرائيلية حول عقد المؤتمر الدولى .

على كل حال ، فان اجواء السوق الأوروبية المشتركة طوال الأربعة اسابيع الماضية ، مشبعة بالاستنكار للأعمال الاسرائيلية الوحشية ضد الشعب الفلسطيني فى الأرض المحتلة ، وقد زاد الاستنكار والقرف الأوروبى من اسرائيل ، الانطباعات والمواقف التى خرج بها وزير الدولة البريطانى للشئون الخارجية ديفيد ميلور ، بعد زيارته لفلسطين المحتلة مع بداية العام الجديد .

فالوزير البريطانى قدم تقريره الكامل حول الأوضاع فى الأراضى العربية المحتلة ، لحكومته التى قامت بدورها بارسال التقرير الى مندوبها فى السوق الأوروبية المشتركة فى بروكسل .

وعموما ، فان اوروبا كلها بما فيها بريطانيا تنتظر خطوة امريكية جادة لوضع حد لما يجرى فى الضفة والقطاع ، عن طريق الضغط على اسرائيل . ولكن كل المعطيات تشير الى ان الادارة الامريكية مكتفية فقط فى توجيه الانتقادات لاسرائيل . وهذا فى العرف الامريكى يعتبر « ثورة » ضد اسرائيل !!

مندوب اليونان : واشنطن تتحمل مسئولية كبيرة لأنها تكتفى بالكلام


● جندى صهيونى يمنع احد مصورى التلفزيون الامريكى من القيام بمهمته ، ويطلعه على وثيقة اعلان غزة منطقة عسكرية محظورة على وسائل الاعلام فى اطار التعتيم الاعلامى على الانتفاضة . [صورة للاتحاد]

القليبى يقترح عقد مجلس الجامعة العربية الأسبوع القادم لبحث تطورات الانتفاضة

تونس ـ الاتحاد ووكالات الأنباء: تجرى الامانة العامة لجامعة الدول العربية حاليا مشاورات مكثفة مع العواصم العربية لتحديد موعد انعقاد مجلس الجامعة العربية على مستوى وزراء الخارجية فى بداية الاسبوع المقبل او اواخر الاسبوع الحالى.

وقالت مصادر عربية مطلعة فى تونس ان الشاذلى القليبي الامين العام للجامعة اقترح على وزراء الخارجية ان يتم الاجتماع الطارىء فى تونس فى الفترة ما بين ١٦ الى ١٨ يناير الحالي لبحث تطورات انتفاضة الشعب الفلسطيني في الاراضي المحتلة، بناء على الطلب الليبي المقدم في هذا الصدد.

واضافت المصادر قولها ان الجامعة العربية اخذت في الاعتبار انشغال معظم وزراء الخارجية العرب في مهمات سياسية على مدى الاسبوع الحالي في ضوء جولة الرئيس حسني مبارك في دول مجلس التعاون اضافة الى المشاورات الهامة التي تشهدها منطقة المغرب العربي.

وبعث فاروق ابو عيسى الامين العام لاتحاد المحامين العرب امس برقية الى الشاذلى القليبى امين عام الجامعة العربية طالبة فيها بعقد دورة طارئة للجنة الدائمة لحقوق الانسان بالجامعة، لمناقشة انتهاكات العدو لحقوق الشعب الفلسطيني...

جدير بالذكر ان اللجنة الدائمة لحقوق الانسان بالجامعة العربية لم تعقد اى اجتماع طوال العام الماضى.

وقاحة اسرائيلية فى التعامل مع ديفيد ميللر

القدس المحتلة ـ خاص: نشرت صحيفة «القدس» المقدسية امس حوارا جرى بين وزير الدولة البريطاني للشئون الخارجية ديفيد ميللر ومسئولين اسرائيليين بررت بحالته وقاحة المسئولين الاسرائيليين في التعامل.

فقد قال ميللر خلال اجتماعه مع رئيس وزراء العدو اسحق شامير «ارجوك يارئيس الوزراء.. هل تستطيع حمايتي من مساعدك» فلحات شامير العرف انتاب ولة حزة ! وقد قلت انت بالامس ما قررت فيه واليوم فان مساعدي سيعترضون على وجهة نظرهم ولكني اؤكد لك انك غير معرض للخطر» وحول ما وصفه بانه استجواب ميللر الاستفزازي لشامير قال سكرتير الحكومة «اليكيم روبنشتاين» للوزير البريطاني «هل تعلم ان ... كيف كان ياتي الى اسرائيل ويقوم بعرض في قطاع غزة ثم ياتي الى هنا ويوجه اسئلة كما لو كنا في محاكمة!» ورد ميللر «اسمع انني وزير ولست معتادا على مجادلة المساعدين».

اعتقال احد عشر مواطنا من عكا

عمان ـ الاتحاد: ذكر راديو العدو امس ان شرطة العدو في عكا اعتقلت ١١ شخصا مؤخرا يعتقد بانهم شاركوا في الاضراب التضامني في الوسط العربي بفلسطين المحتلة قبل اكثر من اسبوعين.

أمير الكويت :
دعم الانتفاضة بالعمل وليس بالتصريحات

الكويت ـ وكالات الانباء: طالب أمير الكويت جابر الأحمد الصباح أمس بموقف عربي موحد لمساندة انتفاضة الشعب الفلسطيني في الاراضي المحتلة بالعمل الجاد لا بالتصريحات.

وقال في بيان اصدره امس «ان الانتفاضة العارمة فرصة مواتية لكي يثبت العرب للعالم صدق وعودهم باسترجاع حقوقهم السليبة، ويثبتوا لاخوانهم في الاراضي المحتلة الذين يقدمون التضحيات كل يوم ويضربون امثلة رائعة من الجهاد والفداء، انهم معهم هذه المرة قلبا وقالبا بالعمل الجاد لا بالاقوال والتصريحات».

وقال ان الانتفاضة جاءت نتيجة القهر والاذلال الاسرائيلي «وكذلك نتيجة افتقار الاهل في الارض المحتلة للدعم والمساعدة العربية».

الرفاعي يبحث مع سناتور أمريكى الأوضاع فى المنطقة

عمان ـ وكالات الانباء: بحث زيد الرفاعي رئيس وزراء الأردن امس مع السناتور الامريكي جون شيقي الزائر في عمان موضوعات النزاع العربي ـ الاسرائيلي والحرب العراقية ـ الايرانية والعلاقات الثنائية بين البلدين، وكان السناتور الامريكي قد اجتمع في وقت سابق امس مع طاهر المصري وزير الخارجية الاردني وبحث معه الموضوعات نفسها.

جمعية الصداقة الهندية ـ العربية تؤيد الانتفاضة

نيودلهي ـ ق.ن.ا: اعلنت جمعية الصداقة الهندية ـ العربية في بيان لها امس عن تاييدها ومساندتها لنضال الشعب الفلسطيني ضد سياسات القمع والارهاب الصهيوني في الاراضي العربية المحتلة.

نقص شديد فى الأدوية فى المستشفيات والعيادات بالأراضي المحتلة

تعاني المستشفيات والعيادات الصحية في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين من نقص شديد في المواد الطبية والتموينية الرئيسية.

وقالت مصادر فلسطينية في القدس المحتلة امس انه منذ بدء الانتفاضة الشعبية في الضفة والقطاع، والاوضاع الصحية للمؤسسات الصحية في ترد حيث تعاني من نقص في الادوية والاجهزة الطبية اللازمة لاجراء العمليات الجراحية، وان قوات العدو الصهيوني منعت وكالة الغوث الدولية من ادخال الادوية والمواد الطبية الى عياداتها في المخيمات الفلسطينية بالاراضي العربية المحتلة.

تغريم محام من غزة لامتناعه عن المرافعة

القدس المحتلة ـ خاص: ذكرت صحيفة «الفجر» المقدسية امس ان محكمة الاحتلال في غزة حكمت يوم الخميس الماضي على المحامي محمود تمر ابوحصيرة بدفع غرامة مقدارها ١٥٠٠ شيكل وذلك لعدم حضوره الى المحكمة للدفاع عن احد المواطنين في اطار اضراب محاميي قطاع غزة المحتل عن العمل امام محاكم الاحتلال.

عصابة كاهانا تخرب ٧ سيارات للعرب

عمان ـ الاتحاد: ذكر راديو العدو امس ان اعضاء حركة «كاخ» العنصرية بزعامة الارهابي «مئير كاهانا» خربوا ليلة يوم الجمعة الماضي ٧ سيارات لمواطنين عرب في البلدة القديمة بالقدس المحتلة.. وكتبوا عليها الشعار العنصري القائل «لن نسكت على ما تقومون به».. وزعم الراديو ان شرطة الاحتلال باشرت التحقيق.

تظاهرة مناهضة للقمع الاسرائيلي فى كوبنهاجن

كوبنهاجن ـ ا.ف.ب: لبى نحو الف شخص امس الاول الدعوة التي وجهتها الاحزاب والنقابات اليسارية الدانمركية للتظاهر امام السفارة الاسرائيلية في كوبنهاجن احتجاجا على القمع الاسرائيلي في الاراضي المحتلة.

وقررت نقابة العمال الاجتماعية الديمقراطية في الدانمرك ايفاد بعثة الى الاراضي المحتلة قريبا لاجراء اتصالات مع النقابات الفلسطينية والاطلاع على الوضع هناك.


● وجها لوجه أبطال الانتفاضة وجنود العدو الذين يحتمون بسيارة عسكرية

(صورة للاتحاد)

اقتراح صهيوني :
وساطة مصرية بين العدو والاردن والفلسطينيين للتمهيد للمؤتمر الدولى بعد هدوء الانتفاضة

عمان ـ الاتحاد : قال وزير الطاقة الصهيوني موشيه شاحل انه تجرى فى هذه الايام دراسة اقتراح كان قد اعده بان يشرع مصطفى خليل رئيس الحكومة المصرية الاسبق او بطرس غالى وزير الدولة المصرى للشئون الخارجية بعد ان تهدأ الانتفاضة فى الاراضى المحتلة بوساطة بين اسرائيل والاردن وممثلين فلسطينيين، وربما ايضا ممثلي دول عربية اخرى لاجراء محادثات تمهيدية تسبق عقد المؤتمر الدولى للسلام، الذى ستجرى فيه مفاوضات مباشرة..

وذكرت صحيفة «دافار» الصهيونية ان شاحل الذى كان يتحدث فى ندوة «عن العرب فى اسرائيل» مؤخرا، قال ان مصطفى خليل تحمس كثيرا لهذا الاقتراح وان رئيس حكومة العدو اسحق شامير لم يرفضه. واضاف انه طرح الاقتراح على مصطفى خليل منذ شهر وبحثه معه بعد ذلك عدة مرات..

وطبقا لهذا الاقتراح فانه يترتب على مصر ان تدعو الاطراف ذات العلاقة لاجراء محادثات تمهيدية يتم خلالها بحث مسائل مثل صلاحيات المؤتمر الدولى والممثلين الفلسطينيين فيه.. واعرب شاحل عن اعتقاده بان ذلك يعتبر الطريق الوحيد لمنع استمرار الجمود الذى يخيم على المسيرة السلمية فى العام الحالى، والذى تجرى فيه الانتخابات الاسرائيلية والامريكية على السواء، وحسب زعم شاحل فان العالم العربى «ناضج» اليوم للتوصل الى تسوية سلمية مع «اسرائيل» بسبب المخاطر التى تهدد العرب من التعصب الايرانى..

الرأى الأمريكى يتأثر بصور «فتيان الحجارة» أمام البنادق الاسرائيلية

واشنطن ـ ا ف ب: استأثرت انتفاضة الشعب الفلسطيني فى الأراضى العربية المحتلة بمساحة واسعة فى أجهزة الاعلام الأمريكية، وابرزت صور الجنود الاسرائيليين وهم يطلقون النار على فتيان فلسطينيين يرشقونهم بالحجارة.

وقد اثرت هذه التغطية الى جانب تغطية انباء الغارة الاسرائيلية على جنوب لبنان وصور الأطفال الذين قتلوا خلالها بعمق فى عدد من الامريكيين.

ونشرت صحيفة «واشنطن بوست» صورة على ثلاثة أعمدة تظهر ابا يفتح نعشا ليلقى نظرة أخيرة على ابنه قبل مواراته الثرى. وقال «توم هندريك» المحرر فى قناة التليفزيون الخامسة ان النظرة الى الفلسطينيين تغيرت بالتاكيد مشيرا الى ان الامريكيين الذين كانوا يعتبرون اسرائيل بلدا ديمقراطيا قد تغيرت نظرتهم اليها.

وقال «بات مورق» مدير النشر فى صحيفة «اريزونا ريبابلك» انه قبل فترة ليست بالبعيدة «كان ينظر الى الفلسطينيين كلاجئين يعانون مشكلة اجتماعية أو كارهابيين.. لكن تزايد العنف وعمليات التصويت فى الأمم المتحدة كشفت صورة مناقضة لما كانت اسرائيل تريد اظهاره».

ولاحظ أحد مسئولى الكنيسة الانجليكانية الذى رفض الكشف عن اسمه «تبدلا بطيئا» فى النظرة الى الفلسطينيين فى أمريكا.. وان وسائل الاعلام وهى فى العادة موالية لاسرائيل «بدت اكثر حساسية لانتهاكات حقوق الانسان بعد أن رأت أطفالا فلسطينيين على استعداد للموت».

واكد أحد موظفى الخارجية الامريكية من جهته ان النظرة الى الفلسطينيين بدأت تشبه «النظرة الى السود فى جنوب افريقيا» الذين يكافحون للاعتراف بحقوقهم، ورأى الناطق باسم اللجنة العربية ـ الأمريكية المناهضة للتمييز العنصرى فارس بوحفا «ان هناك تعاطفا اكثر مع الفلسطينيين وانتقادات كثيرة لاسرائيل».

واشتكت الحكومة الاسرائيلية من جانبها الى عدد من القياديين اليهود مما سمته «التغطية المتحيزة» للانتفاضة.. وقال رئيس شبكة التليفزيون الأمريكية «ان بى سى» ادوارد جروسمان الذى كان فى الأراضى المحتلة قبل اسبوعين «عندما يرى الناس جنودا مسلحين بالبنادق يقفون فى وجه أطفال مسلحين بالحجارة، فإن ذلك يجب ان يثير رد فعل».


● جندى اسرائيلى مزود ببندقية قنص استخدمها ضد المتظاهرين في القدس المحتلة

(رويتر).

القذافى يدعو الفلسطينيين إلى العصيان المدنى دون اللجوء للعنف

لندن ـ رويتر: دعا الزعيم الليبي العقيد معمر القذافي الفلسطينيين الى العصيان المدني بدلا من العنف ضد السلطات الاسرائيلية في الاراضي المحتلة ودون ان يتخلوا عن وظائفهم.

وقال القذافي في كلمة مسجلة اذاعها راديو ليبيا امس الاول انه يتعين على الفلسطينيين «ان يضعوا الدبابيس في البرتقال الاسرائيلي المعد للتصدير وان يقطعوا امدادات المياه والكهرباء والطرق».

واضاف «اود ان تتجنب جماهير شعبنا في فلسطين المحتلة اللجوء الى العنف في المرحلة الراهنة حتى لايعطوا جنود العدو ذريعة لاطلاق الرصاص عليهم واعتقالهم وتخويفهم.. وانه يتعين علينا ان نخرج الى الشوارع دون استخدام اى عنف وحتى دون سيجارة وان نجلس في الشوارع وننام في الشوارع وان نعقد لقاءاتنا الاجتماعية وحفلاتنا في الشوارع».

ودعا القذافي الفلسطينيين الذين يعملون في الاراضي المحتلة الى عدم التخلي عن وظائفهم «بل عليهم ان ينضموا الى حملة العصيان المدني بعد ان يفرغوا من اعمالهم».

عبدالمجيد والقدرة يبحثان الموقف فى الأراضى المحتلة

القاهرة ـ الاتحاد: التقى زهدي القدرة ممثل منظمة التحرير الفلسطينية بالقاهرة امس بوزير الخارجية المصري عصمت عبدالمجيد ومدير ادارة فلسطين بالخارجية المصرية طه الفرنواني لبحث الوضع في الاراضي المحتلة.. وابلغه عبدالمجيد ان مصر تتابع الموقف وتجرى اتصالات مكثفة على المستويين العربي والدولي لوقف البطش الاسرائيلي في الاراضي المحتلة.

ومن ناحيته، وجه القدرة نداء للصليب الاحمر الدولي والمنظمات الدولية بسرعة التحرك لمواجهة تزايد عدد الجرحى والمصابين بسبب البطش الصهيوني في مواجهة الانتفاضة العارمة للشعب الفلسطيني.

مؤتمر الأحزاب العربية الحاكمة يبحث تطورات الوضع بالأرض المحتلة

طرابلس ـ كونا : وصل الى ليبيا الليلة قبل الماضية كل من المهدى عبدالله عضو اللجنة المركزية وهيئة الرئاسة بجمهورية اليمن الديمقراطية ومحمد احمد الاصبحى امين سر اللجنة الدائمة للمؤتمر الشعبي بالجمهورية العربية اليمنية . للمشاركة فى اعمال مؤتمر الاحزاب العربية الحاكمة الذى يعقد فى العاصمة الليبية ..

وصرح المسئولان اليمنيان بأن المؤتمر سيركز فى اعماله على انتفاضة الشعب الفلسطينى فى الأرض المحتلة ، مثلما اكد الزعيم الليبى معمر القذافى فى الوقت ذاته وقوف بلاده الى جانب « الثورة الشعبية فى فلسطين » وطالب بالاستمرار « فى هذه الثورة واستغلال هذه الفرصة لتحرير الارض من الصهاينة وعدم اعطاء العدو الصهيونى فرصة لالتقاط انفاسه » .

القليبى يجتمع مع المندوب المغربى لدى الجامعة

تونس ـ وكالات الانباء: استقبل الامين العام لجامعة الدول العربية الشاذلي القليبي الليلة قبل الماضية مندوب المغرب الدائم لدى الجامعة عباس الفاسي.

وصرح عباس الفاسي بانه جاء للقاء الامين العام بعد موافقة المغرب على طلب الجماهيرية عقد دورة طارئة لمجلس الجامعة على مستوى وزراء الخارجية. واوضح ان هذا اللقاء كان فرصة للحديث حول توفير ظروف نجاح هذا الاجتماع الطارىء ولبحث عدد من القضايا

وذكر مصدر مطلع في الامانة العامة للجامعة ان الشاذلى القليبي اشاد خلال هذا اللقاء بالنتائج التى اسفرت عنها اجتماعات لجنة القدس التى عقدت في المغرب الاسبوع الماضي برئاسة جلالة الملك الحسن الثاني كما عبر عن بالغ تقديره للجهود التى بذلتها المملكة المغربية لانجاح هذا الاجتماع الهام وتوحيد الصف العربي الاسلامي من اجل دعم انتفاضة الشعب الفلسطيني واحكام الصمود والمواجهة ضد العدو الصهيوني ومخططاته الاستعمارية.

أبو موسى يدعو لتصعيد العمليات المسلحة ضد العدو

دمشق ـ وكالات الانباء: دعا العقيد محمد موسى (أبوموسى) زعيم حركة «فتح ـ الانتفاضة» الى تصعيد العمليات العسكرية ضد العدو من الداخل والخارج، لتخفيف الضغوط على شباب الانتفاضة في الاراضي المحتلة.

وقال ابوموسى في مهرجان اقامته حركته في مخيم اليرموك الليلة قبل الماضية في ذكرى انطلاقة «فتح» ان شعارات المتظاهرين في الاراضي المحتلة «لاتدعو الى المساومة.. ولا الى تشكيل حكومة فلسطينية في المنفى».

● نمر حماد :
الغاء الاحتلال هو الحل

روما ـ واخ: قال نمر حماد ممثل منظمة التحرير الفلسطينية في روما في حديث للتليفزيون الايطالي امس ان الحالة تزداد خطورة في الاراضي المحتلة لسقوط ضحايا فلسطينيين كل يوم.. واكد ان الحل لكل ذلك هو الغاء الاحتلال الاسرائيلي المستمر منذ عشرين عاما وان من حق الشعب الفلسطيني ان يعيش على ارضه حرا.

من ناحية اخرى دعا جيوفاني سبادوليني رئيس مجلس النواب الايطالي امس حكومة العدو الى وضع حد «للوضع الطارىء والمتصاعد» في الاراضي المحتلة من اجل الوصول الى عقد المؤتمر الدولي الخاص بالشرق الاوسط.

المنظمات الأمريكية العربية تدعو امريكا للتحقيق فى انتهاك العدو لحقوق الفلسطينيين

واشنطن ـ كونا: اعرب ممثلو جميع المنظمات والتجمعات الامريكية والعربية امس عن قلقهم ازاء انتهاكات حقوق الانسان المستمرة في الاراضي العربية المحتلة، ودعوا الخارجية الامريكية الى التحقيق في تلك الانتهاكات وان يكون تقريرها عن حقوق الانسان لعام ١٩٨٧م متضمنا تفاصيل اكثر وضوحا وشمولا لتلك الانتهاكات.. جاء ذلك في رسالة بعثوا بها امس الى وزير الخارجية الامريكي جورج شولتز.

وكان رؤساء المنظمات الامريكية العربية قد اجتمعوا امس الاول مع مساعد وزير الخارجية الامريكي ريتشارد ميرفي ونائبه فيليب ولكوكس في مقر الخارجية الامريكية وقدموا دراسة موثقة عن الانتهاكات الاسرائيلية في الاراضي المحتلة خلال العام الماضي.

نادى الشارقة للفروسية يشكل لجنة عليا للمسابقات

عقد مجلس ادارة نادى الشارقة للفروسية اجتماعا الليلة الماضية برئاسة الشيخ عبدالله بن ماجد القاسمى رئيس المجلس حضره الشيخ سلطان بن محمد بن سلطان القاسمى نائب رئيس النادى.

كما حضر الاجتماع السادة ابراهيم مبارك النلخى وسمير عباس وابراهيم محمد رفيع ومراد حسن وعبدالرحمن محمد شريف ومروان خليفة القمزى وجاسم راشد السويدى اعضاء مجلس الادارة.

وتم خلال الاجتماع استعراض الانجازات المختلفة التى تم تنفيذها بالنادى خلال العام الماضى والاطلاع على المقترحات المقدمة من قبل الاعضاء بشأن المشاريع الجديدة التى ينوى النادى تنفيذها خلال العام القادم.

وصرح الشيخ عبدالله بن ماجد القاسمى رئيس النادى انه وبناء على توجيهات صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمى عضو المجلس الاعلى حاكم الشارقة تمت الموافقة على تأجير اسطبلات خاصة بمساحة ٢٠٠ قدم مربع للأعضاء واصحاب الخيول من ابناء دولة الامارات بالقرب من حدود النادى وذلك تكريما وتشجيعا من سموه لهواة رياضة سباقات الخيول من المواطنين والحفاظ على هذه الرياضة العربية الأصيلة التى كان يمارسها الآباء والأجداد فى الماضى.

وطالب الشيخ عبدالله من اصحاب الخيول الراغبين فى استئجار هذه الاصطبلات مراجعة ادارة نادى الشارقة للفروسية.

كما تمت خلال الاجتماع الموافقة على استخدام بوابة الانطلاق الآلى فى السباقات القادمة التى سينظمها النادى ودعا الشيخ عبدالله بقية اندية الفروسية فى الدولة الى تدريب خيولهم على استعمال هذه البوابات الآلية.

وقال الشيخ عبدالله انه تم تشكيل لجنة عليا للمسابقات تتفرع منها اللجنة الادارية واللجنة الفنية وتوزيع المسئوليات على الأعضاء فى الاقسام المختلفة لتنظيم السباقات ورفع مستوى تنظيم البطولات وسباقات الخيول المختلفة فى المستقبل.

■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■

فى اجتماعها الأربعاء المقبل:
اللجنة الأولمبية تبحث خطة الاعداد لأولمبياد سيئول

تقرر عقد الجلسة المقبلة لمجلس ادارة اللجنة الأولمبية مساء الأربعاء القادم.. وفى مقدمة الموضوعات التى سيناقشها المجلس اعتماد خطة الاعداد والمشاركة فى دورة سيئول الأولمبية مع مشروع الميزانية التقديرية.. كما سيطلع المجلس على مذكرة امانة السر العامة بشأن اجراء الحجوزات اللازمة للدورة، وفى المواضيع الأخرى المعروضة قرار رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة بخصوص تعديل النظام المالى الموحد والموقف المالى للجنة من ١ يونيو الماضى وحتى ٣١ ديسمبر.

وسيعتمد المجلس محاضر اجتماعات المكتب التنفيذى ولجنة التخطيط والمتابعة.

وفاة ناصيف مجدلانى

فقدت الحركة الرياضية فى لبنان احد ابرز اعلامها وهو السيد ناصيف مجدلانى.

وقال تقرير طبى صدر عن مستشفى الجامعة الأمريكية امس ان السيد مجدلانى الذى تجاوز السبعين من عمره توفى خلال الليل بعد اصابته بنوبة قلبية وضعت حدا لحياته التى غلب عليها الطابع الرياضى.

وشغل السيد مجدلانى منصب نائب رئيس اللجنة الأولمبية اللبنانية ورئيس نقابة المحررين الرياضيين وصاحب جريدة (الحياة الرياضية) كما عمل معلقا رياضيا فى الاذاعة والتلفزيون الحكوميين.

ومن المقرر ان يدفن جثمانه اليوم فى احد المدافن فى القطاع الغربى من العاصمة.

اللجنة التنفيذية لبطولة التعاون تجتمع غدا

تعقد اللجنة التنفيذية لبطولة التعاون السادسة لكرة القدم اجتماعا مساء غد برئاسة الشيخ عصام بن صقر القاسمى.. وسوف تناقش اللجنة بعض الأمور المتعلقة بالبطولة ومن ثم ترفعها للجنة المنظمة لاقرارها فى اجتماعها المقرر مساء الأربعاء القادم..

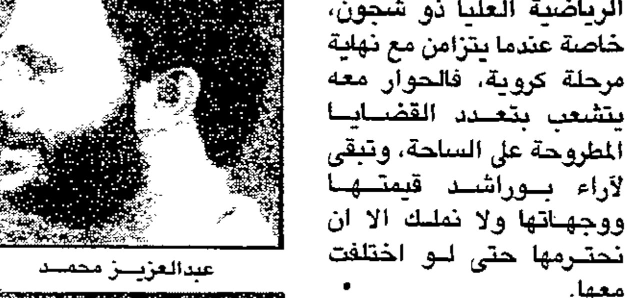
المكتب التنفيذى للشعب يجتمع اليوم

يعقد المكتب التنفيذى لنادى الشعب اجتماعا فى الخامسة من مساء اليوم برئاسة الشيخ محمد بن خالد القاسمى وذلك لبحث شئون النادى والاطلاع على سير النتائج السابقة وعلى الرسائل الواردة.

الوحدة والجالية السودانية وديا مساء اليوم

يلتقى فى الخامسة من مساء اليوم فريقا الوحدة والجالية السودانية فى مباراة ودية لتكريم كابتن السودان والهلال السابق مصطفى النقر ولاعبى نادى المريخ عادل أمين وابراهيم عطا.. وسيحضر المباراة سعادة السفير السودانى. ويبلغ سعر تذكرة الدخول عشرة دراهم.

حصاد «اخر الموسم» مع حمدان بن مبارك:
التحكيم المحلى .. أبرز سلبيات الموسم الكروى !
٥ حكام جيدون فقط.. والباقون مستواهم ضعيف
دورى المجموعتين الحل الأمثل لمواجهة ظروف الموسم القادم



عبدالعزيز محمد — عدنان الطليانى



محمد سالم

حمدان بن مبارك

الحوار مع الشيخ حمدان بن مبارك نائب رئيس نادى العين رئيس اللجنة الرياضية العليا ذو شجون، خاصة عندما يتزامن مع نهاية مرحلة كروية، فالحوار معه يتشعب بتعدد القضايا المطروحة على الساحة، وتبقى لآراء بوراشد قيمتها ووجهاتها ولا نملك الا ان نحترمها حتى لو اختلفت معها.

ومابين تجربة التحكيم المحلى، والدورى المضغوط، والثلاث نقاط وطموحات المنتخب الوطنى، وشكل الدورى فى الموسم القادم، كانت لنا معه وقفة اثمرت الاراء التالية:

قال حمدان بن مبارك: ليس من قبيل المبالغة ان اتوقف طويلا عند تجربة التحكيم المحلى وطالما ان اتحاد الكرة قد خاض هذه التجربة فإنه بلا شك يحرص على معرفة الاراء المختلفة بشأنها ومن جانبي فإننى ارى ان التحكيم المحلى كان ابرز سلبيات هذا الموسم فليس من المقبول ان نعتمد على كفاءة خمسة حكام فقط هم عبد العزيز محمد وعلى بوحسين واحمد حكيم، واحمد البنا وسمير خورى وهم الذين تحملوا العبء الاكبر فى ادارة مباريات هذا الموسم، اما البقية فبكل اسف لا يصلحون للتحكيم على الاطلاق!

وعلى سبيل المثال لا الحصر فقد لعب الحكام دورا اساسيا هذا الموسم فى تعرض النجوم لاصابات بالغة، وبرغم ان الاصابة تمت بدون كرة الا ان الحكم كان يكتفى بإنذار اللاعب المخطىء ونسى ان القانون يمنحه الحق فى استعمال البطاقة الحمراء لتنظيف الملاعب من هواة العنف والخشونة.

وفى مباراتنا الاخيرة مع النصر كان مستوى الحكم اقل بكثير من مستوى المباراة، والغريب ان نفس الحكم سبق ان ادار لنا مباراة ودية مع الجزيرة سبقت احدى مبارياتنا بمسابقة الكأس فى الموسم الماضى وخلال المباراة قام الحكم بطرد مدافعنا حمدون، وعندما اوضحنا له بعد المباراة ان هذا القرار سيحرم حمدون من المشاركة فى مباراة الكأس قدم خالص اعتذاره مؤكدا انه لم يكن يعلم ان اللاعب المطرود فى مباراة ودية ليس له الحق فى اللعب فى المباراة الرسمية التى تليها!

حوار: عصام سالم

واستطرد قائلا: ان تشجيع الحكام المحليين واجبنا جميعا ولكن يجب ان نكون على قناعة بأنه ليس شرطا ان يكون كل ما هو محلي جيد.

وأوضح بوراشد ان مشكلة التحكيم هذا الموسم تجسدت من خلال الحرص على الارتقاء بمستوى حكام الساحة فقط وكان من نتيجة ذلك ضعف مستوى مساعدى الحكم، أى تشويه صورة التحكيم بوجه عام.

وتساءل بوراشد: لماذا يتمسك اتحاد الكرة بحكم يشارك فى ادارة المباريات منذ عشر سنوات ولم يطرأ اي تحسن على مستواه، اننا لا يهمنا عدد الحكام المحليين بقدر ما تهمنا نوعيتهم ومستوى كفاءتهم.

وطالب حمدان بن مبارك بالاستعانة بعدد من الحكام بدول مجلس التعاون لمساعدة الحكام الموجودين والارتقاء بالمستوى العام للتحكيم.

واردف قائلا: مع قناعتى الكاملة بأن قرار الحكم نهائى ولا رجعة فيه الا ان ما تعرضت له الاندية هذا الموسم يفرض على الاتحاد الارتقاء والحرص على تعيين مراقبين للمباريات يقومون بتسجيل ملاحظاتهم حول الوقائع التى تتضمنها المباراة بعيدا عن القرارات التقديرية للحكم، كما يمكن الاستعانة بأشرطة الفيديو لمشاهدة بعض حالات العنف التى تشهدها المباريات ويمكن من خلال المراقب والاشرطة مضاعفة العقوبة على اللاعب المخطىء حتى لا نكتفى بمشاهدة النجوم يتساقطون واحدا تلو الاخر مما ينعكس سلبيا على مسيرة المنتخب الوطنى.

واضاف: اننا نحترم سرية العقوبات التى يفرضها الاتحاد على الحكم المخطىء لكننا نفاجأ بأن الحكم الذى اخطأ يوم الجمعة تسند له ادارة احدى مباريات يوم الاثنين وكأن شيئا لم يكن مما يترك آثارا سلبية فى علاقة الاندية بالحكام مما ينتج عنه حالات اعتداء لا نقرها على الحكام من قبل الاداريين او اللاعبين او المدربين ولا أعتقد ان تكرار هذه الحالات وفى اكثر من ملعب يعطى انطباعا جيدا عن مستوى التحكيم هذا الموسم.

وقال: مع تقديري للدور الذى تقوم به لجنة الحكام فإنه من المفروض ان نستعين بمحاضرين دوليين لصقل حكامنا والنهوض بمستواهم.

ضغط الدورى

وانتقل الشيخ حمدان للنقطة السلبية الثانية هذا الموسم وقال ان ضغط مباريات الموسم ذبح المستوى الفنى وأرهق اللاعبين وساهم فى كثرة عدد اللاعبين المصابين مما حرمنا من مشاهدة محمد سالم وعدنان الطليانى وزهير بخيت وعبد الحميد محمد لفترات متفاوتة هذا الموسم بسبب تلاصق المباريات.

ثالثا: ساهم تداخل مسابقة الكأس فى مسابقة الدورى الى اضطرار عدد من الاندية للعب بالصف الثانى فى الاسابيع الاخيرة للمسابقة بعد ضياع فرصتها فى المنافسة وتفرغها للكأس وتناست ان هذا الاتجاه كان من الممكن ان يثير مشكلة فيما يتعلق بموقف الفرق المهددة بالهبوط، وجاء هذا الاسلوب ليسىء الى مسابقة الدورى ويؤكد استهانة هذه الاندية بها.

وحسب معلوماتى فإن نظام الدورى فى بريطانيا يفرض على كل فريق اللعب بسبعة لاعبين اساسيين على الاقل ومن لم يلتزم بهذا النظام يعرض نفسه لغرامة مالية قدرها ١٠ الاف جنيه استرليني اضافة لعقوبات اخرى.

الموسم القادم

واعرب الشيخ حمدان عن امله فى ان لا يلجأ اتحاد الكرة لضغط الدورى فى الموسم القادم مهما كانت الظروف ويمكن اقامة الدورى من مجموعتين لمواجهة ضيق الوقت بحيث الفريق صاحب المركز الاخير فى كل مجموعة ويلعب الفريقان اللذان يحتلان المركز الاول على البطولة او يلجأ الى طريقة المقص لتحديد بطل الدورى، لان طبيعة لاعب الامارات الحائر بين الدورى والكأس ودورى الهيئات والمؤسسات لا يحتمل ضغط المسابقة ويكفى ان تعلم ان بعض اللاعبين كانوا يلعبون ٥ مباريات خلال الاسبوع الواحد حتى يتمكنوا من مواجهة ظروف الموسم الكروى.

لقد تسبب ضغط الدورى فى تذبذب مستوى معظم الاندية باستثناء الوصل اضافة للشارقة والاهلى اللذين كانا افضل نسبيا، مما انعكس سلبيا على المستوى الفنى للموسم الكروي الذى جاء اقل من الموسم الماضى ويكفى ان العين على سبيل المثال تعادل بملعبه مع الامارات ثم عاد فى الموسم التالى وتعادل مع الشارقة بملعبه برغم ان الشارقة كان فى امس الحاجة للنقاط الثلاث ليبقى فى دائرة المنافسة مع الوصل.

وموقف العين؟

وسألت بوراشد عن سر تدهور ترتيب فريق العين هذا الموسم فأجاب بقوله ان فريق العين يعتمد فى ادائه على فتح اللعب عن طريق الجناحين وهو الاسلوب الذى يلتزم به العين منذ عام ١٩٧٦، ولكن تعرض هذا الموسم لاصابة عبد الحميد وجمعه ومن بعدهما على ياسر مما فرض على الفريق تحويل اسلوبه الى اسلوب الاختراق من العمق مما افقد الهجمات فاعليتها وتأثرت بالتالى نتائج الفريق.

وسؤال اخر: يقال ان عدم الاستقرار الادارى فى العين كان احد الاسباب ايضا فى اهتزاز المستوى الفنى للفريق، فما هو رأيك؟

قال بوراشد: اعترف ان ثلاثة من مجلس الادارة تقدموا مؤخرا باستقالاتهم ثم عادوا وجمدوها ولا يعنى ذلك اننا نعانى من عدم الاستقرار الادارى، وثق تماما ان الادارة عموما لا تتحمل اكثر من ٢٠٪ من مسئولية النتائج بينما يتحمل الجهاز الفنى ٢٠٪ واللاعب ٦٠٪ وخذ مثالا فريق النادى الاهلى الذى احتل المركز التاسع فى الموسم الماضى ونجح بنفس العناصر ان يفوز بالكأس هذا الموسم، فالحالة النفسية للاعب لها دورها المؤثر مع الاعتراف الكامل بأن النجاح الادارى للأهلى مهد الطريق للنجاح الفنى للفريق فى الكأس.

وسؤال اخر: وما هو موقف فرانسيسكو الا تعتقد ان موسمين كاملين فترة كافية للحكم على كفاءته؟

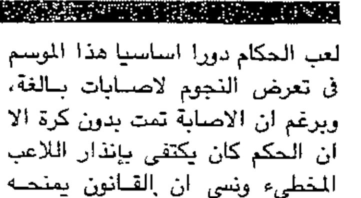
اجاب بوراشد: عقد فرانسيسكو معنا ينتهى فى الصيف القادم والنية لا تتجه لتجديده بعد ان اصبحت الادارة تشعر بحالة تشبع من فرانسيسكو كمدرب للفريق الاول.

وسألته: بعد الاسلوب الذى انتهجه شتالى فى انهاء علاقته بالعين لاحظنا ان ادارة النادى لا تفضل كثيرا التعاقد مع مدرب عربي، ما مدى صحة هذا الكلام؟

قال: ان ادارة نادى العين لا تمانع فى التعاقد مع مدرب عربي ولكن المشكلة ان المدربين العرب الاكفاء قلة، والقلة مرتبطة اما مع اندية او مع منتخبات، والكفاءة الفنية هى المعيار الوحيد الذى يحكمنا عند اختيار المدرب بغض النظر عن جنسيته.

□□□□□□□

استقالة ٣ اعضاء لا تعنى اهتزاز العين اداريا



أسرار !!

اشار حمدان بن مبارك الى الصعوبة التى تواجهها الأندية عند استفسارها عن انذارات فرق الخصومة ويعتبرها سرا من الأسرار التى لا يجوز ان يبوح بها.

وقال ان هذا الأسلوب يفتح الباب امام اشتراك لاعبين موقوفين دون ان تتمكن من ضبط الواقعة ويكفى ان رئيس احد الأندية اخبرنا بأن ناديه اشرك لاعبا موقوفا خلال مباراته معنا دون ان يكتشفه أحد.

وطالب بو راشد الاتحاد باعداد قائمة أسبوعية بكل الانذارات يتم توزيعها على الأندية حتى يصبح الموقف واضحا امام الجميع تجنبا لأى لبس. وهو ما يتم اتباعه فى دول شمال افريقيا.

المرة الوحيدة !

اكد حمدان بن مبارك انه يحرص على عدم التدخل عند تشكيلة الفريق، وانه تخلى عن ذلك مرة واحدة عندما طلب من المدرب عدم اشراك سالم سعيد والصبلحى فى مباراة الامارات بالدور الثانى بعد ان لاحظت انخفاض مستواهما الفنى بشكل ملحوظ، ولم الجأ الى هذا الاسلوب الا حبا فى اللاعبين وثقة فى امكاناتهما وحتى يعودا لمستواهما المعروف مرة اخرى.

عودة كلاى !

اكد الشيخ حمدان بن مبارك ان اتفاق اداريى نادى العين والجزيرة كان وراء انتقال محمد سالم «كلاى» حارس العين الى صفوف الجزيرة، وان اتفاق الناديين وتفاهمهما سيعيد الحارس الى مرمى العين مرة اخرى.

النية تتجه لعدم تجديد عقد فرانسيسكو ولا نمانع فى التعاقد مع مدرب عربى

فرانسيسكو

أسس اختيار المدرب المواطن

قال الشيخ حمدان بن مبارك اننا يجب الا نتاثر بكلمة «مواطن» عند اختيار المدرب او الحكم فالكفاءة الفنية هى اساس بغض النظر عن الجنسية.

واذا كان الفارق فى المستوى الفنى بين المدرب الاجنبى، والمدرب المواطن لا يزيد عن ١٠ او ١٥٪ فانه يجب ان تكون الافضلية للمدرب المواطن اما اذا كان الفارق لصالح المدرب الاجنبى بنسبة ٩٠٪ فانه يكون من الظلم للمدرب المواطن نفسه ان نحمله هذه المسئولية، مع تفاؤلى بنجاح تجربة رجب وجاسم نظرا لخبرتهما الطويلة وتاريخهما الكروى الجيد.

الأرقام ترشح
الجزيرة وأهلى الفجيرة للصعود

ردا على سؤال حول توقعاته للفريقين اللذين يرشحهما للصعود للدرجة الاولى قال حمدان بن مبارك ان الارقام تؤكد ان الجزيرة واهلى الفجيرة يملكان حتى الآن افضل الفرص للصعود وهذا لا يقلل من فرص فريقي بنى ياس وعجمان اللذين سيلعبان دورا مؤثرا فى الاسابيع القادمة للمسابقة.

متفائلون بالمنتخب

اكد بو راشد انه يشعر بالتفاؤل ازاء مهمة المنتخب القادمة وان منتخبنا قادر على المحافظة على الانجاز الذى حققه فى دورة الخليج الثامنة، وتمنى بو راشد ان يشاهد مهدى على ضمن التشكيلة الأساسية للمنتخب بعد المستوى المتميز الذى ظهر به هذا الموسم.

تساؤل منطقى

تساءل الشيخ حمدان بن مبارك عن سر اقامة مسابقة الشباب هذا العام تحت ١٨ سنة برغم ان بطولة التعاون تقام تحت ١٧ سنة. وقال ما هو موقف النادى الذى سيمثلنا فى هذه البطولة هل يشارك بخمسة لاعبين فقط اعمارهم تقل عن ١٧ سنة؟

وقال بو راشد انه يؤيد تثبيت المراحل السنية لمدة خمس سنوات بشرط ان تتمشى مع بطولات التعاون.

لا تأثير للثلاث نقاط !

قال الشيخ حمدان بن مبارك انه لم يكن للثلاث نقاط اى تأثير هذا الموسم بدليل ان الوصل كان سيفوز بالبطولة فى ظل اى نظام باعتباره اكثر الفرق استقرارا.

واضاف ان الاحصائية التى نشرتموها فى ختام الدور الأول اكدت هذا المعنى لو طبقنا نظام النقطتين على جدول الدور الأول هذا الموسم فلا تعديل فيما يتعلق بترتيب الأندية الستة الاوائل. وحسب معلوماتى فانه فيما يتعلق بعدد الاهداف فان المهاجمين سجلوا هذا الموسم ٣٧٤ هدفا فى ١٣٢ مباراة بمعدل ٢٫٨٣ هدف فى كل مباراة مقابل ٣٠٩ هدف فى ١١٠ مباراة بالموسم الماضى بمعدل ٢٫٨٠ هدف فى كل مباراة اى ان الفارق ضئيلا ويعكس تأثيرا ضئيلا لقدرة نظام الثلاث نقاط على فتح الشهية للتسجيل.



مهدى احد ابرز نجوم هذا الموسم

في معسكر المنتخب في المنامة: تحيات حمدان بن زايد ينقلها رئيس البعثة للأشقاء في البحرين

وعد من اللاعبين على تشريف الكرة الاماراتية والمحافظة على الانجازات الأخيرة

البحرين - عباس العالي:

أكد لاعبو منتخبنا الوطني لكرة القدم لادارة البعثة انهم سوف يسعون للمحافظة على المكاسب التي حققوها سواء على الصعيد الاسيوي او الخليجي، وانهم سوف يستثمرون كافة الفرص التي وفرتها ادارة الاتحاد للفريق سواء كانت في المعسكر التدريبي بالبحرين او قطر.. او في الاعداد القادم بالامارات..

جاء هذا التأكيد في الاجتماع الذي عقدته ادارة الوفد باللاعبين حيث تحدث عبدالله ابراهيم رئيس البعثة قائلا.. كان هذا الاجتماع بمثابة لقاء بعد وصول البعثة للبحرين لذلك حرصنا جميعا بالالتقاء باللاعبين والتحدث معهم..

وفي البداية تحدث المدرب كارلوس البرتو وطالب جميع اللاعبين ان يكونوا عند مستوى المسئولية في الانضباط للاستفادة من كافة الفرص المتوفرة في المعسكر من اعداد بدني وفني مؤكدا ثقته الكاملة في اللاعبين بعد الفترة التي قضاها معهم في تدريب المنتخب.

ويقول رئيس البعثة: بعد ذلك تحدثنا مع اللاعبين عن اهمية المرحلة القادمة حيث ان الفريق مقدم على المشاركة في بطولتين هامتين... اولاهما بطولة كأس اسيا لكرة القدم والتي سبق ان اكد منتخب الامارات جدارته في هذه البطولة بوصوله الى الدور النهائي في البطولتين السابقتين سواء التي كانت في الكويت او سنغافورة.. لذلك فهذه البطولة ليست غريبة على منتخب الامارات، بل يجب المحافظة على هذا الانجاز والوصول الى الدور النهائي خاصة وان التصفيات القادمة سوف تقام بالامارات على ارضنا وبين جمهورنا، ويجب الخروج منها بافضل النتائج خاصة وان الفريق سيشارك بعد ذلك على بطولة كأس الخليج العربية التي ستقام بالرياض.

المحافظة على الانجاز الخليجي

وقال عبدالله ابراهيم نحن اكدنا للاعبين بان منتخب الامارات هو صاحب الميدالية الفضية في دورة كأس الخليج الماضية... وهذا المركز تحقق على يد نفس اللاعبين المشاركين بالمعسكر.. وبهم تحقق للامارات هذا الانجاز.. والانسان بطبيعته يطمح للافضل ونحن نطمح بان يشرفنا اللاعبين افضل تشريف في البطولات القادمة خاصة وان الجماهير تعودت منهم مثل هذا العطاء المشرف وكذلك المسئولين وعلى راسهم سمو الشيخ حمدان بن زايد رئيس مجلس ادارة اتحاد كرة القدم.. لذلك فيجب ان يكون الجميع عند مستوى المسئولية.



● منتخبنا الوطني

عيسى بن محمد يستقبل رئيس البعثة

استقبل الشيخ عيسى بن محمد الخليفة رئيس المؤسسة العامة للشباب والرياضة صباح امس عبدالله ابراهيم رئيس البعثة حيث نقل اليه تحيات سمو الشيخ حمدان بن زايد وكيل وزارة الخارجية رئيس مجلس ادارة اتحاد الكرة والمسئولين عن الحركة الرياضية في دولة الامارات العربية.. كما شكر عبدالله ابراهيم رئيس المؤسسة العامة على التسهيلات التي قدمها المسئولون لمنتخب الامارات العربية في البحرين.

عيسى بن راشد يعرب عن امنياته لمنتخب الامارات

كما اجتمع الشيخ عيسى بن راشد الخليفة وكيل وزارة الاعلام رئيس الاتحاد البحريني لكرة القدم برئيس بعثة الامارات حيث نقل اليه شكر سمو الشيخ حمدان بن زايد وكيل وزارة الخارجية رئيس مجلس ادارة اتحاد كرة القدم على كافة التسهيلات التي قدمها الاتحاد البحريني لكرة القدم.. كما اعرب عيسى بن راشد عن تمنياته لمنتخبنا في ان يستفيد الاستفادة الكاملة من المعسكر..

وذكر عبدالله ابراهيم بان الشيخ عيسى بن راشد سوف يقوم بزيارة منتخب الامارات في الايام القادمة.. وقد حضر المقابلتين ابراهيم الدوى عضو مجلس ادارة الاتحاد.

السويدي وغباش وعبيد يطمئنون على الفريق

اطمأن امس سلطان صقر السويدي الامين العام المساعد للمجلس الاعلى على معسكر الفريق في البحرين وذلك من خلال الاتصال الهاتفي الذي اجراه مع ادارة البعثة.. كما اطمأن ايضا على الفريق صقر غباش نائب رئيس مجلس ادارة الاتحاد وسالم عبيد رئيس لجنة المنتخبات من خلال اتصالات هاتفية مماثلة..

● حمدان بن زايد وعيسى بن محمد الخليفة

وفد الامارات يهنئ المحرق بطل الدوري

قام الوفد الاداري للبعثة مساء امس بزيارة لنادي المحرق للاطمئنان على وجود كافة الامكانيات لتدريب المنتخب. وقد اجتمعت ادارة البعثة بالشيخ خليفة بن سلمان مدير النشاط الرياضي بالمحرق حيث اعربوا له عن تهنئتهم بفوز المحرق ببطولة الدوري العام لهذا الموسم.. كما قام الشيخ خليفة بدعوة جميع افراد البعثة لحضور الحفلتين اللتين سوف ينظمهما فريق المحرق بمناسبة فوزه بالبطولة.

اكتمال عناصر المنتخب

تكتمل اليوم كافة عناصر منتخبنا الوطني بعد وصول فهد عبدالرحمن ومبارك غانم وعادل انس وناصر خميس.. وبذلك يصبح عدد اللاعبين الموجودين في البحرين ٣٣ لاعبا.. وبوصولهم ايضا يعرب كارلوس البرتو عن سعادته باكتمال كافة العناصر من اجل تدريب واستعداد متكامل..

يتدرب منتخبنا اليوم في الفترة الصباحية والمسائية على ملعب النادي الاهلي.. كان المنتخب قد تدرب امس في الفترة الصباحية في الاهلي.... والمسائية في المحرق.

ساعات وتنطلق الدورة الثلاثية

النصر أعد ثلاث مفاجآت للأهلي والهلال

كتب - محمود الربيعي:

بعد ٢٤ ساعة .. وبالتحديد في السادسة من مساء غد الاثنين تنطلق الدورة الثلاثية التي تضم الأهلي القاهري بطل افريقيا، والهلال السوداني وصيفه والنصر الاماراتي بطل الدوري والكاس لموسم ٨٥ . وتتنافس الأندية الثلاثة على الفوز بكاس الكؤوس الفاخر و ٣٠ الف دولار قيمة جائزة الحائز على المركز الأول .

نادي النصر انهى كل ترتيباته من اجل تاكيد نجاحه الذي اشتهر به في استضافته للأحداث الكبرى . وتعيش ادارته حاليا في نوبة طوارىء لوضع اللمسات الأخيرة حتى تلقى الدورة النجاح الفني والتنظيمي والجماهيري .

ثلاث مفاجآت

الفريق النصراوي بقيادة المدرب رجب .. اجرى تدريبه الاساسي بالامس استعدادا للقاء الهلال في الافتتاح يوم غد الاثنين وقد اشترك في التدريب ايدير نجم منتخب البرازيل ونادي بوتا فوجو ، وعبدالرزاق ابراهيم نجم أهلي دبي ، والنجم الايراني عبدالرضا بارزكري .

واذا كانت كل الاحاديث حاليا تنصب حول الأهلي والهلال .. على اعتبار ان البطولة بينهما .. فنستطيع التأكيد ان نادي النصر سيكون احد فرسان الرهان في هذه الدورة .. وهناك بالتحديد ثلاث مفاجآت نصراوية .. اولا مشاركة ايدير الذي اثبت خلال تدريب الامس انه لا يزال « ايدير » الذي عرفه الجمهور العربي في نهائيات كاس العالم عام ٨٢ باسبانيا وهو يتالق ويسجل اهدافا رائعة لمنتخب البرازيل ، والمفاجأة الثانية تكمن في النجم عبدالرزاق الذي امتع الجماهير النصراوية خلال تدريب الأمس وانتزع آهاتها . كما ان هناك لاعبا نصراويا ونتوقع ان يكون صاحب المفاجأة الثالثة .. وهذا اللاعب اسمه محمد علي وقد اشركه رجب في الفريق الاول وسيلعب اساسيا طوال مباريات الدورة .. وقد اثبت بالأمس نظرة المدرب الوطني رجب عبدالرحمن في كفاءته واحقيته في المشاركة .

في تدريب الأمس: هدفان « سينما » لايدير .. وعبدالرزاق ينتزع الآهات !

هدفان سينمائيان لايدير

ايدير رغم انه لم يتدرب منذ حوالي ٢٠ يوما حيث كانت اوروبا تعيش اجازة أعياد الميلاد الا انه قدم تابلوهات رائعة بالأمس .. وسجل هدفين سينمائيين من على بعد ٤٠ ياردة بقدمه اليسرى الشهيرة ، احدهما في الزاوية التسعين اليسرى ، والثاني في الزاوية التسعين اليمنى .

انتظروني في الدورة

وحوار سريع معه اكد النجم البرازيلي انه يعد جماهير الامارات بان تشاهده في مستوى افضل مما كان عليه منذ ٦ سنوات في كاس العالم .. وقال : لقد زادت خبرتي بشكل اكبر .. واستطيع ان اقدم جديدا الآن وعلى امتداد ٧ سنوات قادمة .. علما بان عمري الآن ٣٠ عاما .

وقال ايدير اعتقد انني فرضت نفسي على منتخب البرازيل حاليا بعد ان اصبحت قائدا لفريق بوتا فوجو وهدافه خلال دوري البرازيل .

ايدير باربزجري ورزاق ضيوف مهرجان النصر

النصر يستعد للدورة الثلاثية

٥٠ ألف دولار للتامين على ايدير

قام نادي النصر بالتامين على ايدير بمبلغ ٥٠ الف دولار ، والتامين على كل لاعب بفريق النصر بمبلغ ٢٥ الف دولار .

وقد تم التامين في الشركة الامريكية للتامين عن طريق وكيلها المعتمد عبدالوهاب ابو كلل الذي تولى التامين من حسابه الخاص كالعادة .

اتحاد الكرة يؤجل مباراتين للنصر

قام اتحاد كرة القدم بتاجيل مبارتين لفريق النصر في بطولة كاس الاتحاد حتى يفسح له المجال للمنافسة في دورة كاس الكؤوس .

مظلة الحكام جاهزة

انتهى النصر من اعداد المظلة الواقية للحكام وسوف يتم استخدامها في الدورة . والمظلة تمتد من الفجوة الموجودة تحت المقصورة حتى خط ملعب المباراة .

الهلال يصل ظهرا ويتدرب مساء

في الواحدة والنصف من ظهر اليوم تصل بعثة فريق الهلال لكرة القدم عن طريق مطار دبي الدولي . وسوف يكون في استقبالها مجلس ادارة نادي النصر .. وعدد كبير من الجالية السودانية . وسوف يجري صاحب المركز الثاني في بطولة اندية افريقيا .. وبطل دوري السودان اولى تدريباته مساء اليوم على استاد النصر استعدادا لملاقاة النصر غدا في افتتاح الدورة .

أحمد حكيم يدير مباراة الافتتاح

احمد حكيم الحكم المواطن المرشح للدولية يدير مباراة الافتتاح بين النصر والهلال غدا .. على ان يدير المرشح عبدالعزيز محمد المباراة الثانية بين النصر والأهلي يوم الاربعاء المقبل ، وتم اختيار المرشح علي بو جسيم لمباراة الختام يوم الجمعة المقبل بين الاهلي والهلال . والحكام الثلاثة سيكون معهم عبدالوهاب محمد .

تعديل في برنامج كأس الاتحاد بسبب مباراة الأهلي والهلال

اعلن ابراهيم عبدالملك ، أمين السر المساعد لاتحاد كرة القدم ، ان الاتحاد قرر تقديم موعد جميع مباريات كأس الاتحاد المقرر اقامتها يوم الجمعة القادم لتقام يوم الخميس .. وذلك لاتاحة الفرصة امام الجماهير لمتابعة اللقاء الأخير في دورة النصر الثلاثية بين الأهلي بطل مصر وافريقيا والهلال بطل السودان وثاني افريقيا .

النصراوية في انتظار قاسم بور

قاسم بور اللاعب الدولي الايراني والذي يلعب حاليا في الدوري القطري لم يصل حتى الآن .. وقد ابرق له النصر مستعجلا حيث انه سيقود الجبهة الدفاعية .. وفي حالة اعتذاره ستكون مشكلة حقيقية امام الفريق النصراوي .

٥ صحفيين مصريين مع الأهلي القاهري

يرافق الاهلي القاهري ٥ صحفيين هم : عبدالمجيد نعمان « اخبار اليوم » ، واسماعيل البقري وابراهيم حجازي « الاهرام » ، محمود معروف « الجمهورية » ، وحمدي النحاس « الكورة والملاعب » .



احمد عيسى مع مدرس التربية في افتتاح الدورة

دورة في الطب الرياضي لمدرسي التربية الرياضية

بحضور احمد عيسى مدير ادارة الرياضة بالمجلس الأعلى للشباب والرياضة افتتحت بالامس دورة تثقيفية لمدرسي التربية الرياضية حول الطب الرياضي وسوف تستمر لمدة ثلاثة ايام .

يحاضر فيها الدكتور مجدي اسكندر ، ودكتور القلب عرفات عابدين .

الدورة لمدرسي التربية الرياضية بمنطقة دبي التعليمية . صرح بذلك حمزة عباس مدير مركز الطب الرياضي بدبي .

معسكر ليد الأهلي استعدادا لبطولة التعاون ومعسكر داخلي للسلة لاستكمال بقية الموسم

أوصت اللجنة الرياضية بالنادي الأهلي في اجتماعها مساء أمس برئاسة احمد عيسى ، بتنظيم معسكر اعداد داخلي للفريق الأول لكرة اليد خلال الفترة من ٢٣ وحتى ٣١ يناير الحالي ، يعقبه معسكر خارجي في الفترة من ١ وحتى ٧ فبراير القادم ، وذلك استعدادا لمشاركة الفريق في بطولة أندية دول مجلس التعاون التي يستعد الأهلي لتنظيمها خلال الشهر القادم .

ومن المرشح تنظيم المعسكر الخارجي في البحرين الشقيقة او غيرها من الدول الخليجية او العربية بهدف اقامة ٤ مباريات تجريبية للفريق خلال هذه الفترة .. وتحددت بعثة الفريق للمعسكر الخارجي برئاسة جاسم الحساوي وعضوية ٢٢ فردا .

واختارت اللجنة الرياضية المقدم اسماعيل القرقاوي عضو اللجنة وعضو مجلس ادارة النادي ليكون رئيسا لوفد النادي خلال مشاركته في بطولة التعاون لليد ، نظرا لانشغال مشرف اللعبة جاسم الحساوي في عضوية اللجنة العليا المنظمة .

وعلى صعيد كرة السلة ، أوصت اللجنة الرياضية بتنظيم معسكر داخلي لكرة السلة خلال عطلة الربيع الدراسية ولمدة عشرة ايام ويشارك فيه لاعبو الفريقين الأول والشباب .. وذلك بهدف استكمال الموسم بصورة طيبة .

ووافقت اللجنة على دعوة بعض لاعبي كرة الطاولة بنادي الزمالك المصري للتدريب المشترك مع لاعبي الأهلي خلال عطلة الربيع .. والتعاقد مع مدرب الطاولة الصيني بداية من أول أغسطس .

وأوصت اللجنة الرياضية في اجتماع الامس بتكريم فريق العاب القوى الحائز على المركز الثاني على مستوى الدولة في الموسم الماضي ، وتحدد موعد التكريم يوم السبت القادم .

كما أوصت بالاعتذار عن عدم امكانية استقبال فريق كرة اليد بنادي السد القطري الذي ارسل يطلب رد زيارة الأهلي لقطر .. ويرجع الاعتذار الى عدم ملاءمة الوقت المحدد مع برنامج الأهلي الذي يستعد لبطولة مجلس التعاون .

محاضر هولندي في دراسات أبطال كؤوس اليد

رشح الاتحاد الدولي لكرة اليد المحاضر الدولي نيوكيلهورن عضو لجنة التحكيم الدولية للاشراف على دراسات الحكام التي ستقام على هامش بطولة ابطال الكؤوس لدول مجلس التعاون الخليجي التي يستضيفها النادي الأهلي الشهر المقبل . وكان جاك روديل المحاضر الدانمارك الدولي اعتذر عن الحضور لارتباطه بالاشراف على احدى البطولات الأوروبية في نفس الفترة .

حكما كأس العالم لليد يصلان في فبراير

تلقى اتحاد كرة اليد أسماء الحكام الذين رشحهم الاتحاد التشيكي للمساهمة في تحكيم مباريات القسم الثاني للدوري في مقدمتهم الدوليان امبروز وفورمانيك اللذان أدارا مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع ببطولة العالم في سويسرا وكانا من أبرز حكامها .

ويصل الأسبوع المقبل الحكمان موزا وروديسكي لتحكيم ثلاثة أسابيع من الدوري وبطولة ابطال كؤوس التعاون .

عقوبة نجمي سلة الوحدة تنتهي هذا الأسبوع

تنتهي هذا الأسبوع عقوبة نجمي فريق الوحدة لكرة السلة عبيد مفتاح وناصر سعيد وهي العقوبة التي اتخذت بحقهما في اعقاب نهائي الكأس والذي جمع بين الأهلي والوحدة ، وسوف يشارك عبيد وناصر في أولى مباريات الدور الثاني في الأسبوع القادم .

غدا المباريات المؤجلة لشباب السلة

تقام يوم غد المباريات المؤجلة في دوري شباب السلة والتي ارتأى اتحاد اللعبة تأجيلها حتى لا تتعارض مع امتحانات اللاعبين الطلبة . وسوف يتقابل الشعب مع كلباء والعين مع الأهلي وتستكمل المباريات بعد غد بلقاء الشارقة والخليج والامارات ورأس الخيمة والوحدة والنصر ..

نظام اساسي جديد لنادي الرمس

رأس الخيمة - عبد الموجود سعيد:

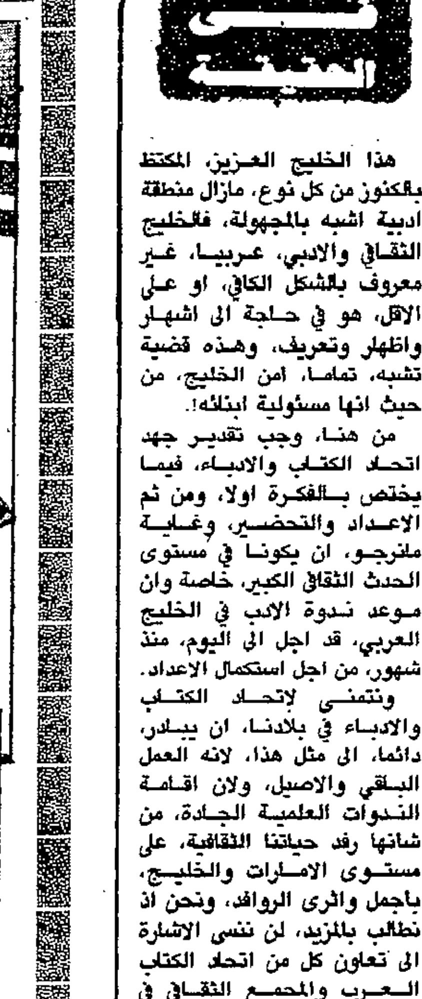
قرر مجلس ادارة نادي الرمس في اجتماعه الاخير اقرار مشروع النظام الاساسي الجديد للنادي مع توجيه رسائل شكر للجنة.. كما وافق المجلس على تعيين ادريس محمد سعيد سكرتيرا فنيا للنادي اعتبارا من الموسم القادم.. والجدير بالذكر ان السكرتير الجديد كان يعمل سكرتيرا فنيا لاتحاد كرة القدم اليمني ويحمل الشارة الدولية في كرة القدم

ومن جهة اخرى وافق المجلس على اقامة معرض لرسوم وصور الاطفال بالتعاون مع منطقة رأس الخيمة التعليمية وباشراف اللجنة الثقافية والتي تم الموافقة على تعيين مروان الشيخ سكرتيرا غير متفرغ لها.

الكأس اهلاوي في تليفزيون دبي الليلة

بداية من السادسة والربع مساء اليوم، وعلى مدى اكثر من ساعة، يعرض تليفزيون دبي برنامجا خاصا عن فوز النادي الاهلي ببطولة كأس صاحب السمو رئيس الدولة لكرة القدم باسم «الكأس اهلاوي» يتضمن مسيرة الاهلي في الكأس وتتويجه وعددا كبيرا من اللقاءات مع لاعبي ومدربي واداريي النادي.. البرنامج من اعداد احمد الشيخ، وتقديم ثاني جمعة، ومن اخراج عبد اللطيف القرقاوي ودرويش محمد.





هذا الخليج العزيز، المكتظ بالكنوز من كل نوع، مازال منطقة ادبية اشبه بالمجهولة، فالخليج الثقافي والادبي، عربيا، غير معروف بالشكل الكافي، او على الاقل، هو في حاجة الى اشهار واظهار وتعريف، وهذه قضية تشبه، تماما، امن الخليج، من حيث انها مسئولية ابنائه!.

من هنا، وجب تقدير جهد اتحاد الكتاب والادباء، فيما يختص بالفكرة اولا، ومن ثم الاعداد والتحضير، وغاية ماترجو، ان يكونا في مستوى الحدث الثقافي الكبير، خاصة وان موعد ندوة الادب في الخليج العربي، قد اجل الى اليوم، منذ شهور، من اجل استكمال الاعداد.

ونتمنى لإتحاد الكتاب والادباء في بلادنا، ان يبادر، دائما، الى مثل هذا، لانه العمل الباقي والاصيل، ولان اقامة الندوات العلمية الجادة، من شانها رفد حياتنا الثقافية، على مستوى الامارات والخليج، باجمل واثرى الروافد، ونحن اذ نطالب بالمزيد، لن ننسى الاشارة الى تعاون كل من اتحاد الكتاب العرب والمجمع الثقافي في ابوظبي.

ان الواقع الثقافي، في كل بلد خليجي على حدة، يعاني الامرين، من الانغلاق والتقوقع، وهنا تكمن اهمية التواصل واللقاءات المستمرة، ونتمنى ان يكون هذا الجهد، بداية تحرك هادف، وخطوة اولى في طريق الالف ميل، والمهم ايضا، ان تصل نتائج بحوث ودراسات الندوة الى كل المعنيين والمهتمين والقراء، في كل انحاء الوطن العربي، ولا حاجة الى التذكير، بان النظرة الى بلداننا، ومن قبل قراء عرب كثيرين، مازالت نظرة قاصرة، وان المرادف الذي ياتي الى اذهانهم بمجرد مايرد الخليج على البال، هو النفط ولاشيء غير النفط.

والخليج ليس نفطا.

انه تاريخ ضارب الجذور، في عمر التاريخ.

وحاضر مزدهر طموح.

ومستقبل يختال فخرا، في كل مدرسة ومعهد وجامعة.

والخليج تراث ثقافي متنوع وغني، وابداع معاصر يحاول ان يتجلى في اروع صوره، ليخدم وطن الانسان، وانسان الوطن.

ومادمنا بصدد حديث التواصل وضرورة اللقاءات المستمرة، فلن تفوتنا الاشارة الى تقصير مرعب، من قبل التجمعات الادبية والثقافية في المنطقة، فمايزال التواصل الضئيل قائما على جهود فردية مشتتة وغير منتظمة بطبيعة الحال، فعلى الاتحادات والاسر والروابط والاندية الادبية، في خليجنا المعطاء، ان تنهض، وان تحاول منذ اليوم، تعويض مافات، وان تعمل بكل مااوتيت من قوة وطاقة، من اجل واقع ثقافي افضل لمنطقتنا، ضمن السياق العربي العام، فنحن جزء من كل، وهل الكل الا مجموعة اجزاء.

مرة ثانية.. شكرا لمنظمي ندوة الادب في الخليج العربي.. اتحاد كتاب وادباء الامارات، والاتحاد العام للكتاب والادباء العرب، والمجمع الثقافي بابوظبي.

ولنا عودة الى الموضوع نفسه ـ ان شاء الله ـ خلال وبعد ايام الندوة.

حبيب يوسف الصايغ



برنامج ترفيهي..

ضمن برنامج ترفيهي وضعته ادارة مركز رعاية وتأهيل المعوقين في أبوظبي.. دعى ساحر هندي لتقديم عروضه أمام طلاب وطالبات المركز.. وأسعدت الفقرات التي قدمت جميع الحاضرين حتى أن الطلاب والطالبات شاركوا في بعض هذه العروض على خشبة المسرح.

وهذه لقطات معبرة عن مدى السعادة والفرح الذي ارتسمت علاماته على الوجوه.

تصوير: شوكت علي

حصاد الكاميرا

من حصاد المربد

واحة الاتحاد يكتبها اليوم:

د. الزين عباس عمارة

لقد كان من ابرز أحداث العام الماضي قيام مهرجان المربد الشعري الثامن في بغداد تحت شعار «لماضينا نغني ولمستقبلنا نطلق الكلمة» وقد أضاءت شعلة المربد القديم في ضواحي البصرة كل مدن العراق ولسان حالها يقول:

بغداد والشعراء والصور
ذهب الزمان وضوؤه العطر

وقد فاتني شرف الحضور واقعدتني ظروف العمل عن تلبية الدعوة الكريمة المقدمة من سكرتارية المهرجان من طرف الأخت الفاضلة الشاعرة العراقية الكبيرة الاستاذة لميعة عباس عمارة.. والشيء بالشيء يذكر.. فقد كتبت لي الشاعرة الكبيرة قبل أكثر من عشر سنوات بعد قراءة ديواني (مع رياح العودة) تسألني عن الصدفة في تطابق الأسماء.. وتسألني أن ابحث في الأصول والفروع في شجرة العائلة وكنت وقتها في السودان، وقد رددت عليها برسالة مع أحد الادباء السودانيين المقيمين في بغداد آنذاك قائلا: (رب أخ لم تلده أمك).. وتشاء الاقدار أن نلتقي بعد عشر سنوات في أبوظبي لقاء عفويا مماثلا عندما دفعت الهاتف وكان الصوت القادم من الطرف الآخر صوت الشاعرة الكبيرة لميعة عباس عمارة تنقل اليّ نبأ حضورها للمشاركة في الموسم الثقافي بدعوة من وزارة الاعلام وتقيم في فندق «هيلتون» ابوظبي والتقينا واهدتني ديوانها الأخير (لقد أنبأني العراف) وفيه عبارة (حتى نلتقي في بغداد) وكأنها بدعوتها الأخيرة تبرّ بوعد قطعته وود صنعته وكان لي أجر المحاولة وجهد المواصلة، فاعتذرت بقصيدة بعثت بها اليها في بغداد.

اذكر هذا مدخلا للحديث عن حصاد المربد العظيم.. حيث كنت قد ناقشت مع الشاعرة المبدعة موضوع الحداثة والرؤية في الشعر العربي المعاصر، وتطرقنا الى الشعر الحديث وبروز مسميات القصيدة (الكلمة) والقصيدة (الالكترونية) وأهديتها ديواني قبل الأخير (نقوش على البحر) وفي مقدمته أقول (أن مهنتي لا تترك لي فراغا أتعلم فيه صناعة الشعر.. فالشعر ثلثه موهبة وثلثاه صنعة كالنحت بالأزميل والغوص في البحور والحذق في الطلاء الى آخر أسرار احتراف المهنة وشتان بين الهواية والاحتراف). وكانت تسألني الشاعرة عن مفهومي للصنعة هل هو الالتزام بالشعر العمودي والقافية أو بالشعر الحر والتفعيلة وكنت اقصد مشكلة التمييز بين الصياغة العفوية الصادقة والصنعة التقنية المحددة بالأشكال الفنية والمقاسات اللغوية والعبارات المنتقاة سواء كان هذا الضرب من العمل الفني في صلب القصيدة العمودية ذات البحر (المفاعل.. المتفاعل.. المفعلن) أو القصيدة الحرة ذات الصور الضبابية والرموز الاسطورية والكهوف الدهليزية ذات السلالم اللولبية.. هذا النمط من الفن الشعري ذي الاستغراق في بناء الهيكل الفني على حساب تلقائية البث المباشر بين قلب الشاعر ووجدان الجمهور.. وهذه المسافة بين الارسال والاستقبال تمتص حرارة الشحنة العاطفية المنبثقة من دفء التجربة نتيجة الصنعة التي جعلت الفارق بين الشعر العمودي والشعر الحر مختزلا في الاجابة على التساؤل: هل هناك حقا قضية شعر وشاعر في النص المطروح للدراسة؟.

ولعل من محاسن الصدف في متابعاتي لأبحاث المربد الثامن، البحث المقدم حول الشاعر العربي وحداثة الرؤيا.. والبحث يتطرق الى جذور أزمة اللغة الشعرية والرؤى الحديثة وكيفية ولوج القصيدة العربية الى بوابة الواقع الغربي منذ بداية الخمسينيات ودعوة رواد المدرسة الانجليزية أمثال «وردورث وت.س. اليوت» الى الهبوط بمستوى الشعر الى لغة شعرية متصلة بالحياة والأحياء بعيدة عن الزخارف والديكورات.

ويحضرني في هذا السياق قول الشاعر السوداني الكبير المرحوم محمد المهدي المجذوب في مقدمة ديوانه (نار المجاذيب) وتأكيده على أن الدفقة الشعورية أغلى من الصنعة الشعرية وأكثر اهمية من البنية الفنية للقصيدة، وهي التي تكشف عن أصالة الشاعر ذاته لا جودة أدواته المستخدمة في تشكيل العمل الفني.. وقد اكد المجذوب على أن كثيرا من كبار الشعراء وهم فيهم لا يجيدون فهم بحور الخليل بن أحمد قدر اجادتهم قول الشعر الموزون المقفى ذاته وهذا قمة الابداع.. ويؤكد أن (الشعر ثلثاه موهبة وثلثه صنعة) مناقضا رؤيتي في مقدمتي التي كنت أعتبرها بنظرة نقدية عقابية تعذيرية لا حقيقة تقريرية وقناعة شخصية.

وعودا على بدء.. أقول ان الشعر ما زال (ثلثه موهبة وثلثاه صنعة) على كل المستويات.. التقليدية والحديثة.. وأصبحت الصيغة تتخذ عدة اشكال سواء في الهرم التقليدي لبناء القصيدة العمودية ذات النفس الطويل والبحر الكامل أو القصيدة الحديثة ذات الأجنحة المتكئة على رموز الميثولوجيا الاغريقية والصور الهلامية والتعابير السيكولوجية وفي الحالتين هي صنعة.. تتطلب الوقت والدربة وكل فنون الاداء.

وفي المربد الثامن اكد الشاعر العراقي الكبير عبدالرزاق عبد الواحد الحائز على جائزة الشعر على هذا المعنى في سياق حوار صحفي قال فيه (الشعر عندي صنعة.. هذا صحيح.. ثمانون بالمائة من القصيدة عندي صنعة وان كنت لا أريد أن أذهب الى هذا الحد في التقنية الشعرية لكن بالتأكيد الشعر دربة كبيرة ووعي كبير مضاف اليه ثقافة وكل أدوات صقل الموهبة الخام الموجودة في ذات الانسان) وبعملية حسابية بسيطة نجد أن الثمانين بالمائة من القصيدة تعادل الثلثين من الصنعة التي أتحدث عنها في مقدمة ديواني (نقوش على البحر) قبل بضعة أعوام، وهنا لا بد أن أشير الى أن مفهومي للصنعة لا يتعارض مع دور الموهبة بل يتكامل معها، فاذا كان هناك شعراء موهوبون فقط فان ثقافتهم التي هي (وقودهم الداخلي) كما يقول الشاعر الالماني «غوته» سوف تعزّز صنعتهم لانها احدى أدوات الصقل لبناء العمل الفني، واذا كان بعض الشعراء هواة صنعة فان درايتهم بالعروض وحفظهم للتراث واشتغالهم بحرفة الأدب تعوّض ضعف الموهبة.. ولكنها لا تستطيع بحال أن تكسبهم رضاعة الحس الشعري الفطري الموروث.. ذلك الجرس الداخلي الذي يحدث ايقاعا خاصا وصدى متميزا كالذي تحدثه أنامل العازف الموهوب على أوتار الآلة الموسيقية.. فالصنعة بلا موهبة كالجرس بلا صدى أشبه بالصوت الأخرس، والموهبة بلا صنعة ثقافية كالنار بلا وقود.. يمكن ان تظل مشتعلة ولكنها تفقد قوة التوهج وقوة الحرارة وانبعاث الدفء وقد تموت بفعل الزمن.

وهذا الفارق.. او الخلط في وضوع أهمية الفارق بين الموهبة والصنعة يمثل أحد أبعاد أزمة الشعر العربي المعاصر.. فالشعر في الأصل بدأ بالموهبة.. بالفطرة السليمة.. وكان الشعر لسان العرب وكتاب تاريخهم يقولونه على السليقة.. في ارتجال معبر.. وايقاع منتظم بلا بحور في المدح والهجاء.. في الحرب والسلم والحب والغزل.. وعندما برزت البحور الشعرية وظهر فن العروض في الأدب العربي بدأ الشعر يتشكل ومر الشعر بمراحل ازدهار واضمحلال حسب الظروف الموضوعية والمناخ النفسي والتيار القومي الذي يؤجج تاره أويطفىء اواره، وفي فترات أوغل في الغموض وهموم التراث والهروب من الواقع، وفي أخرى عبر عن وجدان الأمة وضمير الجماعة.. ولكن من خلال المعركة غير العقلانية التي دارت وتدور بين القديم والحديث كان الشعر هو الحصان الخاسر الوحيد في الرهان وفقد كثيرا في مجال الموهبة والصنعة، وتمركز الابداع الفني في الآونة الاخيرة في مجال القصة والرواية بينما هبط مستوى الشعر والدراما الى درجة افقدتهما دور الريادة المنوط بهما منذ عصور.. وكان من أبرز سمات هذا الضمور والانحسار هذه الثنائية المفتعلة الضارة التي برزت بين شعراء المربد من شرخ جدار الصف الشعري بين القديم والحديث ولولا وجود بعض الأصوات الأصيلة من شعراء موهوبين مفطورين على سلامة القول وصدق القلب واللسان وصفاء القالب والبيان شمخوا بقاماتهم العملاقة يخطون قصور اكتاف بقية الشعراء المشرئبة الى مستوى منصة المهرجان، لشهد المربد الثامن نهاية دور الشعر في عقر دار شاعر العروبة الأول أبي الطيب المتنبي القائل:

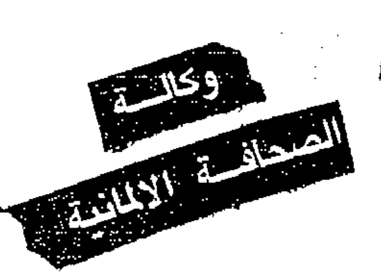
أنا الذي نظر الأعمى الى أدبي
وأسمعت كلماتي من به صمم
أنام ملء جفوني عن شواردها
ويسهر الخلق جراها ويختصم

وحقا فقد سهر أكثر من ألفي كاتب وشاعر ومفكر على مدى ثمانية أيام متتالية متصلة ليل نهار في كل من بغداد والبصرة وبابل والموصل تبحث عن خليفة للرجل الذي قتله بيت واحد من قصيدته المذكورة قال فيه.. واستشهد في سبيله مقرنا القول بالفعل:

الخيل والليل والبيداء تعرفني
والسيف والرمح والقرطاس والقلم







الحكومة المدنية فى البرازيل تفقد ثقة الشعب

● الاحداث تشير الى وجود تصدع فى العلاقة بين الزعامة السياسية والشعب بصورة لم يسبق لها مثيل

● البلاد اخذة فى الانحدار التكنولوجي نتيجة التخمة في الموظفين الذين يلتهمون الموارد وضعف الحكومة والزيادة الكبيرة فى عدد السكان

ريو دي جانيرو - د.ب.ا - بلغ الصبر منتهاه بايزيليدو فرانشيسكو دي سوزا وهو يؤدي واجبه المدني.

حيث قال الرجل البالغ من العمر اثنين وستين عاما وهو من ارباب المعاشات عندما أدلى بصوته في انتخابات المجالس البلدية في فيللا فيلها مؤخرا «انني لن أعطي صوتي لأي من السياسيين بعد ذلك. لقد انتهى الأمر بالنسبة لي بالقدر الذي يعنيني لقد سئمت من تعرضي للخداع بهذه الصرة من المال».

واضاف سوزا «ينبغي على كل فرد أن يبطل صوته» وحسب ما أظهرت النتائج لم يكن سوزا بمعزل عن مجموع الشعب. اذ ثبت ان ثمانية وثلاثين بالمائة فقط من مجموع الاصوات التي تم الادلاء بها في انتخابات فيللا فيلها في ولاية اسبيريتو سانتو الواقعة شمال ريودي جانيرو هي أصوات صحيحة.

وما يقلق السياسيين ان تجرى الانتخابات العامة الآن فمن المحتمل جدا ألا تكون النتيجة مختلفة بالمرة. اذ بعد عامين ونصف من عودة الجيش الى الثكنات بعد واحد وعشرين عاما من استئثاره بالحكم السياسي استنفدت الحكومة المدنية للجمهورية الجديدة في البرازيل الى حد كبير رصيدها مع الشعب.

ومن الواضح بجلاء وجود صدع بين الزعامة السياسية لأكبر دول أمريكا اللاتينية والشعب بصورة لم يعد من الممكن اضفاء رتوش عليها لتحسينها بالخطب الرنانة.

وأحدث مثل لفقدان حكومة الرئيس خوسيه سارني لمصداقيتها هو استقالة بريسر بيريرا وزير المالية في عام ١٩٨٧م، وكان بريسر بيريرا يضغط من أجل اصلاح ماليات البلاد باجراءات كانت ستمس مجموعة صغيرة من الموسرين والكثيرين من الموظفين الحكوميين وقد تراجع سارني عن هذه الخطط ورحل وزيره.

وقد ظلت البرازيل لعشرات السنين في أعين العالم وفي نظر البرازيليين انفسهم (بلد المستقبل العظيمة) اذ تتسم بأنها عبارة عن مساحة من الأرض مترامية الاطراف تقرب في حجمها من مساحة قارة وتمتلك موارد طبيعية هائلة ويسكنها شعب نشط وتخطو بسرعة نحو التوسع الاقتصادي والاستقرار السياسي.

وتدفقت رءوس الأموال الاجنبية بمعدلات هائلة الى البرازيل وفي خلال بضع سنوات نجحت البلاد في تحويل نفسها من بلد زراعي الى دولة صناعية.

غير ان الصورة الحقيقية للبرازيل توضع الآن في ضوء آخر اذ باستثناء الولايات المتحدة فانها تعد أكثر دول العالم ديونا حيث يبلغ حجم ديونها الخارجية ١١٥ مليارا من الدولارات وتعاني من أكبر نسبة تضخم يبلغ ٣٧٠ في المائة.

وفي نفس الوقت فان البلاد آخذة في الانحدار من الناحية التكنولوجية اذ يوجد لديها جهاز اداري متخم بالموظفين يلتهم الموارد بلا تردد وحكومة ضعيفة وشعب يتكاثر لدرجة الانفجار ويتحول من وضع فقير الى أكثر فقرا.

ويقول ماريو اماتو رئيس اتحاد الصناعات القوي النفوذ في ساو باولو ان البرازيل تسير بسرعة كبيرة في الاتجاه المعاكس للتطور التاريخي.

وحذر فولفجانج ساور رئيس شركة أوتولاتينا - وهي عبارة عن مشروع مشترك يضم شركتي فولكس فاجن وفورد - من وجود خطر عام بأن تتحول الصناعة البرازيلية الى خردة في حين اعتبر جاير مينتجيلي - وهو زعيم نقابي - ذلك (خطوة أخرى في اتجاه الفوضى).

وأوضح أحدث استطلاع أجرى في المناطق الصناعية للبلاد ان اكثر من نصف اولئك الذين استطلعت أراؤهم يفضلون مغادرة البلاد.

وهناك ببساطة الكثير الذي يجب ان تتكيف معه البرازيل - فقد ترك العسكريون وراءهم ديونا اجنبية تزيد على مائة مليار دولار ودينا داخليا قوميا مرتفعا بنفس القدر.

وبدلا من ان تكرس الحكومة المدنية جهدها للتعامل مع هذا العبء فانها اضافت حالة الشقاء بنداء خال من الحرج لانفاق الاموال التي لا توجد اصلا.

ولم تعد البرازيل تتلقى قروضا جديدة وذلك بعد ان أبلغت فجأة البنوك الاجنبية والحكومات انها ستتوقف عن دفع اقساط فوائد الديون.

من ناحية أخرى عوملت المؤسسات الدولية كأعداء متطفلين وفي حالة مؤسسة فولكس واجن وفورد (اوتولاتينا) فان أوريستيس كويرسيا رئيس حكومة ساو باولو ابلغها (بالذهاب للشيطان) خلال خلاف بين الجانبين حول اسعار السيارات.

ويدفع رجل الشارع الفاتورة الناجمة عن كل ذلك. واليوم تحمل ديون المستهلك فائدة تبلغ ٢٣٠٠ في المائة سنويا في حين زاد الحد الادنى للأجور لأكثر من خمسين دولارا بقليل فقط.

ويعيش ما يقدر بتسعين في المائة من السكان بدخل يزيد على ذلك ثلاثة مرات ويزيد الاغنياء القليلو العدد ثراء في حين يزيد الفقراء كثيرو العدد فقرا.

وحين ترك الجيش الحكم عام ١٩٨٥م تعهدت الحكومة المدنية في حملة دعائية ضخمة بتحسين حال البلاد.

وفي اذار (مارس) ١٩٨٦ حين جمدت حكومة سارني بنشاط مفاجيء الاسعار وفي الوقت نفسه زادت الدخول وجد البرازيليون انفسهم فجأة في موجة انفاق مصطنعة بدا معها وكأن الوعد بتحقيق مستقبل افضل قد تحقق بالفعل.

وعبر هؤلاء عن امتنانهم في الانتخابات التي أجريت في الخامس عشر من تشرين ثان (نوفمبر) من عام ١٩٨٦م، حيث منحوا في هذه الانتخابات لحزب الحركة الديمقراطية الذي يتزعمه سارني اغلبية مطلقة في الكونجرس وسلطة الحكم في اثنتين وعشرين ولاية من الولايات الثلاث والعشرين في البرازيل.

ولكن في خلال ايام بعد ذلك الانتصار تبخر الانتعاش في الاقتصاد واليوم ينظر البرازيليون الى ما يسمى، خطة كروزادو التي تمخضت عن بضعة شهور من الاندفاع في الاستهلاك كما لو كانت لا تعدو كونها خدعة انتخابية هائلة.

ومن جهة أخرى تستمر البيروقراطية في خدمة نفسها دون رادع حيث ورد خبر صغير مؤخرا في الاقسام الاقتصادية بالصحف البرازيلية أعلن ان بنك بنديس الحكومي للتنمية استأجر للتو ثلاثمائة فرد للادارة بمرتبات تبلغ ما يتراوح ما بين ٢٧ و٧٠ مرة الحد الادنى للاجور شهريا.

وقد تم اختيار هؤلاء الاشخاص دون الاعلان عن وظائف خالية أو اجراء مقابلات لشغل الوظيفة وفي كل الاحتمالات لن يكون لهؤلاء أية وظيفة محددة في البنك.

وللبرازيليين اسم يطلقونه على هؤلاء الطفيليين في سلك الموظفين وهو (المهراجات) الذين كانوا هدفا للاحتقار في احدى اغاني السامبا اثناء موسم الكرنفال حيث تقول كلمات الاغنية - اذا كنت مهراجا عندئذ يمكنني ان أعيش دون عمل. ولكن هذا الذي يطلق عليه اسم الديمقراطية لا يخدم الا الاقلية».

● المزارعون البرازيليون المشردون يتظاهرون لمطالبة الحكومة المدنية بالاسراع فى برنامج اصلاح الأرض



● رجال شرطة مكافحة الشغب البرازيليون يتعقبون المتظاهرين الناقمين على الاوضاع بالهراوات.

الاتحاد
الامارات العربية المتحدة
ابوظبي ص.ب ٧٩١ ـ برقيا الاتحاد
TELEX 22984ITPRESSEM Abu Dhabi
ADV. Telex 24170ITTPRESS — EM
Telex 49495ITHAD EM Dubai
■ العين ص.ب ١٥٢٠٠ ■ دبي ص.ب ٣٤٤٦ ■ الشارقة ص.ب ١٧٧٧
● التحرير ▫ابوظبي ٤٦١٦٠٠ ▫ الشارقة ٣٧٧٥٥٥ ▫العين ٥٦٢٦٠ ▫الفجيرة ٢٢٣٩٣ ▫ دبي ٦٦٦٦١١ ▫راس الخيمة ٢٦١٢٣

● الاعلانات:
ابوظبي ٤٦٢٣٣٥ / ٤٦٢٢٠٦ الشارقة ٣٧٧٥٥٥ / ٣٥٢٧٥٥
حمدان سنتر ٣٣١٧٦٣ راس الخيمة ٢٦١٢٣ / ٢٧٤١١
العين ٦٤١٤٦٠ / ٦٤١٦١٥
دبي ٦٦٢٤٧٤ / ٦٦٢٤٧٣ الفجيرة ٢٤٧٧٠ / ٢٢٣٩٣

● مكاتب الاتحاد في الخارج
▫ القاهرة ٣٤٨٤٦٣١ ▫الرباط ٢٢٠٦٠
▫عمان ٦٠٢٨٥ ▫بون ٣٦١٤٨٨
▫بيروت ٣١٨٩٨٧ ▫ فيينا ٢٢٨٥٢٢٨٤
▫لندن ٢٧٨٤٠٦٧ ▫البحرين ٥٣٠٧٨١
▫باريس ٢٦٦٦٤٧٠ ▫اسلام اباد ٨١١٨٧٢
▫الخرطوم ٧٨٢٠٩ ▫موسكو ١٣٢٢٧٦٩
▫دمشق ٤٥٠٤٠٩ ▫الكويت ٢٤٤٥٨٤٥
▫تونس ٢٤٧٨٠٩ ▫واشنطن ٣٩٣٠٥٤٦

الاتحاد
تأسست في ٢٠ اكتوبر ١٩٦٩ م
تصدر عن مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر

● اسعار بيع الجريدة في الخارج
■السعودية ريال ■تونس ١٠٠ مليم ■ مصر ٣٠٠ مليم ■اليونان ٧٠ دراخمة
■الكويت ١٠٠ فلس ■المغرب ١ درهم ■ لبنان ٣ ليرات ■ قبرص ٥٠٠ فلس
■البحرين ١٠٠ فلس ■الهند ٧ روبيات ■الاردن ١٠٠ فلس ■امريكا دولار وربع
■ قطر - ريال ■باكستان ٨ روبيات ■انجلترا ٧٠ بنسا ■كندا دولار وربع
■عمان ١٠٠ بيسة ■السودان ٢٥ قرشا ■سويسرا ٢٫٥ فرنك
■ الاشتراكات ٣٠٠ درهم لمدة سنة ١٥٠ درهما لمدة ٦ شهور

● التوزيع
■ابوظبي ٤٦١٦٧٠
■العين ٦٥٦٥١٠
■ دبي والامارات الشمالية ٦٦٢٧٩٧



في فرنسا
معرض للحجارة والانسان

اقيم مؤخرا في المتحف القومي للتاريخ الطبيعي في باريس معرض بعنوان «الحجارة والانسان».

ضم المعرض مجموعة من الاحجار التي نحتها الانسان على مر العصور منها احجار من الصين وبعض بلدان افريقيا واوروبا.

ويصور المعرض تطور اعمال النحت خلال العصور القديمة ومن اهم الاعمال المعروضة حجر من العيد يرمز الى السماء والبروج وانواعها ويرجع تاريخها الى القرن السابع عشر.

بعد ست سنوات عقم
سيدة اردنية تضع
٣ توائم من الذكور

وضعت سيدة اردنية في احد المستشفيات الخاصة ثلاثة توائم من الذكور.

وذكر الدكتور عصام الساكت اخصائي النسائية والتوليد الذي اشرف على عملية الولادة للسيدة البالغة من العمر حوالي التاسعة والعشرين عاما والتي كانت ولادتها بعد ست سنوات من العقم ان هذه الحالة تعتبر من الحالات النادرة الحدوث في ان تضع سيدة ثلاثة توائم من الذكور من بويضة واحدة انقسمت الى ثلاثة اقسام.

جنود اسرائيل
مهربو مخدرات..!

حكمت محكمة لندنية بالسجن عشر سنوات على ثلاثة جنود اسرائيليين سابقين وبالسجن ست سنوات على بريطاني لتهريبهم مخدرات بين لبنان وبريطانيا بقيمة خمسة ملايين جنيه استرليني.

واشار قرار الاتهام الى ان المال العائد من عملية التهريب كان مقررا استخدامه في شراء اسلحة لكتائبيين لبنانيين.

وطالب قاضي محكمة اولد بيلي ايضا بطرد الجنود الاسرائيليين السابقين والذين شاركوا في اجتياح لبنان عام ١٩٨٢ من بريطانيا بعد تمضيتهم مدة عقوبتهم. واعترف هؤلاء بالتهم الموجهة اليهم.

●امريكا تتراجع.. وتعتذر لاسرائيل●

ضحكوا عليّ .. سقوني مشروب غريب .. وقالوا لي وقّع القرار ... وقّعت ..!!

قرار مجلس الأمن

الضمير العالمي

بريشة : [signature]



أغرب زواج في رأس الخيمة
عمره ٨٥ عاما ويتزوج امرأتين في ليلة واحدة ...!

رأس الخيمة ـ مكتب الاتحاد : اغرب واقعة زواج حدثت قبل عدة ايام برأس الخيمة، المواطن خلفان عسكور (٨٥ عاما) قرر الزواج من عروسين في ليلة واحدة، عمرهما في حدود العشرين عاما..

ابتهج خلفان كثيرا حينما خبره صديقه بالهاتف الذي عاد لتوه الى راس الخيمة قادما من الهند انه حقق له طلبه فاحضر معه العروسين، فدعاه ان يأتيه بهما حالا، لان الحجرتين قد اثثهما وجهزهما لاستقبالهما، فحضرت العروستان وتزوج خلفان في تلك الليلة..

وحينما سئل العريس الذي اخذ بنصيحة احد الاطباء بانه «شباب» عن سبب زواجه من عروسين في ليلة واحدة، قال: السبب معروف، فانا تاجر خردوات اثرية، افتح الدكان يوميا لمدة ٤ ساعات، من السابعة صباحا وحتى الحادية عشرة قبل الظهر ولو كانت هناك حرمة واحدة في البيت فانها ستشعر بوحدتها طوال الساعات الاربع، وتعاني من الضجر والملل، فقدرت الوضع سلفا، وعزمت على ان تكون في البيت حرمتان، تتبادلان الحديث وتؤنسان بعضهما بعضا..

وبعد مرور ايام قليلة على الزواج، لاحظ خلفان نشوب خلاف بين العروسين رغم حرصه على توفر كل متطلبات الحجرتين بما يلزمهما من اثاث وادوات كهربائية ومنزلية وما اشبه ذلك...

ولانه لايعرف اللغة الهندية. فهو لايزال حائرا عن الاسباب التي اشعلت الخلاف بين العروسين، طالما الاكل وجميع المتطلبات متوفرة وخيرات الله كثيرة في البيت !!

● خلفان عسكور

اوقاف دبي تطلب مراجعة المصاحف قبل التبرع بها للمساجد

دبي ـ مكتب الاتحاد : ناشدت دائرة الاوقاف والشئون الاسلامية بدبي المتبرعين اطلاعها على المصاحف التي يرغبون في التبرع بها للمساجد قبل شرائها..

وكانت الدائرة قد لاحظت ان كثيرا من طبعات المصاحف واجزاء القرآن الكريم التي يتبرع بها المتبرعون للمساجد بها اخطاء كثيرة مما يضطر المساجد لسحبها...

طلبت الدائرة من المتبرعين الاتصال بها اولا لمراجعة المصاحف والاجزاء قبل شرائها للتاكد من عدم وقوع اخطاء بها قبل شرائها ووضعها في المساجد.

الأسبوع الثقافي الأول لجمعية رعاية الطفل والامومة بالبحرين

بدأت امس في البحرين فعاليات الاسبوع الثقافي الاول لجمعية رعاية الطفل والامومة بدولة البحرين..

وتشمل فعاليات الاسبوع الذي يستمر حتى الرابع عشر من الشهر الجاري على امسيات شعرية وندوات ومحاضرات من بينها امسية شعرية يحييها الشاعر الشيخ عيسى بن راشد ال خليفة وكيل وزارة الاعلام وندوة حول الاثار النفسية والاجتماعية لظاهرة تعاطي المخدرات يشارك فيها الدكتور علي مطر عميد كلية الطب بجامعة الخليج والدكتور باقر النجار استاذ علم الاجتماع بجامعة البحرين كما يشتمل الاسبوع على ندوة حول الحضارة الدلمونية للدكتورة مي ضيقل استاذة التاريخ بجامعة البحرين وندوة اخرى حول ظاهرة غلاء المهور للدكتورة منيرة فخرو واخيرا ندوة حول الامراض النسوية للدكتورة عفاف الشافعي.

١٢٠٠ مجرم حرب ايطالي بلوائح الامم المتحدة

روما ـ ا ف ب: نفى وزير ايطالي سابق من العهد الفاشي هو الساندرو ليسونا اتهامات جرائم الحرب التي نسبها اليه المؤرخ الامريكي مايكل بالومبو.

واكد ليسونا بعد ان علم ان اسمه ورد في لائحة سرية للامم المتحدة تضم ١٢٠٠ من مجرمي الحرب الايطاليين «ان الخبر عار عن الصحة تماما».

واوضح الوزير السابق لافريقيا الايطالية ويبلغ السابعة والتسعين من عمره انه على العكس من ذلك كان دائما يحاول «لجم اعمال العنف للجنرال جرازياني، وهذا الاخير بين الاسماء العشرة الاولى على اللائحة واشار الى ان وسائل جرازياني في اثيوبيا كانت وحشية لدرجة انه كان لزاما استبداله بالدوق لاكوست.

وقال ليسونا وهو احد النشيطين في الحركة الاجتماعية الايطالية «الحزب الفاشي الجديد، لم آمر ابدا بتنفيذ اعدام ولم ارتكب اي عمل اجرامي».

اما البروفيسور بالومبو فيؤكد في مجلة ليبوكا الاسبوعية ان ١٢٠٠ مجرم حرب ايطالي وردت اسماؤهم على اللوائح السرية للامم المتحدة استنادا الى اتهامات جاءت من بلدان احتلتها ايطاليا خلال الحقبة الفاشية.


عبدالقادر رسول يكرم احد الدارسين.

تكريم ٦ دارسين ودارسات بمراكز تعليم الكبار بالشارقة

الشارقة ـ علي سلطان : كرمت منطقة الشارقة التعليمية مساء أمس عددا من الدارسين والدارسات بمراكز محو الامية وتعليم الكبار بالشارقة، خلال حفل شهده عبدالقادر محمد رسول نائب مدير المنطقة التعليمية بالشارقة .. بالنسبة للدارسين جرى تكريم كل من سعيد حسن سرور من مراكز خالد بن محمد ـ ومحمد جاسم عبدالرحمن من مركز الشهباء ..

كما جرى تكريم الدارسات آمنة حميد سيف، وموزة عبدالرحمن خليفة وموزة محمد المدفع وصبيحة محمد مسعود السامات .

لبناني يستعيد السمع بعد عشر سنوات

تمكن الطبيب الاردني جهاد البرغوثي ان يعيد حاسة السمع لمواطن لبناني بعد ان فقدها لمدة عشر سنوات.

وفي هذه العملية استعاد المواطن اللبناني شفيق طه سمعه وهو يجري الان التدريب النطقي، وقال السيد طه الذي يبلغ من العمر ٥٢ عاما انه كان يشكو من ضعف في السمع وعمره دون العشرين، وكان يستعمل آنذاك السماعة الى ان فقد سمعه تدريجيا.

ووصل الى الصمم الكامل قبل اكثر من عشر سنوات.

وفي العملية الجراحية يجري وضع جهاز دقيق في قوقعة الاذن يقوم بعمل الشعيرات العصبية الدقيقة التالفة، فتنقل الاشارات الكهربائية الى بقية عصب السمع ثم الى الدماغ.

بعد المطالبة باعتقالهم
وزيرة الصحة الالمانية تطالب بمعاملة انسانية لمرضى الايدز

طالبت وزيرة الصحة والاسرة والشبيبة الالمانية الغربية ريتا سوسموت بمعاملة انسانية للمصابين بمرض الايدز (فقدان المناعة المكتسبة).

وكانت المانيا الغربية قد شهدت في الاونة الاخيرة نقاشا علنيا حادا على طبيعة القوانين التي يجب على السلطات سنها لحصر هذا الداء ومكافحة العدوى..

وقد ذهب البعض من السياسيين المسيحيين المحافظين الى حد المطالبة باعتقال المصابين بمرض الايدز ووضعهم في مراكز تجميع خاصة لانهم يشكلون خطرا على سلامة البقية..

وتعتبر حكومة ولاية بافاريا الجنوبية على سبيل المثال مرض الايدز من بين الاوبئة الخطيرة وان المصاب بهذا المرض تجب محاكمته في حالة الاقدام على اتصال جنسي بشخص اخر لان هذا السلوك يعد اعتداء بالعنف حسب وجهة النظر البافارية.

في ايام الشارقة:
مسرح الفجيرة يشارك بـ «العصافير تبني اعشاشها»

تلقت اللجنة التحضيرية لايام الشارقة المسرحية (الدورة الخامسة) موافقة مسرح الفجيرة القومي للمشاركة في هذه التظاهرة المسرحية التي تنظمها دائرة الثقافة والاعلام بالشارقة خلال الفترة من ٢٠ الى ٢٧ مارس القادم حيث سيشارك بمسرحية (العصافير تبني اعشاشها) للكاتب الفلسطيني معين بسيسو واخراج دفع الله البشير.

كما تلقت اللجنة موافقة جمعية دبي للفنون الشعبية والمسرح حيث سيشارك بمسرحية (رحلة حنظلة من الغفلة الى اليقظة) تاليف بيتر فايس واقتباس سعد الله ونوس واخراج عبد الاله عبدالقادر.

الدلافين تنقذ ٣ اشخاص من الغرق

انقذت مجموعة من الدلافين ثلاثة اشخاص كانوا يبحرون قبالة سواحل جنوب افريقيا الاسبوع الماضي عندما انقلب قاربهم مما ادى الى تقطع السبل بهم على بعد نحو ميل من الشاطيء.

وقد قادتهم الدلافين الى الشاطيء عبر مياه تكثر بها اسماك القرش وجنبتهم الصخور الخطيرة.

واحاطتهم الدلافين بشعور الامان على حد وصف بيتر ستوك فيما بعد لصحيفة ستار التي تصدر في جوهانسبرج حيث قال «في هذه اللحظة فقط لم اشعر بالقلق من سقوطي في المياه لقد شعرت بالامان. وكنت اشعر بالدهشة».

في المهرجان الرابع لثقافة الطفل بالشارقة
ندوة حول اللعب ودوره في تنمية الطفل

كتبت ـ منى مطر: في اطار التحضير للمهرجان الرابع لثقافة الطفل والذي تنظمه الدائرة الثقافية في الشارقة خلال الفترة من ١٠ حتى ١٨ مارس القادم، عقد امس بمقر الدائرة اجتماع تنفيذي للندوة الفكرية المصاحبة للمهرجان المذكور حضره ممثلون من وزارة التربية والتعليم، وزارة العمل والشئون الاجتماعية، المجلس الاعلى للشباب والرياضة، مدينة الشارقة للخدمات الانسانية.

وقد حدد اللقاء موضوع الندوة الفكرية للمهرجان ومحاورها الاساسية والفرعية تحت عنوان «اللعب ودوره في تنمية الطفل».

حيث سيتم تقديم العديد من الاوراق والمداخلات ابرزها، كدراسة نظرية.

- اللعب والالعاب وتربية الطفل
- اللعب والالعاب والصحة النفسية
- محور تكميلي: اللعب والاعاقة
- دراسة مسحية شاملة عن الالعاب التربوية والشعبية
- الالعاب التربوية في رياض الاطفال.

اضافة الى ورقة اساسية من ادارة المناهج.

هذا وسيكون محور عمل المشغل التربوي دور المعلم والاختصاصي الاجتماعي في رعاية الطفل المعاق.

يتولى الاشراف العلمي على الندوة الدكتور محمد هويدي، الدكتورة نوره المدفع والدكتور محمد بلال الجيوسي.

لاول مرة
شركة طيران تدفع تعويضا للركاب عن تاخير الاقلاع

اعلنت شركة الخطوط الجوية السوفييتية (ايروفلوت) انها ستدفع لركابها تعويضا في حالة حدوث تاخير في عمليات الاقلاع. وقالت انه سيتم العمل بالتعويض اعتبارا من الاول من فبراير المقبل بواقع ١٠٪ من قيمة التذكرة عن تاخير مدته ثلاث الى اربع ساعات و ١٥٪ عن تاخير مدته من اربع الى ست ساعات و ٢٥٪ لاكثر من ست ساعات.

«محاكمة ارهابي»
مكتب الجامعة العربية في واشنطن يحتج لاقحام اسمها في فيلم يسيء للعرب

اعلنت لجنة العرب الامريكيين لمناهضة التمييز امس عن سلسلة اجراءات لمواجهة التشويه السلبي لصورة العرب في فيلم تبثه مساء اليوم شبكة التلفزيون الامريكية (سي. بي. اس) على مستوى الولايات المتحدة... وقد احتج مدير العلاقات العامة في اللجنة فارس بوحافة في مؤتمر صحفي بشدة على فيلم «محاكمة ارهابي» الولايات المتحدة ضد سليم عجمي.

ويتحدث الفيلم وهو من وحي الخيال عن فلسطيني يعتقله عملاء المخابرات الامريكية في الخارج ويحضرونه للولايات المتحدة للمثول امام المحكمة بتهمة التآمر على قتل مدنيين امريكيين في اسبانيا في محاولة لدعم الارهاب ويصور جامعة الدول العربية على انها مهتمة بمصلحة الارهابي المتهم..

وقد بعث مكتب الجامعة العربية في واشنطن رسالة احتجاج الى شبكة (سي. بي. اس) ندد فيها باستخدام اسم الجامعة في مثل هذا السياق.

وقال بوحافة ان الفيلم سيجعل الامريكيين يشعرون بالخوف من الفلسطينيين وبشك تجاه جميع العرب

٦ رءوس بشرية مجمدة في مؤسسة لاطالة الحياة..!

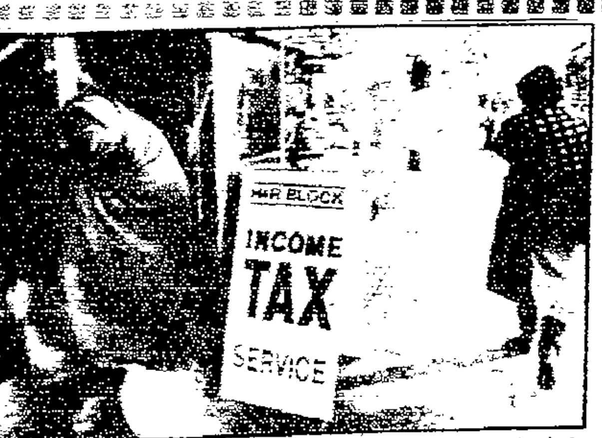
عثرت الشرطة الامريكية على ستة رءوس بشرية مجمدة في مؤسسة لاطالة الحياة. ولكن ليس بينها رأس دورا الذي يفتش عنه رجال الشرطة

والحكاية ان دورا سيدة في الثالثة والثمانين من عمرها كانت تعاني من المرض الشديد وكان ابنها قد طلب قطع رأسها من اجل حفظه في الازوت السائل الى ان يتقدم الطب فيتم زرع هذا الرأس في جسد سليم والمعروف ان اعتماد تونيد الحرارة المنخفضة امر غير استثنائي في الولايات المتحدة، وحدها حالة دورا كانت استثنائية اذا لم يلحظ اي من الاطباء شرعيا وفاتها ولا يزال الشك يكتنف وضعها

امريكا تحت الصفر

● ثلاثة من المتشردين تحت خيمة نصبت في متنزه قرب البيت الأبيض

● مشردان داخل اكياس النوم، على مقربة من النصب التذكاري في واشنطن



● امريكي بلا مأوى، يلتحف ببطانية امام مدخل احد المحال في واشنطن

العواصف الثلجية تقتل ٤٥ شخصا

طلبت السلطات الامريكية من الموظفين في واشنطن ملازمة منازلهم بينما ظلت الخدمات الاساسية للحكومة الفيدرالية الوحيدة العاملة كما اقفلت المصارف والشركات ابوابها وذلك بعد العاصفة الثلجية التي اجتاحت مناطق الغرب والوسط الامريكي خلال الايام الماضية..

وقد هبطت درجات الحرارة في كثير من المدن الامريكية الى مستويات قياسية، ففي نيويورك بلغت درجة الحرارة ٣٠ درجة تحت الصفر بينما بلغت كثافة الثلج ـ ٨ اوكلاهوما سيتي ٣٠ سنتيمترا في اقصى الجنوب، اما كاليفورنيا فقد نجت بجلدها وحرارتها.

ولم تكتف العاصفة بحبس الموظفين ولكنها صرعت ٤٥ شخصا وفي اركانساس قتل فتى على عربة للتزلج وحاول استخدامها للتنقل بينما انهارت حظيرة دواجن تحت ثقل الثلوج وقتلت ثلاثة ملايين طير

وفي سان لويس تمكن رب عائلة من مساعدة زوجته على الولادة في السيارة التي حاصرتها الثلوج في الطريق الى المستشفى والطفلة بصحة جيدة.

(صور للاتحاد)

دليل المعلن الذكي الى العمل الناجح

دليل الاتحاد

هواتف الاعلانات
ابوظبي ٦٦٢٣٣٥ ■ مكتب ستي ■ دبي ٦٦٦١١١ ■ العين ٦٤١٤٦٠ ■ الشارقة ٣٧٧٥٥٥ ■ رأس الخيمة ٣٦١٢٣

احدث تسجيلات الفيديو

مستقبل الفيديو الوطني
غلطة أم - نوع من الرجال

فيديو فيلم الجوكر

نادي ... للفيديو - اشتراك شهري ٧٥ درهماً

فيديو المبارك
غلطة أم - نوع من الرجال - الرجل كرسي - المتمرد الاثمي

فيديو شجون - فيديو الملك - يا صديقي كم تساوي

فيديو النجوم - يا صديقي كم تساوي - ابوظبي ت ٢١١٤٧٨

للايجار

مستودعات للايجار بالمصفح بأسعار مغرية بجانب التويوتا ٣٤٣٥٢٦ - ٣٤٢٥٤٩ ابوظبي

■■■

فيلا تتكون من ٣ ادوار - ٣ غرف نوم - ٣ حمامات وصالة كبيرة ومطبخ ٨٢١٣٩٣ ابوظبي

■■■

مخازن وكراجات ومكاتب وسكن بالمصفح ت ٥٥٣٢٦٧ / ٣٤٢٦٧٦

■■■

فيلا في المناصير ٣ غرف وصالة كبيرة وحمامين خلف محطة البترول ت ٣٢٥١٢٥

■■■

للاستثمار او للايجار منجرة كاملة - مصنع الومنيوم كامل - مصنع حدادة كامل - معدات تنظيف - سجاد وصيانة مباني ص ب ٥٩٣٣ ت ٥٩١٢٣١ الشارقة

■■■

مطلوب

للنابة لخدمات السكرتارية سكرتيرة تنفيذية تجيد اللغة العربية والانجليزية اجادة تامة الاتصال ت ٨٢٤٠٣١ ابوظبي

■■■

مطعم شاورما فلافل وكوكتيل ت ٣٣٤٨٤٤

■■■

مطلوب فني صبغ ومكرة معدات ثقيلة ت ٨٢٢٤٦٧ ابوظبي

■■■

مطلوب فني تكييف مركزي ت ٢٣٧١٥٢ ابوظبي

■■■

بائع ذو خبرة لمحل زينة السيارات ت ٧٢٩٠٦٧ ابوظبي بعد الرابعة

■■■

فني اشعة تشخيص دبلوم فني وخبرة الاتصال هاتف ٣٤١٦٨٧ ابوظبي

■■■

طلب وظائف

معلم شاورما يطلب عملا ت ٥٩٣٣٤٨ الشارقة

■■■

شاب اردني مراقب ابنية وصيانة المباني وطابع عربي وعلاقات عامة يحمل رخصة سواقة يطلب اي عمل مناسب ت ٧٢٢٥٤٩ ابوظبي

■■■

للبيع

مكتب مفروش بشارع خليفة ١٣٫٠٠٠ يصلح سكنا ومخزن بمصفح ايجار ٤٠٠٠ ت ٣٣٤٤٤٩

■■■

شقة غرفتين وصالة ت ٧٢٩٢٨٩ ابوظبي

■■■

محل بايع بالعين ت ٦٥٦٢٩٢

■■■

محمصة ومعداتها - تليفون ٦٣٤٨٤ راس الخيمة

■■■

محل خال يصلح لجميع الاعمال ت ٧٢٤٥٣٠ ابوظبي

■■■

محل طابقين بالديكور ويعمل بالنادي السياحي ت ٧٢٨١٤٣ من ٥ - ٩ مساء

■■■

للبيع او للايجار مؤسسة خدمات عامة وجلب الايدي العاملة من الخارج ت ٤٦١٣٩١ ابوظبي

■■■

للبيع لعدم التفرغ معدات مطعم كاملة ت ٢٦٧٣٦ الفجيرة

■■■

للبيع مسمكة بالنادي السياحي ت ٧٠١٨٧٣

■■■

للبيع او للايجار رخصة تعهدات اعمال النظافة صادرة بالعين ت ٣٣٣٦٧٨ ابوظبي

■■■

لدواعي السفر وبسعر مغر بحي راق للتمليك بالقاهرة شقة غرفتين وصالة كبيرة بالتليفون والمكيف ت ٦٧٥٩٧٨ القاهرة

■■■

بداعي السفر محل خياطة والبسة الاتصال صباحا من العاشرة للواحدة ومن الخامسة للثامنة مساء هاتف ٣٤٣١٩٥ ابوظبي

■■■

اسبيرات ملكينات تويوتا - موتورات ديزل وبترول بصناديقها الاصلية ت ٧٧٢٠٣٣ - ٣٣٤٤٤٩ ابوظبي

■■■

معرض بابين يصلح لجميع الاغراض ايجار مغر ت ٨٢٩٠٥٩ من ٥ - ٩ مساء

■■■

صالون حلاقة وخياطة مجهز بالكامل في موقع ممتاز ت ٧٢٠٦٨٣ ابوظبي

دروس خصوصية

معهد الوادي للموسيقى تعليم عود - كمان - اورج - اكورديون ت ٣٢٢٣٩٩ ابوظبي

■■■

لطلبة المدارس العين ت ٦٦٣٤٦٦

تعليم قيادة السيارات

بحنقر مدربون ومدربات عرب ت ٧٢٢٣١٥

■■■

الامارات لتعليم السيدات والرجال ت ٨٢٨٧٤٠

■■■

الرامي الاخضر للسيدات مدربات عربيات - مدربون عرب ت ٧٢٢٨٦٤

■■■

لينداكار مدربون عرب ت ٣٤٥١٦١ - ٣٣٣٥٧٢

■■■

الضحاني عقد حتى الرخصة ت ٣٣٧٠٩٧

■■■

سفنقا سيارات جديدة ومكيفة ت ٣٣٨٨٧٨

■■■

مدرسة ابوظبي مدربون ومدربات ت ٧٢٢٨٢٨

■■■

الشروق ت ٨٢٩٩٥٥

■■■

اللفضي للسيدات مدربات عربيات ت ٣٣٨١٧٧

■■■

الشمس ت ٣٣٧١٩٠
مدربات عربيات

■■■

المناسب ت مدربون عرب ت ٧٢٤٣٠٧/٥ ابوظبي

■■■

زهرة الخليج لتعليم القيادة ت ٣٦٤٦٦١

■■■

الخالدية امتداد شارع حمدان ت ٣٢٢٥٥٦/٥

المعهد الفني ت / ٣٣٢٦٣٣

■■■

العمران مدربون ومدربات ت ٧٢٧١٣٤ - ٧٢٧٥٣٥

■■■

نوادي السيارات

النادي الدولي للسيارات والسياحة

اصدار رخص قيادة دولية وتربتيك ت ٢١٥١٩٨ ابوظبي

■■■

سيارات للبيع

بني ياس للسيارات ت ٣٦٢١٥٤ الربيع ت ٤٧٧٨٨٩

■■■

اللهص شراء بيع استبدال ت ٣٤٣٤٨٥

■■■

تأجير السيارات

امكو لتأجير السيارات ت ٣٣٨٩٣٣/٤٠ ابوظبي

■■■

سيورت لتأجير السيارات ت ٧٢٣٤٣٣ ابوظبي

■■■

الرياني لتأجير السيارات ت ٦٥٤٤٦٤ العين

■■■

نقليات

هادي بن حويرب ت ٣٣٥٣٦٤ ابوظبي

■■■

مؤسسة ابوعلي للنقليات العامة ت ٣٣٢٩٤٣

■■■

غسيل وتشحيم

سامكو لخدمة السيارات، غسيل ● غيار زيت ● رش قار ت / ٥٥٤٣٠٨ مصفح.

■■■

أسهم وعقارات

المركز العقاري بابوظبي

بيع وشراء الاسهم والاراضي ت ٣٣٦٦٣٤ - ٣٣٥٧٨٤ - ٥٠٣١٢٤١ - يوسف

■■■

الشرهان للاسهم والعقارات
زهير الكسواني ت ٥٩٤٣٢٠ / ٥٩٤٤١٧ الشارقة ٣٤٨٠٢ السيارة.

■■■

الجزيرة للاسهم والعقارات ت ٧٢٥٤٤٧/٥ ابوظبي.

■■■

مؤسسة الفايا للعقارات والصيانة
بيع وشراء اراضي وفلل وتأجير شقق وفلل وجميع اعمال الصيانة العامة ت ٧٢١٣٤٣/٢ ابوظبي

خدمات عامة

ركن الخدمات
نؤمن لكم بالسرعة والضمان الحظي ولمدة سنتين مربيات من سريلانكا والفلبين متعة واشراف على المربيات طوال العقد ت ٣٣٣٣٦٧ ابوظبي

مؤسسة خدمات المؤسسات الحالية
تؤمن خدمة ... خادمات - سائقين ... من جميع الجنسيات ... ت ٨٩٠٣٩٩ ابوظبي

الإلهام للخدمات ٣٣٦١١١
● خادمات من الفلبين ١٥٠٠ درهم ومن سريلانكا ١٠٠٠ درهم ومن الهند ١٤٠٠
● وجميع المهن الاخرى ضمان ٣ شهور

مؤسسة ... عبدالله للخدمات العامة
تؤمن ... خادمات مربيات فلبينيات ... ت ٧٧٢٧٥٨ ابوظبي

السريع للخدمات ٣٣٣٦٧٨
خادمات - سائقات - خياطات - فنيون - عمال - من الفلبين - سريلانكا - الهند - باكستان.

■■■

مؤسسة العرب الطيبين
نؤمن لكم خادمات ومربيات وسائقات وعمالة فنية ت ٧٢١٣٢٠ ابوظبي

■■■

مؤسسة محمد المنصوري توفر الخادمات الفلبينيات والسيريلانكيات بأسعار مغرية ت ٧٢٢٢٦٩

■■■

البشائر للخدمات ت ٣٣٠٨١١
خادمات مربيات فلبين

■■■

مؤسسة الشامري
لجلب الايدي العاملة والزخرفة الجبسية - خادمات - سائقات جميع المهن ت ٣٣٩٨٣٣ ابوظبي

■■■

الشمري ... خادمات - شيبيات - سريلانكيات ت ٨٢٣١٣٦

■■■

الفلاحي للخدمات ت ٣٣٩٢٣٣ لجلب كافة الايدي العاملة وتوظيف

■■■

مؤسسة ابو الفتح للطباعة والخدمات المكتبية وجلب العمالة والتوظيف ت ٦٦٣٧٧٤/٥ ابوظبي

■■■

الشروق للخدمات خادمات مربيات وسائقات وعمالة ت ١٣٩٢٦٩

■■■

مؤسسة ريم للخدمات ت ١٢٢٥٠١٧

نؤمن لكم مربيات خادمات وجميع المهن من الفلبين وسريلانكا - ش الفلاح

■■■

الزرافة توفر الخدمات والعمال من الفلبين وسريلانكا بأسعار مناسبة ت ٧٢٧٥٢٦

■■■

ماجد للخدمات توفر العمال والخادمات من الهند والفلبين وسريلانكا ت ٨٢٥١٨٨ ابوظبي

■■■

منصور للخدمات ابوظبي
خادمات - مربيات - جميع الايدي العاملة ت ٧٢١١٠٠

■■■

السوق العالمية اسرع الخدمات ٨٢٨٠٣٢

■■■

الشامسي للعلاقات العامة
كافة المهن والوظائف من لبنان ت ٣٦٧١١٥

■■■

مشاريع الامارات للخدمات العامة
مدرسات - مربيات - سائقات - خياطات - عرب وفلبينيات ت ٧٢٤١٢١

■■■

النجوم للخدمات العامة - عمال - خدم - مربيات - سائقات جميع المهن ت ٦٦٥٩٤٨ العين

■■■

الجزيري للعلاقات العامة
توفر الخادمات والمربيات ت ٣٣٤٠٢٩ ابوظبي

ديكور وستائر

ابادي للديكور ●تصميم ●تنفيذ ٧٢٤٨٢٨ ابوظبي

■■■

المؤسسة الشمالية للصيانة والديكور
ديكور ●جبس ●تذهيب ●تحنيق ●ورق ذهب ●كونتوك ●سيون ت ٧٢٩٩٢١/٥ / ٨٢١٤١٧ ابوظبي

■■■

الشحي للستائر اسعار خاصة ت ٣٢٩٨٠٥

■■■

خيم وطرابيل

مؤسسة الحاجي للخيم والطرابيل وبيوت الشعر ولوازم الصقور ت ٣٢٨٣٩٤ / ٣٣٧٥٠١ ابوظبي

خدمات تعليمية

لغات انجليزية وفرنسية وسكرتيرية ٦٥٥١٤٧ - العين

■■■

مركز الامارات الثقافي
ابوظبي - مقابل طيران الخليج ت ٣٣٣٤٢٠
... جامعة بيروت العربية
... تقوية

مركز الشرق الاوسط الثقافي
... «جامعة بيروت العربية»
... تقوية ...
الواحد ش المصرت ٣٣٣٣٦٤ ابوظبي

خدمات مكتبية

مكتب الخليج للخدمات المكتبية طباعة - تجليد - ابحاث جامعية كافة القوانين الاتحادية والمحلية شارع حمدان ابوظبي ت ٣٢٢٠٩٢ - ٢١١٣١٨

خدمات ترجمة

جوسب للترجمة القانونية
شارع حمدان ت ٣٢٢٠٦٢ / ٢١١٣٦٨ ترجمة بقتيفاكس ٣٤٤٩١٧ ابوظبي.
عربي - انجليزي - فرنسي - الماني

■■■

علاء الدين حسن معني
مترجم قانوني، اطلس للترجمة القانونية الشرق عربي انجليزي فرنسي ت ٣٢٤٧٦٣ - ٣٢٥٠٣٩ ابوظبي ش زايد الاول بناية جنتا ط ٨.

■■■

بركات للترجمة القانونية ت ٣٣٦٣٤٥ مقابل حمدان سنتر

■■■

مؤسسة فلوريدا للترجمة القانونية ت ٣٢٢١٣٨

■■■

سعيد للادارة والترجمة القانونية ت ٣٣٥٩٤٩

■■■

ترجمة قانونية ت ٦٦٣٤٦٦ العين

■■■

الكترونيات

مؤسسة ابوظبي التجارية
تلفزيونات - ثلاجات - غسالات - مكيفات - ... ت ٣٢١٣٩١

■■■

سبا الالكترونيات ت ١٢١٤٢٩ والفلاح ٣٤٣٥٨٥

صيانة عامة

صيانة ت ٣٣٣٤٤٠ ابوظبي
شركة المسموع الدهبية

■■■

خدمات ومكافحة التنظيف

مؤسسة لبنان للتنظيف
ت ٨٢٠١٤٩ - ٧٢٥٥١٧

■■■

الصقر للتنظيف ت: ٧٢٢١٦٨
تنظيف الشقق والموكيت ومكافحة الحشرات

■■■

مؤسسة بن حرب للتنظيفات
جميع خدمات التنظيف ومكافحة الحشرات ت ٣٢٢٨٣٣ / ٧٥٧٣١٣

■■■

الرافدين للتنظيف ت: ٦٦٤٣١٣
سجاد ومنازل

■■■

الاحطبي للتنظيف - نقل اثاث - شامبو للسجاد - كنب - مكافحة الحشرات ت ٢١٥٠٢٦

■■■

الادريسي للتنظيف والصيانة ومكافحة الحشرات ت ٢١٤٧٣٨ - ٧٢٣٣٨٩ ابوظبي

■■■

المهيري والناجي للتنظيفات
تنظيف الشقق والفيلات ت ٨٢٢٥٤٤ ابوظبي

■■■

المهند للصيانة العامة وخدمات التنظيف ورش المبيدات ٧٢٧١٥٢

■■■

الخط الفضي - نقل اثاث - شامبو سجاد مكافحة حشرات هـ ٣٣٣٧٣٥ ابوظبي

■■■

ساني التجارية للتنظيف ت ٧٢٧٠٢٣ ابوظبي

■■■

الشرق الاوسط للتنظيف / ٣٤٤٩٩٠
متخصصون في التنظيف العام ومكافحة الحشرات

شيخة للخدمات التنظيفية
متخصصون في التنظيف العام - شقق - فلل - مطاعم - السيارات - السجاد - غرف التبريد - مكافحة الحشرات ابوظبي ت ٧٢٩٧٨٥

صالونات

صالون ... للسيدات ابوظبي الخالدية ت ٦٣٤٢٩٣

■■■

صالون وزينة ستوري ابوظبي ت ٧٢٩٨١٥

■■■

قريبا افتتاح صالون ورد للرجال

■■■

اعلانات

اعلانات الاصيل - لوحات اعلانية ت ٣٣٨٧٤٧/٥ ابوظبي

شقق وفيلات للايجار

السوق العالمية المشتركة ت ٨٢٨٠٢٢ ابوظبي

■■■

بن سدرة العقارية
للايجار عمارات - فلل - شقق - محلات ت ٢١١٢٩٧ ابوظبي لدينا اسهم

■■■

تاجير وصيانة فلل وشقق ت ٨٢٤٢١٢

■■■

شركة البريمي للعقارات شقق - فلل ت ٨٢٤٠٠٦

■■■

تاجير وبيع شقق وفيلات واراضي ت ٨٢٥٥٨٦

■■■

الحوسني الوطنية للعقارات تاجير واستثمارت ٨٢٥١٦٣ ابوظبي

■■■

شقلان اليعقوب للعقارات - بيع وشراء وتاجير ت ٤٦١٣٩١ ابوظبي

■■■

بيع وشراء أثاث مستعمل

الأصل للأثاث ت: ٨٢٩٥٨٧
بيع وشراء اثاث ومفروشات وكهربائيات وموكيت.

■■■

شركة علاء الدين ٣٤٤٦١٥

■■■

بلوط للمفروشات ت ٨٢٩٦٧٠ ابوظبي

■■■

الحربي للأثاث ٣٢٣٨٣٢

■■■

شركة المنزل للاثاث المستعملت ٧٢٣٩٤٩

■■■

فخري للاثاث المستعمل ابوظبي ت ٢١١٠٣٤

■■■

مشاريع لاهور بيع وشراء اثاث مستعمل وجديد ومكيفات ت ٨٢٧١٨٨ ابوظبي

■■■

بيت الدين للاثاث المستعمل ت ٢١١٤٢٧

■■■

ابوعلي للاثاث المستعمل ت ٤٦٢٣٣٨ ابوظبي

■■■

كبيرالي للاثاث المستعمل ت ٢١١٣٥٩

■■■

شركة النمر للاثاث المستعملت ٨٢٣٤٨٨ ابوظبي

■■■

مؤسسة الهيفاء للاثاث المستعمل ت ٧٢٧٤٢٧ ابوظبي

■■■

القرعان للاثاث المستعمل ت: ٦٦٢٩٧٩ العين

■■■

السهم الذهبي للاثاث المستعمل ت: ٤٦٢٩٠٤ ابوظبي

■■■

التضامن للاثاث ت ٧٢٨١٢٧ ابوظبي

■■■

شعبان للاثاث / ٤٦١٥٦٧

■■■

الصديقلي لتجارة الاثاث المستعمل ت: ٣٣٤٦٦٩

■■■

عبدالغني للاثاث المستعملت: ٧٢٩٧٨٩ ابوظبي

■■■

السعادة للاثاث المستعمل ٧٢٩٠٦٢

■■■

المداشر للاثاث ت: ٧٢٦٨١١ ابوظبي.

■■■

مؤسسة خورشيد ٨٢٩٣٨٤
جديد ومستعمل ●صيانة الاثاث وكهربائيات

■■■

حيفا للاثاث المستعمل ت ٨٢٥٢٧٦

■■■

زاهد اثاث مستعمل وجديد ت/٧٢٩٩٤٣

■■■

معرض القدس للاثاث المستعمل خلف الارلكن ت ٦٤٥٩٠٥

■■■

رجب سعيد ش حمدان ت ٧٢٢٩٣٧/٥

تصوير فوتوغرافي

فوتو ماجيك انسة لتصوير السيدات والفيديو ت ٣٦١٢١١

تصوير فيديو

حجاج للتصوير فيديو وفوتوغراف ت ٨٢٢٦٣٥

■■■

المرشد للتصوير بوحدات النقل ت ٣٣٤١٤٩/٥

■■■

ستوديو ريد فيديو فوتوغراف ت ٦٦٤٠٩٨

المطاعم والمواد الغذائية

مطعم وحلاقي أبو شقرة
مأكولات شامية ... المصرية ... مشاوي ...
... ت ٣٣١٠٠٩ ...

مصمصة زهرة لبنان
من برازيلي - مكسرات متوجة - زيتون - محمصات - ... حلوم - ... من لبنان - جودة ومنعة - ٧٦٥٤٩٩ ابوظبي ...

مطعم وكافتيريا الفلاورة ... جديدة
يدعو العائلات للاستمتاع بالجو منفرد عن ... الكبيرة ... الشرقية ... والغربية وكافة انواع المشاوي ... مقابل الفلاورة ت ٢١١٣٩٩ ابوظبي

تنور أبوظبي جديد ...
تذوقوا مشاوي التنور الشهية - دجاج - سمك - لحم - ... الخبز اللذيذ. توصيل مجاني للمنزل شارع نونو - ... بالكورنيش ت ٣٣٣١٩٤ ابوظبي

مطعم بردى ت: ٧٢٨٧٣٣
خروف محشي طازج كامل فقط ٣٥٠ درهما مع عشرة صحون مقبلات
كبة نية - كبب - ريش - عرايس ... طازج ... مع الحمص او المتبل دفتر اشتراك شهري فقط ٣٠٠ درهم وجبات متنوعة من المطبخ الشرقي - توصيل للمنزل - صالة للعائلات ابوظبي النادي السياحي ...
هاتف ٧٢٨٧٣٣

مركز الأردن للعسل
جميع انواع العسل ...
... ● عسل ... ● زيت زيتون ... ● ...
ابوظبي / النادي السياحي ... مركز ...

مطعم علي بابا - فلبيني وايراني
بادارته الجديدة يقدم جميع المأكولات والمشويات ...
... ابوظبي - شارع ... ت ٧٢٢٦٣٣

مطعم وحلاقي أبو المعتز
بعد الافتتاح ... بوصول ... مصر ... الحاج احمد ...
... ت ٨٢٨٢٧٠ ... ابوظبي ٧٢٦٦٢٠

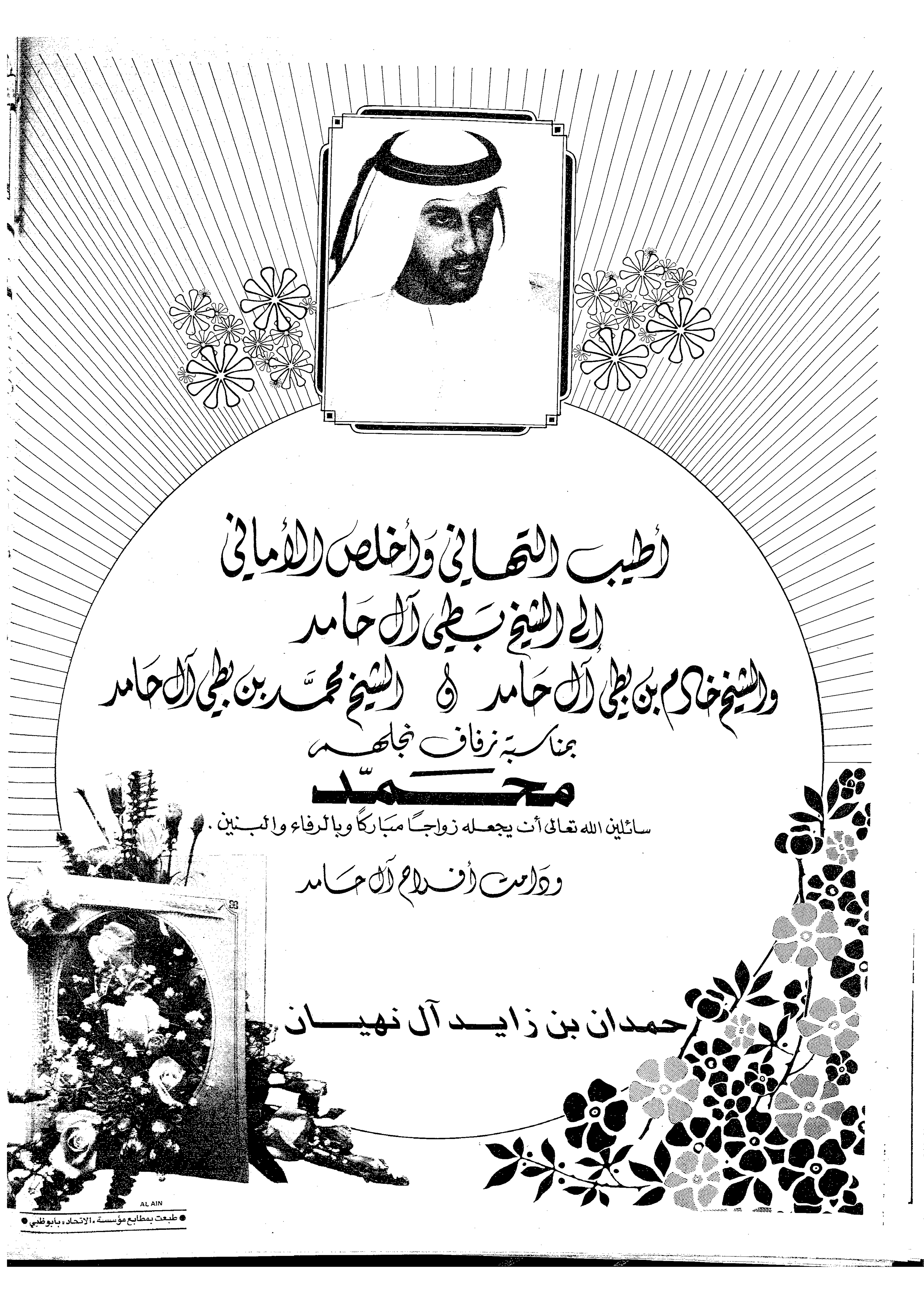
مطعم الشوكة الذهبية ت : ٨٢٨٢٦٨
● ... شهي - مشوي - مأكولات عربية ... - شاورما - خدمة للمنزل - ابوظبي ...

المطعم والمقهى ...
يدعوكم للتمتع ... الشعبية ...
... توصيل للمنزل ... ٧٢٣٩٤٣ ابوظبي

مطعم وحلاقي ...
يقدم اشهى المأكولات والوجبات ... مصري ...
... توصيل الطلبات ت ٢١٥١٧٩ - ٧٢٥٢٩٨ ابوظبي

مطعم ابن البلد
يسره ان يعلن لعملائه ... جميع انواع المشاوي ... توصيل الطلبات للمنزل ... ت ٦٦٣٣٧٢ ابوظبي

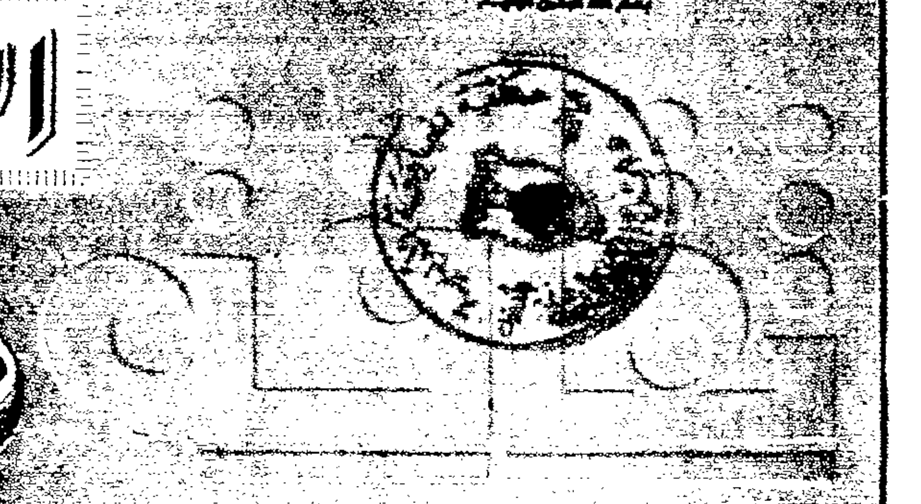
هكذا من الأصل



أطيب التهاني وأخلص الأماني
إلى الشيخ بطي آل حامد
والشيخ خادم بن بطي آل حامد و الشيخ محمد بن بطي آل حامد
بمناسبة زفاف نجلهم
محمد
سائلين الله تعالى أن يجعله زواجاً مباركاً وبالرفاء والبنين.
ودامت أفراح آل حامد
حمدان بن زايد آل نهيان
AL AIN
طبعت بمطابع مؤسسة «الاتحاد» بابوظبي







المدير العام ورئيس التحرير: عبدالله النويس
مدير التحرير: محمد يوسف

ملحق ثقافي اسبوعي تصدره جريدة الاتحاد كل يوم احد ● العدد ١٠٦ ـ السنة الثالثة ـ الأحد ٢٠ جمادى الأولى ١٤٠٨ هـ ـ الموافق ١٠ يناير ١٩٨٨ م ●

أول اسطوانة يصدرها مركز التراث الشعبي توثق لأغاني العمل على سفن الغوص في الخليج

النهام يستعيد بعده الانساني في الارتفاع بالألم للغناء..

بدأ التوثيق لفنون المنطقة يتخذ إيقاعه الأجمل من مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية (مقره الدوحة) فلم يكتف بالكلمة بل بادرنا مؤخراً بإصدار أول اسطوانة له لأغاني العمل على سفن الغوص في الخليج يرافقها كتيب تعريفي يتناول هذه الأغاني وعناصرها الموسيقية كالنهام، والمرددين من البحارة والعازفين إضافة الى شروحات عن فنون العمل على سفن الغوص. والآلات الايقاعية الشعبية المستخدمة فيها والمتمثلة في (الطبل، الطاس، التصفيق) ليحتل «النهام» بذلك الأولوية في التدرج الوظيفي لهذه المهنة الشاقة كونه المغني والقائد لجميع اشكال والوان أغاني الغوص، مستعيداً بعده الانساني المتجاوز في الارتفاع بالألم لأرقى مراحل التعبير.

ويكون للغناء هنا دوره في معالجة الجراح دون مضض كما يشير الكتيب بل كان هو العون على قسوة الغوص ومرارة الفراق. ولكن مهمة الغناء

● (الدوهان) كما يطلق عليه في قطر والبحرين والسعودية و (حدّة) في الكويت.. وهو عبارة عن جمل قصيرة تردد في إيقاع بطيء أو سريع دون مصاحبة أية أدوات أو مؤثرات وتتمثل في كلمة (هية يامليه) أو (هو لويا) وتشكل الاستعداد السريع لكل الأعمال اللاحقة.

● «البريخة» (دواري)

أول عمل على سطح السفينة وهو جر المرساة (السن) ويكون على ثلاث طرق:

ـ على صدره، وصدر السفينة اي وقوف البحارة متقابلين بطول السفينة يجرون الحبل في طابور طويل.. وهذا يعني أن الرياح ساكنة.

ـ «جلاسي» أو «نتاري»: عندما يكون البحر هائجاً ـ يجلس البحارة متقابلين في صفين بطول السفينة تحاشياً للسقوط.

ـ «الدواري»: يجر حبل المرساة على شكل دائرة على السفينة ويستخدم في هذا اللون الطبل والطاس والتصفيق:

●● ياجبير قلبي تونه..
محداً تولع سواته..
ياجبير والعيد فاته..
والعيد عند الغنادير..
وأرياقهم كالنباته..

● «الجرة».. وهي جر المجاديف الموزعة بالتساوي على جانبي السفينة ويقف النهام عند أخر مجدافين ليبدأ بموال يغيره بآخر اذا استدعى الأمر الاستمرار بجر المجاديف.

● ثم «الجيب» وهو يرفع للمسافات الصغيرة كما يستعمل عند هبوب الرياح القوية.

هذا الغناء يبدأ عند رفع أو إنزال هذا الشراع الصغير.. ويبدأ فيه كف الجيب أي التصفيق الخاص بهذا اللون والغناء فيه من كلمات الملاح المشهور الحميدي بن منصور الذي يعد أشهر شعراء الرجز عند أهل البحر وهو من معاصري ـ الملاح أحمد بن ماجد:

يالله مسانا مبارك..
لنا وللمؤمنينا..
يالله بشفاعة محمد..
ياسيد المرسلينا..
اشفع لنا كل حينا..
وأشفع لنا بالشدايد



عرض: منى مطر

يامموّل الغايبين..
ياخالقي وانت مون
ربي عليك التسول..

● «الخطفة».. وهو أهم ألوان هذا الغناء والخطفة تعني رفع الشراع الكبير للسفينة ويستخدم عند الانتقال من الوطن لمواقع اللؤلؤ (الهير) أو عند العودة للوطن.. ويبدأ الغناء بالدوهان بترديد لفظة (يامليه) مرات عديدة ثم يدخل النهام بالصلاة والسلام على الرسول عليه الصلاة والسلام.

● «المخموس»: وهو اللون الأخير لفنون العمل وسمي بذلك نسبة الى شكل الايقاع فايقاعاته خمسة وواحد وثلاثة ويؤدى بين فترات الراحة وبعد الانتهاء من فلق المحار أو عند نشر الخراب حتى يجف ويطلق عليه أيضاً (يامل جامع).

هذه الاسطوانة التوثيقية الأولى من نوعها تأتي ضمن مشروع قادم معني بإصدار اسطوانة مثيلة كل عام.. والاسطوانة القادمة كما يشير الفنان عبدالرحمن المناعي.. المدير العام في زيارته الأخيرة للدولة مكلف بها الدكتور يوسف الدوخي من الكويت ووحيد خان من البحرين وتتناول فن (الليوة والطنبورة).

«شئون ادبية» تواصل عطاءها وتكمل عامها الأول

ملف إبداعي خاص في خدمة المشاركين في «ندوة الأدب في الخليج»

دبي ـ «ثقافة وفكر»

بصدور العدد الرابع تكون «شئون ادبية» قد اكملت سنة من عمرها المديد. وبهذه المناسبة يتقدم «ثقافة وفكر» باصدق التهاني والامنيات الطيبة الى «شئون ادبية» متمنياً لهذه الفصلية إضطراد التقدم والازدهار. وقد احتوى العدد الجديد من «شئون ادبية» الذي يصدر متزامناً مع انعقاد ندوة الأدب في الخليج العربي على مادة فكرية متنوعة ومتميزة، ولعل ما يلفت انتباه القارئ التنويه الذي حرصت هيئة التحرير على ادراجه والذي جاء فيه انه وبسبب ضخامة ملف الابداع في الخليج العربي فقد احتجبت بعض الأبواب الثابتة في المجلة وخاصة في الشعر والقصة على أن تتواصل هذه الأبواب مع قراء «شئون ادبية» واعتباراً من العدد القادم. وقد جاء في الافتتاحية العدد التي خصصت للحديث عن ندوة الأدب، دور هذه الملتقيات الفكرية وما يمكن ان تلقيه من اضواء على ادب المنطقة. وما يمكن أن يتمخض عنها من قرارات وتوصيات تعتبر بمثابة العلامات المضيئة للمسيرة الادبية في هذه المرحلة التي اصبح لزاماً على الدارسين تقديم الاضاءات والتوقف عند ابداعات المتميزين من ادباء الخليج

ويلاحظ على العدد تنوعه وتعدد الموضوعات المطروحة فيه.. ففي باب الدراسات والمقالات يقدم عبدالغفار حسين اضاءة هامة في موضوعه عن «ابن شيخان العماني شيخ البيان وشاعر الحب والوصف والمديح» وهذه الاضاءات المتصلة التي بدأها عبدالغفار حسين تكتسب قيمتها من انها تعرف بعديد من الادباء ممن تواروا خلف ذاكرة الزمن، ويتواصل محمد العبدالله في كتاباته عن أدب الامارات فيقدم «قراءات في أدب الامارات» حيث يتناول في هذا العدد مجموعة «البيدار» لعبدالحميد أحمد، ومن منطلق الحرص على الدور النقدي للمجلة وما يمكن أن تقدمه للساحة المحلية في هذا المجال، وكتب زهير غانم «قراءة في» وهو موضوع خصص لتناول قصائد وقصص العدد الثاني بالدراسة والتحليل. وتقدم اعتدال عثمان مديرة تحرير «فصول» موضوعاً بعنوان «علم الجمال في الادب النسائي الغربي» ليلي ذلك دراسة قدمها الناقد العراقي وسكرتير تحرير «الاقلام» حاتم الصكر بعنوان «بلاغة التكرار ودلالة المتكرر من ابن رشيق الى نازك الملائكة» ويكتب وليد منير عن «المسافات ـ ايديولوجيا الثابت والمتغير» ويأتي د. عبدالكريم السيد حاملاً همومه التشكيلية ليقدم للقارئ بعضاً من شؤونها في دراسة بعنوان «التجريد» يطالع القارئ بعد ذلك دراسة جادة أعدها قيس كاظم الجنابي بعنوان «دراسة في الشعر العراقي الحديث» يتعرض من خلالها الى نموذج الصورة التشكيلية في شعر شفيق الكمالي كنموذج، ويتحدث نبيل سليمان في دراسته التي بعنوان «علامات جديدة في جدل الادب والتغيير» عن التجربة الجزائرية والعلاقة الجدلية ما بين الأدب والسياسة كتفسير سوسيولوجي. وأخيراً تفرد «شئون ادبية» ما تبقى من مساحة الدراسة والمقالة لسيف الرحبي ليكتب للقارئ تحت عنوان «السينما العربية السائدة ومؤشرات السينما الجديدة» حيث يتناول تجربة يوسف شاهين من خلال موقعها في السينما العالمية.

● غلاف العدد الجديد من «شئون ادبية».

بعد ذلك يطل القارئ على اللازمة التي تحرص «شئون ادبية» على المحافظة عليها الا وهي باب «من ديوان النبط» والتي من خلالها يتواصل القارئ بالجوانب الابداعية المضيئة من تراث الشعر النبطي وفي هذا العدد مع محمد بن قاسم بن محمد الفيحاني حيث احتوى الباب على تعريف وقصيدة للشاعر المذكور، بعد ذلك يصل القارئ الى ملف العدد وهو خاص بالابداع الادبي في دول الخليج العربي وهي: العراق، الكويت، السعودية، البحرين، قطر، الامارات، عُمان.. ويقع ملف العدد بما يزيد على (٢٢٠) صفحة ويضم مجموعة من القصائد والقصص القصيرة لمجموعة من المبدعين في دول الخليج

ومن المشاركين في الملف: سليم السامرائي، عدنان الصايغ، مهدي جبر، ليلى العثمان، وليد الرجيب، علي الشرقاوي، فوزية رشيد، حمزة خميس، عبدالقادر عقيل، خلف أحمد خلف، محمد عبدالملك، نوره السعد، مريم جمعة فرج، ابراهيم مبارك، ابراهيم الهاشمي، عبدالحميد أحمد، عارف الخاجة، محمد القريطي، وغيرهم.. ليصل القارئ الى اخبار الاتحاد والصفحة الأخيرة التي بعنوان «ممرات» وقد كتبها هذا العدد عبدالحميد أحمد وكانت عن الاحتفال بمئوية سالم بن علي العويس.

● د. محمد المطوع ● حميد سعيد ● د. محمد حور

● أعمال ندوة الأدب في الخليج العربي تبدأ اليوم..

بحوث ودراسات شاملة في القصة والشعر والمسرح والنقد

كتب ـ علي آنور:

تحت رعاية معالي أحمد خليفة السويدي الممثل الشخصي لصاحب السمو رئيس الدولة، ورئيس مجلس امناء المجمع الثقافي في ابوظبي، تفتتح في العاشرة من صباح اليوم الأحد أعمال ندوة الأدب في الخليج العربي التي ينظمها اتحاد كتاب وأدباء الامارات بالتعاون مع المجمع الثقافي والامانة العامة للاتحاد العام للادباء والكتاب العرب.



● فتح حنظل ●





● د. عبدالرحمن ياغي.

وذكر مسئول باتحاد الكتاب أن الاستعدادات قد اكتملت تماماً لجلسة الافتتاح، حيث وصلت الوفود والشخصيات المشاركة في الندوة كما فرغت اللجنة المختصة بالبحوث والدراسات من مراجعة وإجازة جميع البحوث التي وصلت اليها من أصحابها المشاركين بالندوة.

وتقرر أن يشمل برنامج الندوة اليومي جلستين: الأولى صباحية تبدأ في التاسعة والثانية مسائية تبدأ في الخامسة مساء على أن تتم مناقشة بحثين على أقل تقدير في كل جلسة، وتختتم الندوة اجتماعاتها بإصدار التوصيات والمقترحات.

وتقرر كذلك أن يصاحب أيام الندوة معرض مصغر لانتاجات الكتاب والادباء الأعضاء في اتحاد الكتاب وبعض الكتاب من خارج الاتحاد، فضلاً عن إقامة أمسية شعرية خلال ليالي الندوة، اضافة الى بعض الفعاليات الأدبية والثقافية والفكرية التي تجرى على هامش الندوة.

ومن جهة أخرى تتناول البحوث والدراسات جميع الجوانب والمجالات الأدبية والثقافية كالشعر والقصة والرواية والمسرحية والنقد. خصت الندوة المسرح في الخليج بتصيب وافر من البحوث المقدمة ضمن فعالياتها حيث تقدم بحثاً بعنوان «ألوان الصراع الدرامي في المسرحية الكويتية» للدكتور محمد مبارك الصوري، وبحثاً بعنوان «القضايا الاجتماعية والفكرية في المسرح القطري» للدكتور محمد عبدالرحيم كافود وبحثاً بعنوان «اشكالية النص المسرحي في دولة الامارات» للاستاذ عبدالاله عبدالقادر.

وستناقش الندوة كماً كبيراً من البحوث والدراسات ومن بينها: «ملامح من التغيير الاجتماعي في الامارات ـ دراسة في القصة القصيرة» للدكتور محمد المطوع ـ ابن ظاهر (فيلسوف الامارات) للاستاذ فالح حنظل ـ عارف الخاجة ـ الرؤية والفن للدكتور عدنان حسين قاسم ـ محمد المر ـ والفن القصصي للدكتور وليد خالص. سالم العويس (الشاعر) للدكتور عادل جميل أحمد، عبدالله الطائي الأديب والشاعر للدكتور محمد حور، إشكالية النص المسرحي للاستاذ عبدالاله عبدالقادر. الشعر في دولة الامارات، المحاور والادوات للاستاذ عبدالمنعم عواد. البطل المنكسر، ملامح النموذج في قصص عبدالحميد أحمد للاستاذ رأفت السويركي، ويشارك في النقاش الدكتور يوسف عايدابي. وتعالوا نقرأ قصة من دبي للدكتور عبدالرحمن ياغي من الاردن. كما يشارك من البحرين الاستاذ الدكتور ابراهيم غلوم ومن سلطنة عمان الاساتذة الادباء والشعراء: هلال العامري، هلال السيابي، سيف الرحبي. كما يشارك من دولة قطر: الدكتور محمد عبدالرحيم كافود ببحث عن القضايا الاجتماعية والفكرية في المسرح القطري، وبحث أخر يشارك به الدكتور طه عمران وادي بعنوان تحولات الأزمنة وتعارضات الحداثة في شعر الخليج المعاصر.

أما من العراق فيشارك الدكتور مالك المطلبي ببحث بعنوان «غريب على الخليج» والدكتور عناد غزوان ببحث عن «نماذج من النقد الادبي المعاصر في العراق» والدكتور علي جواد الطاهر ببحث عن «الكتاب الخليجي» والاستاذ حاتم الصكر ببحث عن «توظيف الاسطورة في الشعر ـ السندباد البحري ـ السندباد الشعري». فضلاً عن مشاركة الاستاذ حميد سعيد الأمين العام لاتحاد الأدباء والكتاب العرب ورياض قاسم من الأمانة العامة للاتحاد.

كما يشارك من الكويت الدكتور محمد مبارك الصوري ببحث تحت عنوان «ألوان الصراع الدرامي في المسرحية الكويتية» بالاضافة الى مشاركة الاستاذ عبدالعزيز السريع بفعاليات الندوة.

أما من السعودية فيشارك الاستاذ سعيد السريحي ببحث تحت عنوان «وهم الواقعية.. مأزق الكتابة في الخليج» والدكتور عبدالله الغذامي ببحث عن «نماذج للمرأة في الفعل الشعري المعاصر» إضافة الى مشاركات ومساهمات من الاستاذين محمد رضا نصرالله والدكتور سعد البازعي، أما من لبنان فيشارك الاديب محمد العبدالله والصحفي الاديب جهاد فاضل، وستشارك أيضاً الدكتورة سلمى الخضراء الجيوسي، المشرفة على مشروع «بروتا» الرائد لترجمة الآداب العربية الى اللغات الأجنبية.



صدور العدد «٤٥» من «الحياة الثقافية التونسية»

● صدر مؤخراً العدد ٤٥ من مجلة «الحياة الثقافية» التي تصدر عن ادارة الآداب بوزارة الشئون الثقافية في تونس، وهي مجلة تعنى بشئون الثقافة التونسية والعربية وتقدم مادة جيدة للمثقف العربي المتعطش للثقافة خاصة في الجزء الشمالي الغربي من الوطن العربي. احتوى العدد على دراسات أدبية لكتاب من الوطن العربي منهم علوي الهاشمي، د. مالك المطلبي، نورالدين الجريبي.. كما تضمن قصائد لشعراء عرب منهم: أحمد قادرة، فاروق سلوم، عمر بن سالم، وابراهيم زيدان

د. رياض عاطف نورالله

جاءوا كأجنحة الملائك، «جعفر الطيار»، زخات المطر فوق اليباب تدافعوا مثل الربيع، تسللوا مثل القمر مثل الأبابيل المزغردة استباحت جيش طاغوت عبر «حطيننا» بعد الهزائم والتراجع والتردي في الحفر

عبر الرماد أتى الصغار فخرمشوا وجه الهزيمة بالشرر كنا استكنا للجنازير التي هدرت وسارت «لاتذره» أعلامنا البيضاء في الشرفات.. أرصفة تطأطيء في خفر أحلامنا مثل القطا طكورت في فيء حيطان الحذر وسيوفنا مدفونة تحت البلاط وعزمنا تحت الشجر فأتى الصغار هناك يهدر «خالد».. و«عبيدة»، وهنا.. «عمر».. جاءوا بأسنان الحليب تلاطم التنين موجاً من إبر هتفوا لأصيص رماه الغدر في عتم الضمائر فانتثر فتقوسوا فوق الاديم يلملموه مع الحنايا كالدرر ويسددون شظاه كالنبل الكظيم وكالنيازك والقدر ليعود تلا للمعارج و«الرباط».. الى «القيامة» والسور وشماً على لحم الغزاة وخارطات جريمة لن تغتفر

تغازلنا المنقور فاجأنا بملحمة التشعث والتفجر والخطر شد الرموش الى الشموس الصاخبات تهز جدران الضجر وتفيض بالثورات تحرج شيبنا ذاك الذي اعتنق الخدر وتنوم، تهزأ بالصواريخ الحبيسة وارتخاءات الوتر «بدر» الصغار، تسلقوا سور الهزيمة يفقأون عيون شر تركوا لنا الأوزار والرادار والأسوار وامتشقوا الحجر: يا حرقة «الخنساء» فيه وقوس «حمزة».. حمحمات من «مضر» وهياج «عيسى» يطرد التجار من حرم و«بيبرس» التتر في عتمنا يعلو كوشوشة البزوغ مضرجاً بدم السفر في عسف جنب يبابنا يمتد رقرقة، ويسقط كالثمر



لوحة العدد: للفنان العالمي.. «بيكاسو»

رواية الرهينة.. بين الفنية وغياب خبرة الفنان

بعد أن اصدر [زيد مطيع دماج] مجموعته القصصية الاولى «طاهش الحوبان»، كان يبشر بكاتب ضليع، لانه في مجموعته الاولى كان يهتم باعلاء صوت الواقع على همس الفن القصصي، وكان يرفع صور القضايا المحلية على تصور القاص، مهما كان تصوره لتلك القضايا، حتى تبدت قصص المجموعة الاولى مزيجا من المقالات القصصية او القصص المقالاتية، وكان هناك توفيق بين طابع المقالة وطابع القصة، كان سرد المشاهد يعطي المقالة جوا قصصيا، وكانت الحرفية الواقعية تلبس وجه القصة ملامح مقالاتية، وهذا المزج دليل تغليب الواقع على الفن، وبرهان محاولة تفنين الواقع.

بعد مجموعة طاهش الحوبان، جاءت مجموعة «العقرب» اكثر فنية وأملى بالواقع، اذ لم يكن الفن على حساب الواقع ولا الواقع على حساب الفن وان كان هناك تأرجح بين المنظور ونظرة الفنان القاص، وبالاخص في قصة «رحلة» فقد كانت اللمسات الفنية تتسابق مع ملامح الابطال وحكاياتهم وحركتهم ونوع ملابسهم. أما الناظم المشترك بين المجموعتين فهو التعبير الصحفي او لغة الصحافة التعبيرية، اذ لاتتمتع احدى المجموعتين أو كلتاهما بشعرية التعبير أو شاعرية الالماح، على رغم شدة حاجة القصة الى اللغة الشعرية او الى شعرية الجو، لان التشخيص والتجسيد للمواقف والحركات من شروط الفن القصصي، التي لاتتسنى الا بمقدار من الشعرية أو من ادبية التعبير على الاقل، لان الفن القصصي ثاني الفن الشعري في المعجمية والرؤى، وبالاخص اذا عرفنا ان الفن الشعري هو الذي جذّر أرومة القصة والرواية لسبقه وعراقته، فمن مطلع الاربعينات الى آخر الخمسينات تتالت القصائد القصصية أو ذات الطابع القصصي، على حين تباعدت محاولة القصة النثرية كما يبرهن تاريخنا الادبي.













تأملات في رواية «الرهينة» لزيد مطيع دماج

الرواية بين الفنية وغياب خبرة الفنان

● عبدالله البردوني

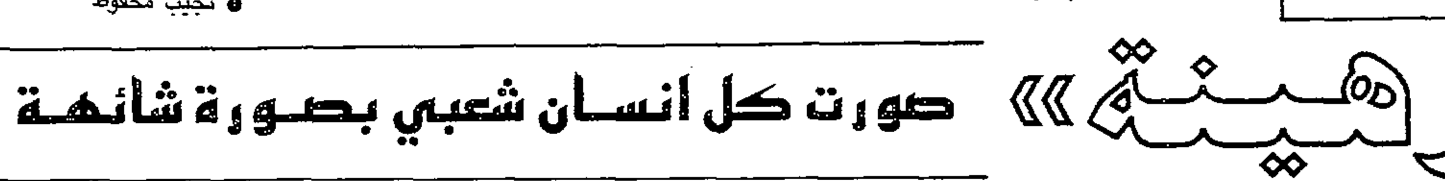
● عبدالرحمن منيف

● عبدالسلام العجيلي

● نجيب محفوظ

● محمد محمود الزبيري

● الطيب صالح



«الرهينة» صورت كل انسان شعبي بصورة شائهة



عمل فني جيد ولكنه لايعبر بصدق فني عن المضمون الاجتماعي

بواكير فن القصة اليمنية

ظهرت الباكورة الاولى من فن القصة في اليمن عام ١٩٣٩ على يد احمد البراق بعنوان «اللصان الشقيقان» وقد بدت تلك الباكورة كمخلوق عجيب عن مجلة الحكمة التي نشرتها مسطرة لها بمقدمة بيانية على ان تلك قصة وضعية تخيلية لاتشير الى أحد بعينه ولا تسمي انسانا بذاته، وهذا أصدق شاهد على جدة القصة وغرابتها، بدليل هذا التنبيه بين يدي تلك القصة، وكانت تلك الباكورة منقطعة عن سوابق وغير موصولة بتوال حتى ظهرت باكورتان في آخر الخمسينات لعلي باذيب وصالح الدحان، وكانت تلك الباكورتان كوحيدة احميد البراق، أقرب الى الحكاية وادنى من المقالة وأبعد عن فن المقالة وعن فن القصة بشروطها الضرورية.

ومن مستهل الستينات الى الان توالت المجموعات القصصية والقصص الاحادية وحققت كل شروطها الفنية عن يد (محمد عبدالولي)، كما امتلكت اكثر شروطها على يد (زيد دماج) و (محمد الزرقه) و (عبدالله امير) و (أحمد غالب الجرموزي) و (عباس السوسوه)، ثم كانت في السبعينات أرغد مواسما في الشطر الجنوبي على يد (احمد محفوظ عمر) و (ميفع عبدالرحمن) و (باوزير) و (شفيقة الزوقري) و (عبدالمجيد القاضي).

تراث القصة الشعري

صحيح أنها نبتت عدة اعمال ظلت واعدة من أمثال: «ضحية الجشع» لرمزية الارياني و «فتاة المستشفى» لعلي الاسدي، هذا هو الخط القصصي الشعري الذي سبقت الاشارة اليه، فقد تبدى من آخر الاربعينات وهو أنضج فنية واملك لامر العبادة. وذلك لسببين: الاول عراقة القص الشعري عند الغزليين الامويين والذين تأثروهم الى عهد النهضة، ثانيا صلة القصص الشعري بالروايات التاريخية وما تتضمن من أساطير شعبية وأسمار ملوكية وخرافات أخبارية. فلصلة الشعر بالتاريخ أو غلت عراقة القص الشعري وامكن تطورها الى جانب (الف ليلة) والسير الشعبية. حتى كانت قصائد عهد الاحياء تؤرخ مثل كتب التاريخ المفعمة بالاقاصيص، مثل قصائد شوقي: [كبار الحوادث في وادي النيل]، [توت غنخ آمون]، [ابا الهول]، اما الفن الشعري اليمني فقد كان على تأثره بالتاريخ مبتدعا لفن ادب الرحلات، كما في قصيدة [الحاج احمد الرادعي] في القرن التاسع م التي سماها [ارجوزة الحج]. وفيها صور الاماكن التي مر بها من تعز الى مكة، واشار الى تواريخ أهم الاماكن، وكانت تلك الارجوزة الرداعية من ملهمات [ابي محمد الهمداني] في كتاب [صفحة جزيرة العرب]، لانه استكثر من الاستشهاد بأبيات الرداعي واثبت نص القصيدة على طولها في كتابه، لان تلك القصيدة مزجت قص الاحداث بالاماكن التي دارت عليها، الى جانب اسمائها وأسباب تسمياتها، حتى اقتفى محمد الحجري في كتابه [مجموع بلدان اليمن وقبائلها] آثار الهمداني في الاستئناس بقصيدة الرداعي، فالقصيدة مليئة بسرد الاحداث ووصف الاماكن وتصوير حركة السير، فهي أشبه بقصة [رحلة] لزيد مطيع دماج التي كانت مساحتها المكانية من تعز الى صنعاء، على حين طالت مساحة ارجوزة الرداعي من تعز الى مكة، التي اسست الشعر الرحلاتي والمكاني التأريخي، ثم تلتها مقامات على نهجها: كمقامات صرح الوزير، ومقامة على العنسي المسماة بالزهوانية، فهذه الفنون من مكونات مناخ القصيدة القصصية في القرن العشرين، والتي ترعرعت من آخر الاربعينات فحرثت الارض الادبية لاستنبات القصة، ومن اوائل نماذج القصيدة القصصية مقطوعة [العسكري والعجوز] للشهيد محمد محمود الزبيري.

نماذج من الناس

وقصيدة [نماذج من الناس] لمحمد سعيد جراده ثم قصيدة [وادي الخطايا] له أيضا، ولعل قصيدتي [جراده] أجمل من قصص تلك الفترة، لانها من جياد الشعر قصا وتصويرا ورؤية وحيوية، فقد كان [جراده] يوحي من مطلع قصيدته بالقص، وبأنه سيدخل عوالما محجوبة يسرد اخبارها ويهمي بصورها، اذ استهل قصيدة [نماذج من الناس] هكذا:

يممت يوما دار ذي مال
وذي جاه عريض
فوجدته متربعا
عرشاً من الوهم الغريض
*
وسمعته يهذي وناظر
كل مسقّع غضيض
يتكالبون عليه في
ضعة وفي ذل بغيض
ويعقبون على غباوته
بمدح مستفيض...
*
فطويت كفي لم اصفق
وانصرفت عن المريض

بعد ان رسم صورة الرأسمالي وضعة المتكالبين عليه وعلى فتاته، انتقل الى العالم الدجّال، وافتتح المقطع بالفعل الماضي ايذانا بالانتقال والدخول الى عالم نموذج آخر:

ودخلت حلقة عالم
جهل الفضيلة وادعاها

فاختصر في هذا البيت ملامح المشهد، ثم أخذ يفصل دجل رجل الدين وخيبة اتباعه، ثم انتقل الى عيادة الطبيب اللئيم الذي يقدم الاغنياء لانهم يدفعون اكثر، وأطال الوقوف في المقطع الخاص بالسياسي المحترف الذي يبني زعامته على اكاذيبه وغباوة اتباعه، ثم التفت الى المجتمع الذي يؤمل في كذّابين دجّالين استغلاليين:

في أي مجتمع اعيش
وأي دنيا من ضياع

استبر في هذا المقطع قرارة الخادعين والمخدوعين، فأفضت به هذه الحال الى [حفّار القبور] كرمز لنهاية الخادعين والمخدوعين، فسأل الحفّار عن مصيره فأجاب بأن دفنه مصائر الناس أنساه مصيره الذاتي:

وسألته ماذا مصيرك ؟
قال لم يقلق ضميري
انا كم دفنت مصائرا
بيدي أنستني مصيري

فلهذه القصيدة شروط القصة وكل خصوصيات الشعر ولها السبق المعروف على القصة الناضجة في أدب بلادنا، وقد نشرها [جراده] في مجموعته الاولى [مشاعل على الدرب]، كما نشر اختها [وادي الخطايا] في مجموعته [لليمن حبي]، وكالعادة استهل قصيدة وادي الخطايا بالفعل الماضي الموحي بالسرد القصصي:

غسا الليل وانثال السكون على الورى
فلا حس إلّا طائف الوهم مزعجا
والا تهاويل الظلام تخوضها
نفوس عرفن الهم بحرا تموجا
وإلا أناشيد النجوم شجيةً
توقعها الافلاك في مسمع الدجى

وتحت هذا الليل جسّد [جراده] بائعات الهوى وطلاب الرغبات وقتل الوقت هروبا منه ومخادعة الواقع فرارا من مواجهته، فطلاب الدفء البشري هاربون من نفوسهم، وبائعات الهوى هاربات من واقعهن البائس، فقد أجاد [جراده] الفن القصصي الشعري في اواخر الاربعينات واوائل الخمسينات، وكان في هذا الفن فارسا وزميل فرسان، اذ رافقت قصيدتيه وتلتهما وفرة من القصائد القصصية، من أمثال [الشحاذ الصغير] للطفي جعفر أمان، وقد كان هذا النوع من الشعر القصصي امتدادا لأرجوزة [الرداعي] وتالياتها ومجايلا لروائع شعرية من امثال قصيدتي [الريال المزيف] و [المسلول] لبشاره الخوري، فقصيدة [الريال المزيف] تجسم قصة بغي تتعرض لاصطياد الرجال ولاقتناص نقودهم، وكان حظها في احدى الليالي ريالا مزيفا من احد العابثين، أما قصيدة [المسلول] فنفذت الى اغوار ابن ثري بدد ثروته الموروثة وشبابه في احضان اللذات والكؤوس، حتى تقمصه السّل، فبعد ان اراق الكؤوس والاحضان بات يبصق دمه كما جسّده بشاره:

ويمج أحيانا نادما فعلى
منديله قطع من الكبدِ

فلم يكن الشعر اليمني متفردا بالقص المأسوي، وانما كان كل الشعر في منتصف هذا القرن يبدع هذا الفن في روائع من الشعر، لعل أبهاها روعة قصائد [السياب] التي انتهجت العمودي المتطور، فكانت احفل بدقائق التفاصيل ونفسية المجتمع ودوافع المستغلين والمستعمرين، ففي قصيدته [المومس العمياء] تجاوز ابطال القصة الشعرية الى الرمز بالابطال ومواقفهم الى الشعب، فالمومس العمياء هي العراق الذي كان ينزف الاستعمار زيوته ونفوطه ويدعه يتخبط تحت ظلام العيون والنفوس.

كذلك قصيدة [عرس في القرية] فانها تنسج قصة حسناء ريفية اختطفها من بين لداتها ثري جبّار، أغراها بالخواتم والعقود وأزهى الثياب، مثل قصيدة [عرس في القرية] قصيدة [المخبر] الذي يمزقه الندم على فعله ويحرقه الخوف من تحول الاوضاع، وكانت هذه القصائد الثلاث أجود الشعر المعاصر جملة، وابعد الشعر القصصي الماحا، ولعل وجه الشبه بين الشعر اليمني والعراقي يتجلى في سبق الشعر المعاصر على القصة الحقيقية، وفي تفوقه على المحاولات القصصية الفاشلة.

فالشعر المعاصر في اليمن والعراق فضل تهيئة المناخ للقصة والرواية، الى جانب الروايات والاقاصيص التي كانت تفد من مصر ولبنان مؤلفة ومترجمة، وليس هذا بالامر الخارج عن القصة النثرية والرواية، لان الادب في جملته جنس واحد متعدد الانواع، فكما ان القاص مضطر الى الثقافة الشعرية، فان الشعر محتاج الى الدرامي القصصية والى استغوار أبطال القصة والرواية، لان القصيدة لاتنطبق عليها هذه التسمية الا بوفرة عناصر الشاعرية من تخيل واستبطان ومن لغة احتمالية ولغة بصرية، على حين تعتمد القصة والرواية على الشعرية تعبيرا، وعلى الحدس المعادل للخيال الشعري، وعلى ادبية التعبير المعادل للمجاز والرمز في الشعر.

فالقصة والرواية نوع آخر، ولكن قوي الانتماء الى جنس الادب الذي ارقى انواعه الشعر ثم القصة والرواية والمسرحية المقروءة.

عودة الى الرهينة

هل كل هذا خلفية لرواية الرهينة؟!

ان هذه متابعة للخط الثقافي العام الذي جاءت منه مجموعات [زيد دماج] وروايته ومجموعات زملائه ورواياتهم.

وقد سبق الالماح في مستهل هذه السطور الى القصة عند زيد في مجموعته: طاهش الحوبان، والعقرب.. وهما اللتان رشحتا رواية [الرهينة] أو نقلتا [زيدا] من القصة القصيرة الى الرواية أو القصة الطويلة.

فهل الرهينة رواية؟.

لقد سماها الكاتب رواية، وكان غير مجازف في هذه التسمية، لان الرهينة لم تستعوذ نقطة حساسة وحيدة ولم تحاول ابداء رأي ذاتي كالقصة، وانما توخي الكاتب وضع رواية فعدد الابطال وانطقهم نيابة عنه والمح الى خلفية البطلة الرئيسية الشريفة حفصه وفصل جوانب عديدة من سلوكها وطرائق حياتها، فعمل الكاتب من هذا القبيل لاحق بفن الرواية غير ان بعض القصص الطويلة تنتهج هذا النهج مثل قصة [اسماعيل] في مجموعة قنديل أم هاشم ليحيى حقي، بل ان اكثر الروائيين في الخمسينات كانوا يسمون رواياتهم قصة، من أمثال، لقيطه، وشمس الخريف، وشجرة اللبلاب لمحمد عبدالحليم عبدالله.. فقد سمى كل رواياته قصة، كما سمى توفيق الحكيم روايته [عودة الروح] قصة، وكان يسمي عبدالسلام العجيلي رواياته قصة.. مع ان هذه الاعمال لعبدالحليم عبدالله والحكيم والعجيلي اعمال روائية.

غير ان [نجيب محفوظ] هو اول روائي عربي خلع على رواياته اسم رواية، وبهذا ميز بين القصة القصيرة والطويلة وبين الرواية، ودلت على الروايات صفات فنية، كما نمت على القصة سماتها الفنية الخاصة.

فالرواية هي التي تفصل الاحداث وتؤرخ الابطال معتمدة على خلفية وعلى تبين السببيات والدوافع، وعلى فلسفة الصراع وقيامه على قواعد فلسفية ورؤية اجتماعية وجذور وراثية، تأتي كل هذه المميزات من خبرة الروائي ومحاولته لتقديم هذا الاختبار بوسائل غير مباشرة، نأخذ مثلا على هذا رواية [زقاق المدق] لنجيب محفوظ، ففيها برهن على اختباره بالشعب المصري، اذ جعل حي زقاق المدق كله ابطالا، وصوره شارعا شعبيا فاجأته المعاصرة فسقط ضحية لها، اذ وقعت [حميده] رمز مصر لعبة تحت الضباط الانجليز، وسقط خطيبها [عباس الحلو] ضحية الغيرة على [حميدة] التي هي مصر فخبرة الروائي ملحوظة من أسماء الابطال ومن طيبتهم التي اوقعتهم ضحية عصر ليس من صنعهم.

مثلا آخر من احدث رواية لعبدالرحمن منيف [مدن الملح] فهي متألقة بخبرة الروائي بعرب نجد الذين صعقتهم آلات التنقيب على النفط ووجوه المنقبين الاغراب.

أما القصة القصيرة فيمكن ان تقدم مجموعات يوسف الشاروني والطيب صالح أصدق الادلة على خبرتهما الاجتماعية، رغم ايجاز لمحهما الذي تقتضيه القصة القصيرة، بحكم تكوينها وانطلاقها من النقطة الحساسة أو من موقف الكاتب أو من وجهة رأيه في الامور الدائرة.

فرواية الرهينة منطبقة التسمية على رواية، من حيث تعدد النقاط والاماكن والابطال، ويمكن ان تسمى قصة طويلة، لايجاز خلفيات بعض الابطال: كالشريفة التي تكونت خلفيتها من زواجها برجل عنين، ولم يمتد الروائي الي تربيتها البيتية ودخائلها السيكولوجية التي اهلتها للخروج على الوقار العائلي، على حين ترك المؤلف كل الابطال والبطلات بدون خلفية وبدون أي ايماء الى خلفيه، حتى بطل الرواية وهو الكاتب نفسه فانه بدون اسم وبلا خلفية تاريخية، سوى تلك الشذرات عن ديوان ابيه وسهراته الرمضانية، واذا كانت الاشارة الى القرية والقبيلة تكفي خلفية للرهينة، فان غياب اسمه أضر بالرواية وعلقها بالوهم، لان قيمة الاسم هو تحقيق الواقع والاقناع بالاسهام او تحويله الى حقيقة، فغياب اسم البطل الرئيسي من هنات تلك الرواية، أما ميزة الرواية فانها تتجلى في تداخل المواقف وشفافية الجو واحكام السرد والصلة بين الاحداث وابطالها المتآلفين المتنافرين.. فقد توفق [زيد] في صهر ابطال القصة كاملا في مكانه وفي صلة كل مكان بتابعة هذه هي الميزة الاولى، الميزة الثانية: التحديد الزمني للرواية اذ تمحورت الاربعينات بركودها وارهاصاتها ولم تتجاوزها الى الامام ولا التفتت الى الخلف، فمزجت الرواية بين العنصر التأريخي وبين الفنية الروائية، وكان [زيد] غير مسبوق الى تاريخ تلك المرحلة الا بقصة [المخداشة] لاحمد غالب الجرموزي التي نشرتها مجلة الجيش عام ١٩٧٧، الميزة الثالثة: هو الاعتماد على التعبير الهامس وان كان اقرب الى الريبرتاج الصحفي منه الى ادبية التعبير الروائي.

أما النقائص الجزئية الصغيرة فهي لاتقلل من أهمية الرواية وجودتها ومكانتها بين الرائدات من الروايات اليمنية، بيد ان الالماح الى هذه النقائص الصغيرة، من مهمات الباحث ومن هموم الروائي الذي يريد معرفة قيمة عمله عند القارىء، ولعل اول ملاحظة هي على تسمية البطل الرئيسي أو البطلة بالاصح [الشريفة حفصه].

لماذا سماها [حفصه] ولم يختر لها اسم فاطمة أو زينب؟ ان اختيار [حفصه] ينمّ عن قلة اختيار الروائي بثقافة البيت الذي منه حفصه.

فلماذا سمى [نجيب محفوظ] ربة بيت أحمد عبدالجواد بأمينة؟! علل نجيب محفوظ هذه التسمية تعليلا غير مباشر عندما زارت [امينه] قبر [سيدنا الحسين]، فتسبب هذا في غضب زوجها والجائها الى بيت ابيها المقرىء الكفيف الذي سمى ابنته على اسم ابنة الشيخ عزالدين مفتي الشام.

فهل اسم حفصه من اختيار رواية الرهينة؟.

انها من اختيارها، ولكنها دالة على قلة اختبار الروائي، وقلة الاختبار في الاسماء تقود الى قلة اختبار اسباب الرهانة ورهن الابناء.

هل اسبابها رهن ضمان أم رهن تمرد؟.

اذا كان رهن ضمان فليس اسبابه التمرد، اذ كان شيوخ الضمان يقدمون ابناءهم رهائن بصفة دائمة مقابل مرجوع من زكاة المنطقة لشيخ الضمان ومصروف من العشيرة باسم الرهينة، وكان ابدال الاخ بأخيه من المسموح به عندما يكبر الاخ الاول، وكانت ميزة رهائن الضمان تتبدى في اختيار كبارهم [عكفة] وحراس سجون و [نقباء] حراس القصور.. أما الذين يجلبون كرهائن بأسباب تمرد عشائري فلا يخرجون من السجون الا بعد هدوء المنطقة، ولا تتخذ القصور منهم [داودره]، لان رهنهم مؤقت ولا يتقيد بسن، فقد كان «المقام» يسترهن الملتحي والامر اذا كانوا من ابناء «نقيب العشيرة» أو «شيخ اللحمة» الذي حدث فيها التمرد، وكان يمتاز رهائن الضمان في ايام السلم والصفو بحرية التنقل في أسواق المدينة، بل كان يقوم اولئك الرهائن بأداء منافع للسجناء ولو كانوا من الخارجين على «الامام».

فكيف صار كاتب رواية الرهينة [دويدارا] وهو من رهائن التمرد أو من رهائن الحرب؟!

ان «المقام» كان لايستخدم هذا النوع من الرهائن «دوادرة» في القصور، وهذا ما لم يفطن اليه كاتب رواية الرهينة التي تميزت بعديد من المزايا الفنية والاجتماعية، حتى رجحت مزاياها على هناتها.

أما مآخذها فهي معدودة، ويكفيها أنها معدودة، ولعل أهم المآخذ اثنان: الاول انحصار الرواية في القصر الامامي أو قصر النائب كما سمته وكأن ذلك القصر كل عالم الروائي، الثاني هذه الرؤية الحاقدة الى الشعب اذ صورت الرواية كل انسان شعبي المحت اليه في صورة شائهة: كممعود، كأعرج، كأعور، كما يشير هذا المقطع الوحيد الذي رنا الى الشعب:

«اتجهت مع صاحبي الى وسط المدينة.. كان الجو مفعما برائحة الوباء وادخنة مطابخ المنازل.

الوجوه شاحبة تعلوها مسحة لون اصفر مقيت وباهت.. والبطون منفوخة ليس شبعا وانما مرضا.. والاقدام عارية لزجة بالجروح والاوساخ.

جموع منهكة من المتسولين والمرضى والمجانين نصطدم بهم في كل منعطف وفي كل زقاق وفي كل ساحة وشارع».

كيف يمكن ان يرى أحد كل شعبه بهذه الرؤية الشائهة وبهذا الحس العدائي، بل لايمكن الاجنبي ان يتغاضى عن الالق الانساني في ملامح كل انسان، ومع هذا فان هذا التصوير هابط ومتناقض، اذ وصف الروائي مداخن البيوت وهي تغطي الاجواء ثم صور انتفاخ البطون جوعا.

فكيف اجتمع عمران المطابخ الشعبية وجوع الشعب؟!

مع ان المجاعة توصف بانطفاء نار البيوت، وتدل عليها نظافة المطابخ، أما ما دام هناك دخان فهناك نار وما دام هناك نار فهناك طبخ وما دام هناك طبخ فهناك رخاء.

ألم يشبه الشعب البيت الخالي من الزاد والطبخ بسطح المسجد؟: «لقد أصبح بيت فلان جبا مسجد»، «مر يومان وما اوقد بيت فلان نارا يجب افتقاده».

اذا صلحت الشريفة حفصه رمزا فهي رمز الامامه، بدليل ان الروائي اختتم روايته بالانفلات من قبضة حفصه الى الجبال، فاذا كان هناك رمز الى الشعب فان الرهينة [عبادي] الذي مات مسلولا بتأثير السكر والحشيش فهو رمز الشعب، لان الروائي عبر مباشرة عن شواهة الشعب وأوبائه مباشرة، ومع هذه المباشرة لاحاجة للرمز، بالرغم ان الدكتور شكري يعتبر الرواية كشفت عالما غريبا في قصر نائب الامام، غير ان الذين عرفوا قصر [عابدين] أو قصر [بسمان] لم يروا غرابة في قصر «صالة» أو قصر [العرضي] بتعز، بل ان الحياة فيهما كما ابدتها الرواية مألوفة الى ابعد حد، بالقياس الى القصور الملكية أو الشقق البرجوازية.

ان رواية الرهينة عمل فني جيد، ولكنها لاتعبر بصدق فني عن المضمون الاجتماعي ولا عن تأريخ فترة الاربعينات، لغياب خبرة الروائي بالقصر الملكي وبالشارع الشعبي معا.



الى ليلى.. محمد حسين هيثم

والكتب المستعارة

منذ عشرين عام
ويلقى على كتفي شاله
ومواعيده
ثم يمشي معي في حدائقه
ويدل خطاي على زمن بائخ
لست أدركه وزوايا تحين بضحكتها
ويزهر الكلام
— أيها الطفل.. من أنت ؟
يتركني فجأة

في شوارع ينفجر الضوء فيها
في رصيف من الاسئلة
في مقاه أعلقها جرقتي
وتعلمني شايها والزحام
— أيها الطفل
ما هذه العربات التي تمرق الآن
ما سرها ؟
ونهر الرطانات هذا
الى أين يدفق ؟
أي احتضان يضيء به الآن
أي احتلام ؟

● في حوار مع الشاعر كريم معتوق:

● الشعر حالة غيبوبة.. وهذيان بكامل الوعي

● الأدب للتحريض أحياناً.. وللادهاش أحياناً أخرى

كريم معتوق.. طائر شعري، من طيور الامارات الذين يعبرون عن الهم الانساني والشخصي، بالضحكة الباكية احياناً، وبالابتسامة الدامعة أحياناً، وبالعنف الودود في أحيان كثيرة.. وضمن سلسلة لقاءات مع شعراء من الامارات للاجابة على أسئلة محددة ستنشر تباعاً.. كان هذا الحوار مع كريم معتوق:

حوار: علي أبوالريش

○ كريم معتوق صوت شعري مسموع.. ماذا يعني الشعر بالنسبة له ؟

● مادام هناك ايمان مسبق بأن الشعر أعظم الفنون وان الشعر يحتاج الى موهبة اكثر من الدراسة والتعلم قياساً ببقية الفنون التي تأخذ الدراسة والممارسة نسبة كبيرة فيها.. اذن تعلق الشاعر بالشعر أكثر من تعلق الرسام والموسيقي وغيرهما بفنونهم.. أما بالنسبة لي فان الشعر في بداية حياتي الشعرية كان كل شيء، ومع زحمة الوقت وكثرة الارتباطات التي لابد منها فان الشعر تنازل عن بعض مكانته عندي ولكن لازال هو الاكثر اتصالاً بي من أي شيء في هذه الدنيا، فجلسة مع قصيدة جديدة ومعايشة ولادتها لهو شعور لا أقبل بأي معادل له.

○ الشعر العمودي هاجس معتوق.. هل هو خيار أم ماذا ؟

● اذا جاز لي تصحيح السؤال.. فأقول: الشعر هاجسي. وأنا لا أختار الشكل الذي أكتب فيه. تأتي القصيدة كما هي واعني مدخلها، أما في الشعر الارتجالي والشعر المنظوم فأنا أختار البحر والقافية مسبقاً حتى تكون متوائمة مع الحدث، وصدقني لو استطاع الغالب الأعم من هؤلاء الذين يكتبون القصيدة المنثورة أو قصيدة التفعيلة ويملأون الصحف منها. ان يكتبوا قصيدة عمودية لما تأخر منهم أحد وقلة هم الذين يكتبون بشعر التفعيلة وهم قادرون على اجادة الشعر البيتي ولكنهم يرون ان شعر التفعيلة اقدر على التعبير عن مشاعرهم وأنا لدي مجموعة كبيرة من شعر التفعيلة وأحبها كثيراً ولكن ليس بالمبالغة في الاستغناء عن الأسس التي على أساسها سميت القصيدة.. قصيدة. فحينما ترجع الى اكثر القواميس تراها متفقة بان القصيدة تتكون من صدر وعجز واختلفوا بعدد الابيات التي يمكن أن تسمى قصيدة فمنهم من يقول أربعة عشر ومنهم من يقول تسعة أبيات وهكذا، وعود على سؤالك هل هو اختيار أقول.. في الغالب اختيار داخلي واصرار على استمراريته.. ولي بيتان في هذا المجال:

انا جياري وبحر الشعر ملتطم
به تساوى هجين الغرب والسلف
هموا صدى للغرب في كل منكسر
ونحن نحن الصدى لو انهم هتفوا
ملجمون ومهر الشعر جامحة
مضيعون وقد ضاعوا بما اختلفوا

○ منذ السياب وقبله ايضاً مر الشعر بحركة تحديث، فهل يا ترى استطاعت الحداثة أن تفصل ما أراد له الرواد ؟

● اذا سلمنا بأن العمودي كان موجوداً وجاء من جاء بعمليات تحديث ما هو التحديث أنا لا أعرف له معنى محدداً، هناك شيء موجود وأردت اضافة شيء آخر عليه ما هو هذا الشيء.. لا يوجد معنى مطلق للتحديث وأنا أعرفه بأنه عملية تسهيل كتابة الشعر بأن تتخلص من كل القيود أي أن يكون بلا اسس وهنا أتساءل من هم الرواد وماذا أرادوا أن يوصلوا حتى يمكننا الاجابة على ذلك، أما بالنسبة للسياب فهذا عملاق أقف احتراماً أمام تجربته العظيمة وأنا أفخر بأن أكون أحد تلاميذه فهو استغنى عن شكل القصيدة القديمة واستبدله ولكنه حافظ على الوزن وعلى الموسيقى وطورها وحافظ على القافية وعددها وأبدع في الصورة وتجنب الابهام مثل الذين تراهم الآن فحداثتنا مع الأسف تقليد أعمى للغرب فأنت تقرأ القصيدة المترجمة وقصيدتهم ولا تحس بأي فرق.

○ يقولون ان الأدب الحقيقي هو الادهاش ويقولون أن لا أدب بدون معاناة فماذا يقول الشاعر كريم معتوق ؟

● أعتقد بأنه ليست هناك صفة مطلقة للادب فهو ادهاشي أحياناً، وهو تحريضي أحياناً أخرى وتنفيس في أحيان كثيرة وهكذا والاندهاش غالباً يكون نقيضاً للرومانسية ولا يكون متماشياً مع الأدب التحريضي، هناك ألوان كثيرة تجعل الأدب مؤدياً الى الادهاش. أما أن لا أدب بدون معاناة فهذا لا خلاف عليه إلا ان هناك بعض الادباء يمكنهم خلق معاناة والاجادة بعد ذلك في التعبير عنها والادلة كثيرة ومن عصرنا هذا نرى نزار قباني مثلاً فهو كتب كثيراً عن القمع وانه مطارد من قبل الأنظمة العربية ولكنه على عكس ذلك تماماً والأمثلة كثيرة فكم من شاعر ميسور الحال بل غني ولكنه أجاد وصف حالة الفقير، ولكن المعاناة تأتي كمرحلة ترجيحية أي انه لو كان هناك شاعران يتساويان بموهبتهما الشعرية واللغوية فالفقير فيهما يعبر بصورة أفضل من الغني والذي يعاني منها هو الذي يستطيع الاجادة أكثر.

○ الشعر.. ما هو الشعر في نظر كريم معتوق ؟

● الشعر بالنسبة لي هو حالة غيبوبة وهذيان بكامل الوعي وهو الموسيقى والالفاظ والمعنى. والصورة والكلام الذي يستحق الخلود بعد صاحبه والشعر الجيد هو الذي يتملك كل مشاعري حين أسمعه كقول شاعرنا العربي:

اذا الشعر لم يهززك عند سماعه
فليس خليقاً أن يقال له شعرُ

○ الأنا.. ماذا يعني هذا الأنا بالنسبة للشاعر ؟

● عندما يعرف الشاعر الأنا الخاصة به يمكنه أن يستكشف ما حوله وما فوقه وما تحته ويعرف أين هو من كل هذا وأين هو مما يكتب فأنا الشاعر تلازمه وتثبت أمامه تعرفه بمكانته بمجرد مسكه للقلم، فهناك من يحترم الأنا وهناك من لا يراها بوضوح وهناك من يفتقدها مع الأسف.

○ أيهما اكثر تحقيقاً لذاتك القراءة أم الكتابة ؟

● انني اكتب للقراء واحاول دائماً التعايش معهم حيث انني أول قارىء لكتاباتي وأول ناقد أيضاً ومن يتعالى على القراء ويكتب لتحقيق ذاته فأنا احترم كتابته ولكن لا يمكن تسميته شاعراً فالأولى أن يخفي كتابته لأنها لذاته فقط. وأنا اخالف من يكتبون كما يقال للخاصة من الناس أو النخبة فهذه الفوقية لا تتماشى مع روح الشعر.

○ عندما تكتب هل تشعر أن هناك شاعراً آخر يكتب قصائدك ؟

● لا شك بان بعض الشعراء قد تميزوا بلون معين وانفردوا به فحين تكتب مثلاً قصيدة تدعو للتفاؤل يتبادر لذهنك شعراء المهجر فتحس بأنهم كتبوا ما تريد أن تكتبه ولكن عمق الفكرة التي تحملها قد يدفعك الى الاستمرار والاجادة والأمثلة كثيرة على ذلك.

اما بالنسبة لي فانه حينما يمر ببالي شيء من ذلك أثناء الكتابة فانني ابادر بسرعة للبعد عن الأصل واستحداث صور جديدة لذلك، لذا فأنا لا أرى ان هناك شاعراً آخر يكتب قصائدي حسب معرفتي الأكيدة.

● الشاعر كريم معتوق.

قصة قصيرة جداً

الحاجز

بقلم: صفاء الدين غراب

جلس (ميم) غير مصدق لنفسه... وما يدور حوله... تبدلت معالم الاشياء من حوله... انتحر بداخله الامل... زحمة من الانفعالات تهز الاعصاب... والدم يتصاعد الى رأسه... تختنق الكلمات في جوفه... تزداد نبضات قلبه... حين ينظر الى السماء لايرى سوى غيوم متراكمة متزاحمة... تسير ببطء مميت... قاتل... ممل... تترامى نظراته الشاردة نحو امتداد البحر الامتناهي... زخات من المطر تتساقط في حياء خلف زجاج النافذة... تنتهي بعد لحظات.. يشعر بالبرد يدغدغ اوصاله.. ينسحب في هدوء يدفع الكرسي المتحرك الدائري الى الخلف.. يقترب من مكتبه الخشبي الصغير.. يلملم اشلاء الورق المكتوب المبعثر.. يميناً ويساراً.. يتوه مع الصور الملونة وغير الملونة.. الصور مبعثرة فوق المكتب.. تسبح مع الذكريات ينظر اليها في حزن يسكن اضلاعه.. تتساقط دموعه تباعا مع كل صورة.. فهذه صورته وهو مع الفريق الاول لكرة القدم.. وتلك صورته مع الفريق الاول حينما كان في بداية مشواره الكروي نحو الشهرة والنجومية.. واحدا من القلائل الذين اثروا الحياة الرياضية بفنه الرفيع وخلقه الحميد.. صور كثرة أمام عينيه.. وهذه صورة لآخر لقاء يحمل فيه كأس البطولة الألوف من عشاقه يهتفون.. يهنئون البطل الموهوب.. وصور اخرى ملصقة على جدران الحائط بغرفته الخاصة..

— كور وملابس رياضية واحذية رياضية تتناثر على ارضية الغرفة.. لاشيء مرتب من ذكرياته سوى أشرطة الفيديو الكاسيت التي تحمل بين طياتها أحلى الذكريات..

— انطفأت من حوله كل الاضواء فجأة.. تساقطت اوراق حياته كاوراق الشجر وقت الخريف.. اصبح وحيدا بعدما كان لا يهنأ بلحظة واحدة لنفسه منفردا.. حتى تلك اللحظة التي كان يخلد اليها الى فراشه.. كان أفراد الاسرة يحيطونه بالود والحب والاعجاب والثناء على مابذله من عطاء واخلاص وفن وموهبة من ادائه الرائع داخل المستطيل الاخضر وخارجة..

— لم يبق من حياته سوى الصور والذكريات الجميلة، والخادم الامين المخلص الذى تربى على يديه منذ الصغر..

— اخذ يدفع بيديه الكرسي المتحرك الى الامام خارج غرفته الصغيرة الحزينة بعد فرح.. الشاحبة كالعجوز بعد شباب متدفق... فلقد اعجزه «الشلل» عن الحركة لم يعد يقوى على قضاء حاجته الا بمساعدة خادمه الامين... لم يعد يشعر بنصف جسده الاسفل.. تلك القدم الساكنة بلا حركة ولا احساس كانت نبع شهرته الواسعة.. نجما مرموقا في عالم الرياضة والملاعب منذ الصغر حتى غدا معشوق الجماهير.

— لحظة صمت طويلة.. اغمض عينيه.. لحظة.. لحظات —

— يندفع «ميم» بسرعة نحو هبوط مفاجىء من درج المنزل المتواضع، لم يتمالك نفسه، فقد توازنه، وقف صارخا على قدميه.. فرحا لقد تحققت المعجزة فتحقق الحلم.. وعاد كما كان من قبل يسير على قدميه.. من شدة الفرحة والسعادة اخذ يخطو ببطء تدريجي في البداية ثم مسرعا نحو الشارع.. يندهش.. يصاب بخيبة امل لما يرى من حوله.. وامام عينيه.. الشوارع خالية تماما من الناس.. أين ذهب الناس.. سؤال حائر.. يقيده بأسره مرة اخرى في حيرة مرة مؤلمة... لا أحد في الشوارع، في المحلات، في المقاهي في الملاعب، في المنازل الحيرة تستبد به.. تسيطر عليه تأخذه الى الاندفاع من جديد من مكان الى مكان يتأكد ان المكان والمدينة خاويتان على عروشهما تماما.. السيارات تركها اصحابها على حالتها كانهم غادروها للتو.. يأخذه الفضول.. يركب احداها.. انها تعمل.. يسير بها في الشوارع.. الاشارات الضوئية تعمل جيدا.. أين الناس أذن.. ينزل من السيارة امام المقهى الذى اعتاد أن يرتاده كثيرا لعله يجد أحداً.. لايوجد احد على الاطلاق.. كل شيء في مكانه تماما بدون احد، لابد من ان هناك شيئاً غير طبيعي.. جلس على نفس الكرسي الذى كان يجلس عليه.. نفس الزاوية.. جلس قليلا ولكنه لم يستقر طويلا.. كما كان يفعل في وجود الناس، الفزع ينتابه بشدة وقسوة.. فانسحب بهدوء حزين من جديد.. يجر قدميه.. وحيدا مرة أخرى.. يسير.. خطوة تسابق خطوة..

— رباه... ايعقل هذا ان تكون مدينتي خالية تماما حتى من اي كائن حي؟!!

وتأتيه الاجابة مسرعة الخطى أيضا.

قطة صغيرة كقبضة اليد.. لعلها كانت تغني للمطر.. تعبر الطريق.. المكان المخصص لعبور المشاة يالها من محترمة لقواعد المرور.. لعلها حريصة على البقاء مثلي.. اخذ يسرع اليها.. كلما اقترب منها تباعدت مسرعة عنه يعدو مقتربا منها ولكنها تتلاشى من امامه.. وحين اقترب منها ليمسكها بيديه.. اختفت تماما.. تلاشت امسك رأسه بيديه.. الدم يتصاعد مرة اخرى لقد كانت وهما.. سرابا.. طيفا... فاضت عيناه من الدمع.. بكى طويلا.. اجهش بالبكاء من شدة الحزن والالم.. كاد يجن.. صرخ بصوت مرتفع.. «غير معقول.. غير معقول.. غير معقول»

— أفاق من غفوته على صدمة شديدة.. لقد ارتطم رأسه بالارض سقط من الدرج بالكرسي المتحرك الذي كان يجلس عليه.. أسرع اليه خادمه الامين المخلص.. أعاده الى الكرسي مرة اخرى.

— ياله من حلم مزعج.. حاجز اليم.. فضل ان يبقى بلا حركة دون ان يفقد الناس.. حب الناس كل الناس.. فضل ان يبقى بلا حركة دون ان يفقد حب الناس له

— أخذ خادمه يدفع الكرسي الى الامام.. الى الشارع والميدان والمحلات المزدحمة، الجميع يعرفونه جيدا.. يتزاحمون حوله.. يندفعون بشدة نحوه.. الجميع يحنو اليه.. يبتسم اليه.. يتحدث اليه مستفسرا عن صحته وحالته النفسية.. الجميع يعرض عليه الخدمات وتلبية الرغبات.. طفل صغير يتقدم اليه بباقة ورد جميلة.. يبكي البطل من الفرحة.. يدعو الخالق سبحانه وتعالى ان يمنحه القدرة على البقاء بحب الناس.. للناس.. حتى ولو كان معوقا...

— اشترى صحيفة الصباح.. عنوان مكتوب بخط عريض.

«الانسان دائما على موعد مع مستحيل حياته»

قال بصوت مرتفع: هذا فعلا مستحيل حياتي.

أراه بعيني.. اتحسسه بيدي.. لكني لااستطيع تحقيقه... انه حلم جميل لايغيب عن ذهني لحظة.. والاحلام ياصديقي عادة لا تتحقق أبدا...

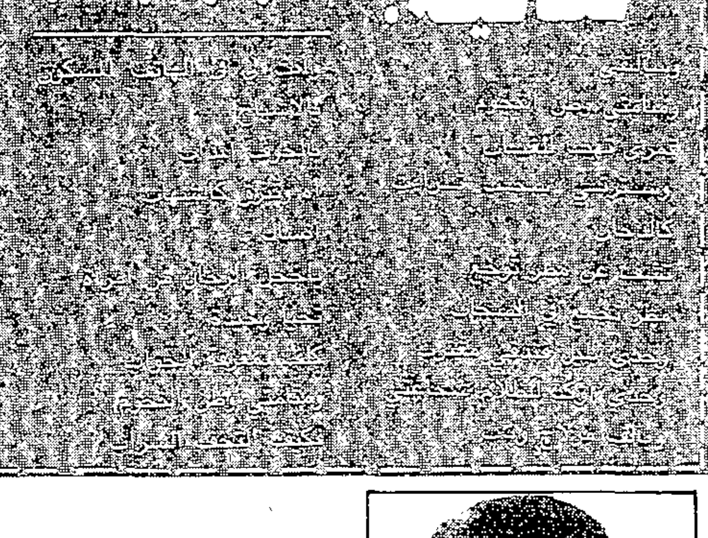
قال خادمه الامين:

من الخطا ياسيدي ان تعيش طويلاً في احلام.. فبعض الأحلام مفزعة.. والقليل منها في هذا الزمان جميل وساحر ولا يتحقق أبداً.

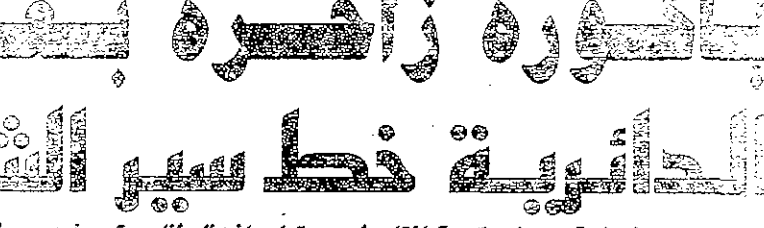
أجاب بصوت حزين/وأيضاً.

صعب جداً أن تجعل من الحلم حقيقة.

«فبين الحلم والحقيقة حاجز كبير»


● «الخروج من الدوائر المغلقة» للشاعر مسعد اسماعيل:



باكورة زاهرة بعبق الأرض و... الدائرية خط سير الشاعر في معظم ...

عندما يقع بيدك باكورة انتاج ادبي يتبادر لذهنك انك ستجد فيه هنات مبعثرة هنا وهناك، وخاصة إذا كانت الباكورة شعراً، وهذا نراه كثيراً في دواوين من تعجلوا الاصدار وأصابهم الغرور فلم يمحصوا ولم يدققوا، حتى إذا ما استمر بهم التواصل اخذت تلك الأخطاء تتلاشى وأخذت الهنات تختفي وبرز الصفاء والنقاء بغير شوائب.

ولكنك لا تجد شيئاً من هذا في ديوان الشاعر مسعد اسماعيل - الباكورة والوليد الأول، تفاجأ انك أمام شاعر متمكن غاية التمكن من فنه، يعبر عن همومنا الوطنية بمقدرة فنية عالية، أقول هذا من واقع المسئولية الواعية الكاملة، المدركة لمسئولية كل كلمة تصدر في عالم النقد الشائك، وما يتبع تلك الكلمة من إشارات ووقفات ومحذورات، وما ينتج عن ذلك من مواقف تتمايز في حدتها بين السلب والايجاب.

بقلم:
طـه عبدالغني مصطفى

عرفت الشاعر مسعد اسماعيل أول ما عرفته من خلال أمسية أقامها في اتحاد الكتاب - فرع أبوظبي، وقد حلقت معه في اجواء الشاعر الراحل المرحوم أمل دنقل، وسحرني حُسن إلقائه وروعة أدائه وإتقانه لمخارج الحروف، وأعجبني فيه وفاؤه المطلق لصديقه الراحل، بحيث جعل من شعر صديقه مدار الأمسية وقطب رحاها، مقدماً إياه على شعره هو، علماً بأن ديوانه كان قد صدر، وأمام طلب الجمهور، فقد نزل عند رغبته وقرأ قصيدة «الخروج من الدوائر المغلقة» التي يحمل الديوان اسمها، فعرفت أن هذه الباكورة ليست ككل البواكير، وأن هذا الوليد ليس كباقي المواليد، إنها باكورة زاهرة بعبق الأرض، مشحونة بما تهوى نفوسنا وتحب، وليد نزل كبيراً بكل ما تعني هذه الكلمة.

دراسة رقمية

إن هذا يقودنا الى سؤال هام هو أين قصائد الشاعر الأولى ما قبل هذا الاصدار ؟ لا أشك في أن الشاعر عنده كم من القصائد ومنها ما يحمل تاريخاً قبل تاريخ سنة ١٩٦٨ تاريخ أول قصيدة كما لا ارتاب في أن هناك قصائد أخرى لم تردف هذا الديوان، إنما تخير الشاعر من نتائجه ما تخير ومحص وحكك، حتى خرج لنا بهذه الباكورة الرائعة، وقد يقول قائل، ان مع الشاعر كل الحق في أن يفعل هذا، وأنا أقول لا، فقد حرمنا الشاعر من التعرف عليه عبر قصائده وإبداعه طوال سنوات خلت، خلد فيها الى الصمت وأكثر عدم الظهور وكان الأولى به أن ينشر نتاجه في الصحف المحلية، حيث عمله هنا بين ظهرانينا، إنني أدعو جميع الكفاءات لممارسة نشاطها وإبراز إبداعها حيثما وجدت.

نعود الى الديوان، فنتذكر ان قصائده بلغت ثماني عشرة قصيدة موزعة على السنوات.

ومن نظرة فاحصة نجد أن الشاعر اخرج قصائده بواقع قصيدتين للعام، في حين غابت سنوات ٦٩ و ٧١ و ٧٢ و ٧٧ و ٧٨ من الديوان كما يشير الجدول الى ارتفاع درجة حرارة الشاعر الشعورية والشعرية في سنوات دون اخرى وخاصة ١٩٧٣ و ١٩٨١ وكلاهما ذات أحداث سياسية متميزة وخاصة سنة عبور خط بارليف وما تلاه من انتكاسة واحباط لم يكن يتوقعهما احد.

الهم الوطني والالتزام.. سمة غالبة على الديوان

قصائد الديوان جميعها قصائد جادة ملتزمة، غارقة في الهم الوطني حتى النخاع، وهي ليست محصورة في بلد الشاعر - مصر فقط وإنما تتعدى الوطن الضيق الى الوطن العربي الاكبر، تغوص الى صميم مشكلاتنا تمحص وتشير ولكن بطريقة الوخز السريع، فالتفصيل والشرح لا يتناسبان ومقام الشعر الابداعي، وبعد الوخز على مواقع الداء، يشير الى العلاج، نفهمه من خلال النص بشكل ايحائي غير مباشر، وهذه مهارة أخرى تحسب له، وقد يشير إشارة تلميحية تقترب من التصريح في موضوع آخر نجد ذلك في إطار فني بالغ الاتقان.

القصيدة الدائرية.. مسار الشاعر

اعتمد الشاعر مسار القصيدة الدائرية خط سير له في معظم قصائد الديوان والقصيدة الدائرية لا يستطيعها إلا من تمرس في الشعر الحديث فعرف خوافيه قبل أن يتعرف الى قوادمه، تعرف الى نبضه بسكناته وحركاته، فاستطاع بعد هذه المعرفة الدقيقة مع ما أوتي من موهبة ومن قدرات فنية، استطاع أن يفصل له جناحاً يحلق به في عالم الشعر حتى استحق هذا اللقب بجدارة «شاعر» في وقت امتهن فيه هذا الوسام فأصبح يعلق على صدر الكثيرين دون وجه حق.

ولتوضيح ذلك لندرس قصيدة (الذي حدث على باب زويلة) وباب زويلة باب من أبواب القاهرة القديمة يفضي الى القلعة، واختيار «باب زويلة» بحد ذاته يحمل إسقاطاً تاريخياً ودلالات كبرى أرادها الشاعر ليطرحها من ثم على المدينة العريقة / القاهرة.

ذلكم قلبي الذي فوق التراب
تأكل الجرذان منه والكلاب
أيها الأحباب:
ملذا يصنع العاشق
دون القصد ونخاس ومقدور وباب

مكذا ابتدأ الشاعر قصيدته يحملنا معه الى قلبه الملقى فوق التراب، تتناهشه الجرذان والكلاب. وما قلبه هذا سوى قلب مدينته الحبيبة القاهرة أو قل هو قلب مصر الكبير الذي آل به المآل الى هذا الحال.

يرى الشاعر قلب وطنه نهباً ممزقاً عند باب زويلة ثم يتأسى ألماً ولوعة ويعزي نفسه بقوله:

ملذا يستطيع العاشق أن يصنع
ودون أن يتحرك، نخاس وحراس وأبواب.

ثم يمضي الشاعر صارخاً بنا:

احملوا أطفالكم كل صباح
كل ليلة
اجعلوهم ينظرون للذي بات على الباب معلق.
اجعلوهم يحفظون
قصة الموت على باب زويلة

بهذا استطاع الشاعر أن يخرجنا مع أطفالنا ونسائنا لنرى المعلق على باب زويلة ومن هو المعلق هذا ؟ هل هو مجرم عاث في الارض فساداً ؟ هل هو جاسوس للعدو قبض عليه بعد انكشاف أمره ؟ هل هو ؟ ليس من هذا القبيل، إنما هو: عاشق من عشاق مصر

هكذا يامصر
من يهواك يشنق

ثم تمضي القصيدة واعية مدركة لما تريد، فتنقلنا الى عهود الترك القادمين من اقصى الشمال. فالمماليك الذين تركوا ساحة المعركة وولوا هاربين، تاركين هذا العاشق لوطنه يلقى مصيره الأسود، حيث تعود القصيدة لتصور الحال البائس كما اوردته في البداية:

خيل جيش الترك
ينهال على وجه الحبيبة
يصبح الوادي عفونه
والهواء الراكد المنتن كابوساً ودوداً

ولئن كان هذا حال مصر في عهد الترك امتهاناً وإذلالاً واستعباداً حتى اصبح الدود والعفونة والنتن تسود الوادي الخصيب الحبيب، فان الحال عاد في ١٩٧٣ / تاريخ القصيدة عاد الى ماكان عليه، باب زويلة يشهد موت الاحرار وقتل الشرفاء وخيل الغزاة تعيث في ارض الحبيبة خراباً ودماراً، ويعود الدود ليعشش في قلب مصر ويرعى كبدها من جديد، وهو إسقاط وإيحاء مباشر للردة الحمراء التي قادها السادات وعهده على احرار ثورة ٢٣ يوليو الخالدة، حتى غدت مصر مرتعاً لطفيليات الصهاينة والامريكان وطحالب يتسلق عليها الانفتاحيون وسماسرة الشعوب والأوطان الى أعلى المناصب، وهي خاتمة القصيدة.

يصبح النيل صديدا
يصبح الوادي عفونة
والهواء الراكد المنتن
كابوساً ودوداً
يصبح الزرع الذي قد كان رمزاً للخصوبة

هذا نموذج رائع للقصيدة الدائرية، وهي ملخصة:

طرح مثير لقضية حساسة ابتداء، التوغل والتوسع لاثبات، القضية عبر إسقاطات تاريخية أو وقائع حية في نفوس الجمهور، أو عن طريق شواهد تعيها الجماهير، ثم معاودة إثارة نفس القضية كما بدأت في الخاتمة، فالقضية حية من بدايتها الى وسطها الى نهايتها. وبعد: هل يستطيع ذلك إلا شاعر مدرك متمرس لهذه الخبايا والخفايا ؟ ولمن أراد التوسع في هذا المضمار احيله الى كتاب الدكتور عزالدين اسماعيل/قضايا الشعر العربي المعاصر.

الشاعر ملتزم.. حتى الفناء

نجد الشاعر ملتزماً بقضايا وطنه وأمته حتى التفاني، والفناء فيها، وهو يرى ان من لحمه الممزق ونتف جسده المتناثرة، من دمائه التي تروي الارض، من هذه سيولد الطفل الذي تريده، والطفل هنا هو الفجر الجديد الذي يحلم به الشاعر وتنتظر ميلاده الأرض العطشى وقد بلغ الشاعر قمة التعبير والتصوير في نهاية قصيدة (الخروج من الدوائر المغلقة).

مزقيني، وانثري لحمي على كل الطرق
سوف أغدو
عندما تروي الدماء الارض
كوباً من عرق
يولد الطفل الذي تبغين
يقول الكلمة الأولى
وينساب الشروق

مثل هذه القصائد الموحية المشعة هي ما نريده في الوقت الحاضر، فلم تعد الخطابة مجدية ولا التقريرية مقبولة

● مسعد اسماعيل.

استطاع الشاعر ان يهزنا هزاً دون أن يستعمل يا.. يأيها.. هبوا، افيقوا، صور تتقابل، فتبدو الرؤيا أكثر وضوحاً، وعودة الى الدكتور عزالدين اسماعيل الذي يقول في هذا المجال: ان اضافة السواد الى الأسود لا يجعله أكثر سواداً لأنه أسود بطبعه وطبيعته، ولكننا اذا وضعنا الابيض بجانب الاسود ظهر لنا جمال البياض وبشاعة السواد وهذا بالضبط ما فعله مسعد اسماعيل في معظم قصائده.

في قصيدة «مساحات حب.. بين يافا وطيبة» يصور لنا الشاعر عواطفه النبيلة وأحاسيسه الفياضة تجاه يافا السليبة، فهو دائم التلهف لرؤية الزيتون ولقاء الأحبة على أبواب يافا التي تعيش في شرايين قلبه قصيدة طويلة مشعة حاملة ومحملة بالحنين والأسى على الوطن الذي أضعناه ولا غرو اذا أنهى الشاعر قصيدته بمقطع دام باك مؤثر:

ليس ما نفقده الآن الذي نبكيه
لو أن الدموع
كانت تجيء
نحن نبكي الشاطىء المخبوء.
في المجهول
نبكيه.. ونلقى بالشراع

استنتاج في غير موقعه ونتيجة غير منطقية

في قصيدته - تعليق على حكاية قديمة - يستمد الشاعر موضوع قصيدته من حكاية الحمامة المطوقة التي قصها بيدبا الفيلسوف الحكيم على ملك الهند الطاغية دبشليم، وملخص الحكاية ان سرباً من الحمام وقع في شبكة صياد ولم تستطع الحمائم الافلات إلا بعد أن عملن برأي الحمامة المطوقة، التي اقترحت أن تثب الحمائم جميعهن وثبة واحدة يقتلعن بها الشبكة وينجون طائرات بجلودهن، فيفلتن من المصير المحتوم، وهكذا كان، وبيدبا في سائر قصصه المبدعة المحلقة التي قصها وساقها للملك الطاغية على لسان الحيوانات كان لها مغزى ومرمى ومعان قصدها الفيلسوف الحكيم، وهو يقف فيها الى جانب الشعب ضد الملك الطاغية، مع الضعيف ضد القوي مع المظلوم ضد الظالم وهكذا، فالارنب على ضعفها ولكن بحسن رأيها استطاعت أن تقود الاسد الى مهاوى الهلكة فهلك وتخلصت باقى الحيوانات من شره، والثعبان بقضل طائر صغير قتله أهل القرية لأنه ألقى العقد على جحره، وهكذا، ولكن لننظر كيف أنهى الشاعر هذه القصيدة..

بالقطع نام ربشليم راضياً عن بيدبا
ولم يدر بفكره النبيل
ان قصة الحمامة المطوقة
حكاية ملفقة
وان فيلسوفه الأثير
كان كاذباً
فقد أراد للمليك نومة محلقة

اختلف مع الشاعر في رؤيته واستنتاجه، وأرى ان الحكاية ليست ملفقة بل صيغت بعناية فائقة لتوضع أمام عيني ملك ظالم متجبر، وأن بيدبا لم يكن كاذباً أبداً بل صدق اهله وشعبه وكاد يفتديهم بنفسه شأنه شأن أصحاب المواقف الخالدة من الوعاظ أمام السلاطين الجائرين قرب حكمة صادقة ونصيحة شجاعة غيرت مواقف وأفادت محرومين مقهورين

توظيف النص الديني

في قصيدته: «أغنية للنيل» استفاد الشاعر من الآية الكريمة «قل لو كان البحر مداداً لكلمات ربي لنفد البحر قبل أن تنفد كلمات ربي ولو جئنا بمثله مدداء وآية أخرى مشابهة وتقول: «لو ان جميع الشجر تحول الى اقلام تمدها جميع البحار وتمدها من بعدها سبعة أبحر ما نفدت كلمات الله»، يقول الشاعر:

ياوطني
لو أصبح ماء البحر مداد
لو أصبح وجه الأفق ورق
لأعبر لك عن حبي
لاستنفد قلمي
كل بحار الكون
ولعجزت كل الكلمات

أرى ان حشو القصيدة لا لزوم له جاء شارحاً ليس إلا كما ان كلمة «ولعجزت» جاءت نشازاً بارزاً في موسيقى القصيدة. اذ لا يوجد في العروض أربع حركات قصيرة متتالية تعقبها حركة طويلة

● عبدالرحمن الشرقاوي وموعد مع القدر:

● رؤية نقدية حديثة لرواية «الأرض»

ملامح مشتركة بين «الأرض» و«الأيام» و«عودة الروح»





● د. صلاح فضل. ● عبدالرحمن الشرقاوي. ● توفيق الحكيم. ● طه حسين.

المعهد العالي للنقد الفني بأكاديمية الفنون بالهرم - أحد معاهدها السبعة والذي يقوده باقتدار وثقة عميده الناقد الدكتور صلاح فضل والذي حمل على كتفه مسئولية لا تقل أهمية عن تخريج قادة الجيوش والمواقع الحربية وهي تخريج جيل من النقاد لملء الفراغ الذي أصاب الحركة الأدبية العربية في أعقاب غياب عمالقة النقد في القرن العشرين مثل أحمد أمين، طه حسين، والعقاد.. وأخرهم مندور وفي اطار هذا الاعداد قرر العميد اقامة بعض الندوات توجه فيها الدعوة لقادة الفكر لمناقشتهم في أعمالهم الأولى والتي أظهرتهم وقدمتهم للقراء وكان لها الفضل في انتشارهم، واتفق الجميع على دعوة الكاتب الكبير عبدالرحمن الشرقاوي لمناقشته واسترجاع ذكرياته وسماع نصائحه للنقاد الجدد عن رائعته الأرض.. وفي الزمن المحدد حضر الجميع وفي مقدمتهم العميد والطلاب ومحبو أدب الشرقاوي ولكن المحتفى به والمراد تكريمه والذي من أجله حضر الجميع.. لم يحضر هو.. غاب عنا للأبد.. رحل الى عالم الخلود واكتفى بالتخليد على طريقتنا ووقف العميد الدكتور صلاح فضل بدلاً من أن يردد عبارات الترحيب والاستقبال.. ووسط المناخ المحيط بالبكاء والحزن قرر المجتمعون ادارة الندوة كما هي وفقاً لبرنامجها المعد سلفاً، وكان عبدالرحمن الشرقاوي في موعد مع القدر.. وكان الموضوع المطروح للنقاش هو «رؤية نقدية حديثة لرواية الارض» وهي تمثل رائعة من روائع الراحل التي تعتبر بمثابة وثيقة اجتماعية لحياة الفلاح المصري ابان فترة الثلاثينات لحكم اسماعيل صدقي وارتبطت قيمة الحرية بقيمة العدل والدستور وقد نشرت «الأرض» مسلسلة في جريدة المصري عام ١٩٥٣ وصدرت طبعتها الأولى في عام ١٩٥٤. وقد قام محور النقاش النقدي لهذه الرواية من خلال اتجاهين هما:

● أولاً: هل نجحت الرواية في تقديم نموذج واقعي للريف المصري ؟

● ثانياً: هل قدمت الرواية رؤية لمنظور المستقبل ؟

وفي بداية الكلام والحديث أوضح الدكتور صلاح فضل انه يجب ملاحظة نقطة هامة هنا وهي أن قصة «زينب» للدكتور محمد حسين هيكل والتي تعد أول نموذج للرواية الطويلة في الادب العربي الحديث كانت منطلقاً عند عبدالرحمن الشرقاوي في روايته «الأرض» عندما قال في بدايتها «ان قريتنا ليست كقرية زينب» بالاضافة الى ان ارتباط الانتماء بفكرة ملكية الأرض جعلت الشرقاوي يقدم نماذجه الروائية من هذا المنظور طوال الرواية.

من الراوي (القاص) في هذه الرواية ؟

يمكن النظر الى الرواية من خلال مسألة أساسية لم تنل حقها من النقد والتحليل الكافي ألا وهي.. من الذي يروي هذه الرواية ومن القاص لها ؟

ففي الفصول الثلاثة الأولى التي تقدم الشخصيات والمواقف غير أن المؤلف يقدمها كلون من الذكريات الأولى ثم لا يلبث المؤلف أن يعدل عن القص بضمير المتكلم ابتداء من الفصل الرابع فالمؤلف بدأ روايته بضمير المتكلم كذكريات شخصية لصبي في الثانية عشرة من عمره حيث يمتزج الراوي هنا بالمؤلف لتجد أن كلاً منهما يشف عن الآخر وانه لاعتبارات فنية لم يلبث المؤلف أن وجد ان هذا المنظور سوف يحرمه من الدخول الى الشخصيات ومواقف أخرى لأن النظرة من خلال هذا المنظور ستكون قاصرة على نظرة هذا الصبي ابن الثانية عشرة ولذلك فلن يستطيع أن يضيف الشخصيات الآخرى إلا من الخارج فحسب وعلى ذلك فهو من هذا المنظور وجد نفسه مقيداً من ناحيتين:

● تقديم نموذج واحد فقط هو نموذج الراوي حيث ان كل الامور الاخرى ستكون محكومة بمستوى وعي الراوي فقط وهو وعي صبي في الثانية عشرة.

● عدم استطاعته وصف شخصيات أخرى والاكتفاء بالوصف من الخارج فقط.

ومن ثم وجد المؤلف انه لا مناص أمامه من أن يعدل عن اسلوب ضمير المتكلم الى استخدام ضمير الغائب حتى يستطيع بعد ذلك تقديم شخصيات جديدة ومستحدثة حسب وقائع الرواية ومنها وصيفة، عبدالهادي، محمد أفندي ومن ثم تأتي معظم الأحداث بعد الفصول الثلاثة الاولى مروية بضمير الغائب من وجهة نظر الشخص العالم بكل شيء حيث يمكن ان تتيح له الفرصة للانتقال من نموذج الى آخر مع شرح الأحداث وتغيرها وتبريرها.

وهنا أكد الدكتور صلاح فضل وكشف عن براعته كناقد عندما قرر للحاضرين: اننا في هذه الرواية نجد أنفسنا أمام قصتين هما:

● الأولى: في الفصول الثلاثة الأولى التي تشكل الجزء الأول من الرواية وهو الذي يحكي تجربة المؤلف الشخصية المباشرة.

● الثانية: حيث أدرك المؤلف ان الفصول الثلاثة الأولى لن تتيح له أو تحقق له ماكان يبغيه من الكتابة وسعى المؤلف لتوسيع دائرة التجربة لتصبح تجربة القرية بأكملها من خلال اسلوب ضمير الغائب وليست تجربته الشخصية.

من التقابل بين الجزئين باسلوب المتكلم واسلوب ضمير الغائب نستطيع أن ندرك عمق التجربة الخاصة بالمقارنة بالعمق الخاص بالتجربة العامة وذلك ان المؤلف يتقمص دور المؤلف إلا انه في الجزء الآخر من الرواية كان يعلم بخبايا النفوس ويحيط بالوقائع التي تحدث في نفس الوقت دون أن يبرر علمه بكل هذا، وبكل الشخصيات وبما تبطن وما تظهر وبما تفعل وتقول وتفكر وبمصائرها وخواطرها وحوائجها وهذا ما يسمى بتكنيك المؤلف الملم والمحيط علماً بكل شيء.

الأيام وعودة الروح

ان هذا التباين بين مدخل الرواية وبقية أجزائها من حيث اسلوب الراوي لا نجده إلا في نموذجين يمكن مقارنتهما برواية الأرض وهما: الأيام وعودة الروح.

أ ـ الأيام: هي من تأليف الدكتور طه حسين ففي أجزائها الثلاثة نجد ان المؤلف يشير على نموذجه الاساسي باسم (الفتى) ويستخدم اسلوب ضمير الغائب وان كان من الواضح ان المقصود بالفتى هو المؤلف ذاته حيث تمثل الايام السيرة الذاتية لطه حسين فليس هناك خدعة أو فرصة للخداع فهي سيرة ذاتية ولا جدال في ذلك وان كانت مقدمة بضمير الغائب ونجد ان الأمر هنا متسق تماماً في الاجزاء الثلاثة لمؤلف الأيام.

ب ـ عودة الروح: وهي من تأليف توفيق الحكيم فبالرغم من ان النموذج الأقرب على نفس المؤلف هو شخصية «محسن» إلا ان الرواية من بدايتها الى نهايتها مروية ليس من منظور محسن بل من منظور المؤلف في اسلوب ضمير الغائب فالراوي هنا مختلف عن شخصية محسن (النموذج) والرواية واضحة منذ البداية في روايتها المتمثلة في مبدأ الكل في واحد وإن اللجوء الى العنصر التاريخي المعين في رواية الارض ـ يؤكد لنا ان الشرقاوي بدأها وكأنه سيكتب مذكرات شخصية وهو ما فعله بعد ذلك في روايته «قلوب خالية» وانه قام بنشرها في حلقات بهذا الاسلوب. فصنع له النشر نوعاً من التورط مع الجمهور (القراء) حيث تورط معهم في اشارة الى السياق الاجتماعي من السطور الاولى ثم ما لم

عـادل عبدالعـليم

يلبث أن اكتشف ان هذا السياق الاجتماعي لم يحصل على القدر المناسب له اكتشف بالتالي ان ذلك لن يمكنه بتقديمه من منظور الصبي فعدل عن اسلوب ضمير المتكلم (الصبي) ليكملها باسلوب الرواية التقليدية (ضمير الغائب).

الاشكالية الاساسية في الفصول الثلاثة الأولى تمثلت في الآتي:

● أولاً ـ الاشكالية العاطفية: وهي عواطف الصبي الداخل الى طور المراهقة نحو فتاة ناضجة تسبقه عمراً بقدر واضح حال روايته.

● ثانياً ـ اشكالية الاحتكاك: بين كل من عقلية القرية وعقلية المدينة.. الأولى متمثلة في «وصيفة» والثانية متمثلة في الصبي «الراوي» وبالتالي المفارقة التي تنشأ نتيجة هذا الاحتكاك والأمر هنا مقصور على المقابلة بين القرية والمدينة وليست بين الشعب والسلطة وأن هذه المقابلة ليتضح من خلالها صفات القرية المصرية المتمثلة في عفويتها ونضجها وتلقائيتها وفي السخرية من المدينة وهي مقابلة تجسدت في صبي صغير يمثل موقف المدينة في مقابل الفتاة التي تطفح نضجاً التي تمثل موقف القرية ولكن عبدالرحمن الشرقاوي اكتشف بعد ذلك ان محور الاهتمام لابد أن ينتقل الى جانب آخر ليركز فيه على طبيعة الأمور التي تعمل في القرية مثل: الملكية، وحقوق الفلاحين.

المشكلة الرئيسية في رواية الأرض

تتمثل هذه المشكلة في تحديد أيام الري بما تشكله من بداية نوعين من الصراع الطبقي ومن ثم يظهر سلسلة من الارتباطات بين المصالح الطبقية متمثلة في الري ـ الانتخابات ـ الاعتقالات والسجون ومن هذا المحور (الصراع الطبقي) تنتهي اشكالية الصراع بين كل من القرية والمدينة التي شغلت المؤلف في الجزء الأول من الفصول الثلاثة الأولى للرواية.

ومن ثم قد يثور التساؤل الآتي من خلال هذه النقطة وهو هل ربط الشرقاوي بين نوعي الصراع اللذين ظهرا في جزئي الرواية وهي الصراع مابين القرية والمدينة والصراع الطبقي داخل القرية ذاتها ؟

ان الاجابة عن هذا السؤال تتمثل في أن هذا لم يحدث لأن المؤلف بمجرد أن انتهى من الجزء الأول من روايته وابتداء من الفصل الرابع استحوذت عليه قضية الصراع الطبقي تماماً حيث أصبحت القضية هنا هي قضية القوة والسطوة والسلطان أمام الطبقات الضعيفة والفقيرة وكان من الواضح ان الحكومة في الرواية كطرف ثالث قد أخذت جانب الفئة الأولى وكانت متواطئة معها. وانه بالعودة الى مقارنة رواية الارض للشرقاوي مع كل من الأيام لطه حسين وعودة الروح لتوفيق الحكيم سنجد الآتي:

ان رواية الأيام لطه حسين هي من أنضج نماذج السيرة الذاتية عن موقف شخصية معينة من حياة القرية فهي السيرة الذاتية لمأساة المؤلف الناشئة عن حياته في القرية أو بالأصح نشأته فيها.

أما عودة الروح فهي تركز على منظور المدينة في نفس الفترة التي تعالجها الأيام تقريباً حيث يتضح منها رؤية الحكيم من مبدأ الكل في واحد سواء في الحب أو الحرب أو الحياة وحتى في الجبن.

أما الشرقاوي فان تجربته هنا مختلفة فهو يتجه في روايته الأرض الى تقديم نموذج واقعي وموضوعي للريف المصري وان كان قد بدأها من خلال الذات وبضمير المتكلم إلا انه ما لبث أن أدرك ان هذا المنظور لن يمكنه من استمرار هذه الرؤية فعدل عنه لصالح الرواية على استخدام ضمير الغائب.

وأن هذه النقطة تجعلنا نطرح سؤالاً آخر يتمثل في الآتي:

ـ هل يمكن أن تعد رواية الارض وثيقة تسجيلية للقرية المصرية قبل غزو المدينة لها في العقود الأخيرة ومن هنا نستطيع أن نصل الى نقطة هامة وهي أن رواية الارض بهذا المنظور تعد وثيقة لشكل القرية المعنية قبل غزوها اعلامياً ومادياً على سبيل الحصر وهي:

● الوصف الدقيق لنموذج «وصيفة».
● مواكب الفتيات في الذهاب لاحضار المياه والعودة منها.
● وصف نموذج علواني العرباوي.
● عادات الزواج في القرية.
● وسائل التسلية «التحطيب ـ غناء الموال.. الخ».
● أخلاق أهل الريف في كل من: المنازعات الشخصية، والتكتل في مواجهة الكوارث الفردية، والجماعية.

ومن هنا نؤكد أن رواية الارض هي أقوى نموذج روائي يعبر عن واقع الريف المصري الذي لم يلق اهتماماً من كاتب كبير آخر مثل نجيب محفوظ الذي يعد المؤرخ الأدبي العربي للمدينة المصرية بالذات وذلك من خلال أعماله الادبية التي قدمت نموذجاً للمدينة في وصفها الاجتماعي والثقافي والاقتصادي والانتربولوجي أيضاً.

أما طه حسين فقد قدم وعالج الريف المصري في حساسية مفرطة من خلال أعماله: الأيام، شجرة البؤس، دعاء الكروان، المعذبون في الارض..

وأخيراً.. وفي نهاية الحوار واللقاء والذي حضره الجميع ولبوا النداء عدا المؤلف والكاتب الكبير صاحب الملحمة «الأرض» الذي لبى نداء أكبر وأعظم وهو نداء الرب.. قرر المجتمعون والدارسون والنقاد الجدد أن يستكمل الحديث والحوار في ذكرى الاربعين لاستكمال تشريح هذه الملحمة التي يمكن أن نطلق عليها نموذج لعلم اجتماع الريف.. للوقوف على بعض النقاط في الرواية والتي لم تعالج من قبل على أن يراعى تطبيق النماذج النقدية الحديثة عليها وهذه النقاط هي:

● موقف عبدالرحمن الشرقاوي كمؤلف للارض من السلطة الدينية.
● التراث الديني في رواية الارض.
● فكرة «النموذج» في هذه الرواية.
● ما هو نصيب رواية «الارض» من مقولة انها أحد نماذج الادب العربي الحديث للواقعية الاشتراكية.

رحم الله الشرقاوي الأديب المتمرد الذي أثرى المكتبة العربية بكتابات سوف تصبح محل نقاش ودراسة وأبحاث لمدة قرن من الزمان.

السواحري في مجموعته القصصية «مقهى الباشورة»

ارتقى بالمروية الشعبية الى مستوى النص الأبداعي

«مقهى البلشورة» مجموعة قصصية للكاتب الفلسطيني خليل السواحري، وهي باكورة اعماله الأدبية كانت قد صدرت عام ١٩٧٥، والآن اعيدت طباعتها ثانية.

القصص التي حوتها المجموعة كتبت مابين حزيران ١٩٦٧ وحزيران ١٩٦٩، لذلك فقد جاءت مثقلة باجواء الارض المحتلة، حيث كان يعيش الكاتب، في مدينة القدس.. من هنا فان اول ما يلفت الانتباه الى القصص، التزامها العالي والمرتقي بقضية الوطن وهاجس الاحتلال والمقاومة الجماهيرية، اضافة الى حرارة اللوحات المرسومة بدقة وبعناية والمشاهد المنتخبة بحس مرهف وبمباشرة، من ناحية اخرى.. فما بين السجن الاحتلالي العسكري الكبير ورفض حمل الهوية الصهيونية، وظروف العمل اليومية للمواطن الفلسطيني تدور احداث القصص.

في قصة «الذين مروا من هنا» يجسد الكاتب نموذج البطل غير الواعي الذي يعيش، شأنه شأن الغالبية العظمى من المواطنين الفلسطينيين بعد هزيمة حزيران ١٩٦٧، دون ان يحدد بعد هويته وانتماءه الجديد دون ان يعلن انخراطه العلني المطلوب في صفوف مقاومة الاحتلال.. فعزيز الهشلمون، يقف امام موقد النار، ويبدأ عمله.. له زوجة وطفل (فاطمة.. محمد).. وفي ذات ليلة، مر به ثلاثة رجال متلفعين بمناديل لونها اسود.. طلبوا منه ان يبيعهم خبزا، فباعهم، ثم دعاهم ان يشربوا الشاي، لان البرد شديد في الخارج، وحالما شعر بالالفة تجاههم، استبدل لهم عشرة دنانير، بعملة اسرائيلية، ورحل الرجال.. دون ان يعرف عزيز الهشلمون هويتهم، ومضى في عمله..

وحينما جاء ملعمه، فؤاد افندي، ليأخذ «غلة» الفرن، اعطاه الدنانير العشرة، ولما سأله عن مصدرها، قال له الحقيقة... استبدلها لرجال ثلاثة مروا به.. قبل ساعات انه يتذكر الآن، تلك التفاصيل، بعدما اشبعه رجال شرطة الاحتلال ضربا، فهو في السجن، ولا يستطيع الاجابة عن سؤالهم: «من هم الذين مروا به ليلة أمس؟!..».

لقد ايقن الآن، ان الرجال الذين مروا به.. هم من الفدائيين.. لذلك غيب ألمه وأنينه، ومضى في غفوة لذيذة من الخدر.

هذه القصة، تؤكد لنا وعي الكاتب للشخصيات التي يتعامل معها.. فهو لم يفرز شخصياته الى قسمين، اسود وابيض، خيرة وشريرة، وانما قدم لنا شخصيات هي ذات ميول فضالية عفوية، دون ان تعي مفردات وتفاصيل ذلك الميل التلقائي.. ذلك ان همها كله يتوضع ويتكشف في اعالة الاسرة وتامين قوتها اليومي.. ولكن عندما يشعر انه قدم شيئا مفيدا في اتجاه النضال يفرح.. ويطرح سؤاله المر: «لماذا اضرب دون سبب؟..».

والآن، باتت لديه المسوغات المنطقية، وان كانت غير واضحة المعالم والمضامين تماما، التي تقنعه، «لماذا يضرب؟!...»

وفي قصة اخرى، حملت عنوان «فرج الهمشري» يسعى الكاتب، الى تجسيد هذا النمط من الشخصيات التي ليس لها... «لا في العير ولا في النفير». ففرج حارس ليلي لاسواق مدينة القدس الشرقية، جل مناه ليلا، هو ان تراه دوريات الشرطة الاسرائيلية، وهو يقوم بواجبه كحارس.. ضخم الجثة.. ثخين الشاربين.. هراوته تحت ابطه.. ملتف بمعطفه الاسود الطويل. وحالما يراه افراد الدوريات، ينسل فرج الى مكانين، اما الى البيت، واما الى سدة خديجة.. والى المكانين يطلب الدفء والندم..

وفي احدى الليالي، وبينما هو يمارس تجواله في الشوارع القديمة، يفاجأ بكمية كبيرة من الورق الابيض مكومة فوق الرصيف، وحينما يصل اليها، يجدها تحمل كلمات مطبوعة، ومنظرها يوحي بانها «منشورات».. فيحار ماذا يفعل، وكيف يتصرف؟.. ايجمعها، ويخفيها؟ ام يدير لها ظهره ويسارع بالابلاغ عنها؟!.. وتلفه حالة من القلق والاضطراب، ويبقى جامدا في مكانه (كبغل المعصرة)..

وعندما يستقر به الرأي، على ان يجمعها، ويأخذها الى مركز الشرطة، ويشرع بذلك، يفاجأ بأقدام تقترب نحوه..صوتها يقترب ويقترب.. بينما هو يواصل جمع الاوراق... ولا ينهض الا عندما تلهب ظهره ضربة عصا قوية....

يصرخ مذعورا: «انا حارس.. ياسيدي...»!

لكن افراد شرطة الاحتلال لايفهمون ذلك، بل يقولون له انه (حبلان)... اي مخرب، ويقتادوه الى السجن... وهناك يستعيد فرج الهمشري تفاصيل ماحدث له، ويبتسم، رغم الضرب الذي ناله.. يبتسم عندما يتخيل اولئك الشبان الصغار، وهم يحملون «المناشير» ويوزعونها في شوارع القدس، بمناسبة ذكرى حرب حزيران الثانية.

ويهتف لنفسه: اذا ماخرجت ـ سالما من هنا ـ سأتذوق طعم توزيع المناشير في شوارع القدس مع اولئك الشبان الصغار...

ان هذه القصة، والقصة التى اسلفنا في تقديمها، انموذج لشخصيات مألوفة، في المجتمع الذي عايش ظروف الاحتلال، وقسوته. وقد تختلف في تحديد نسبها من انها كثيرة العدد ام هي قليلة.. ولكننا لن نختلف قطعا.. على انها انموذج ليس الا. ذلك ان الكاتب خليل السواحري، يعرف اكثر من غيره، بفضل دربته الطويلة وتعاطيه مع شخصياته المنتخبة وحوادثه المتميزة، ضمن معادل موضوعي هو ظروف ومناخات الاحتلال، يعرف سذاجة النصوص الادبية التى تقدم ذلك المعادل، بشخوصه واحداثه، في لونين اثنين: الأسود والابيض.. من اجل تجسيد الفكرة التى يسعى الكاتب الى انجازها... يعرف ذلك، فينفر منه، لان تقديما كهذا، وبذلك الفرز الآلي، يضيع بفنية العمل ومسوغات نهوضه. ومثل هذا الفرز الاصطناعي نجده عادة في «الأدب» الصهيوني. ودائما هناك، سواء اكان ذلك في القصص او الروايات... او حتى في الشعر، بطل يهودي (صهيوني على الغالب) خارق للعادة، هو اقرب للمخلوقات ذات القوة الخرافية، منه الى الواقع والشرط الانساني، والعربي ـ كشخصية ـ هو ذلك الضعيف، الغبي، الجاهل، المأخوذ على امره... لذلك نتلمس هشاشة النص الادبي الصهيوني وبعده عن الفنية الابداعية الخالصة (للاستزادة، راجع كتابنا «في ازمة النص الأدبي الصهيوني» دار الفكر ـ بيروت ١٩٧٦) حيث لايبقى أمامنا، وفي ذهننا، الا مجرد بيان او خطاب سياسي اجتماعي حاقد، مملوء بالكذب والدس والغطرسة والتبجح، والعرقية، وعدم المنطقية.

وهنا في قصص «مقهى الباشورة»، ندرك تماما، وعي خليل السواحري، لمسألة كهذه. فهو لايجسد النموذج الخارق، والسوبرماني، ولا المتهافت الخنوع، الذليل، السلبي، وانما يقدم لنا شخصيات (على الاقل في القصتين السابقتين).. لها مساراتها الحياتية، ولها تحولاتها ايضا...

وعلى نحو غير هذا، وفي قصص اخرى من المجموعة، يقدم لنا خليل السواحري شخصية مختار القرية، الذي يرتبط بالسلطة، اى سلطة كانت، من اجل ان يحتفظ بختم (المخترة) والمائة ليرة في ذيل كل شهر.. دون ان يحسب اي حساب، لاختلاف المعايير والظروف... ففي قصة «المختار» نتعرف الى شخصية سالم الزرزور، مختار القرية، الذي ينفذ طلبات الحاكم العسكري كلها، والتي كان من بينها، تقديم كشف باسماء ابناء القرية الذين يمتلكون السلاح.. وحين عرف ابناء القرية بذلك.. يدفع المختار الثمن: «وانقضت يد علي تطعن المختار في صدره، واتبعها بطعنة اخرى في بطنه، وثالثة في عنقه. وتكوم سالم الزرزور كالثور الذبيح دون ان يطلق حتى صرخة واحدة».

أما اذا قيض لي الحديث عن اجمل قصة في المجموعة، والتى تحمل عنوانها «مقهى الباشورة» فاقول، ان النسج الفني لهذه القصة بلغ اوجه، وان فكرتها العالية المستوى.. وقد تبدى وعي الكاتب، ونضاله، على حقيقته، وهو مكتمل الخلق..

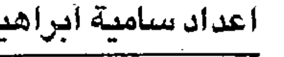
القصة تتحدث عن كيفية اتساع دائرة النضال، ومعرفة حب الوطن، من حب الجماعة، واكتمالها في نفس المعلم (أبو بلطة) صاحب المقهى... بعد ان كان بعيدا عن مشاكل السياسة. لكن الظروف الموضوعية، وطقوس العمل في مقهاه، علمته اشياء كثيرة وجعلت منه، رجلا مؤمنا بالصوت الجماعي، والرأي الجماعي... لتجار السوق كافة..

ففي ذات صباح يغادر المقهى، دون ان يعير اقوال نفر من التجار اي انتباه. لقد قالوا له انهم يعتزمون الاضراب يوم الغد، وانهم سيبقون محالهم مقفلة.. وعليه ان يغلق هو مقهاه.. فرفض.. وغادرهم.. بعد نقاش قصير.. وفي صباح اليوم التالي، وحينما جاء الى المقهى ليفتحه.. وجد جميع المحال مغلقة.. فاستعاد، في ذهنه، وبصورة عاجلة، اقوال التجار وهم

قصة قصيرة

امرؤ القيس يبحث عن فاطمة

بقلم: نبيل عالي



اديث نيسبت.. رائدة قصص الأطفال

أسطورة في السحر والخيال والجمال

رغم أهمية قصص الاطفال والكتابات الموجهة لهم، فان قلائل هم الذين يهتمون بهذا الجانب من الادب ويشاركون فيه.

اديث نيسبت، الكاتبة البريطانية الشهيرة كانت واحدة من هؤلاء القلائل. ويعتبرها اكثر النقاد اول من كتبن للأطفال بشكل متخصص في العصر الحديث. ظهرت كتبها في نهاية القرن الماضي ومطلع هذا القرن، واصبحت من اهم معالم الثقافة الموجهة للطفل. وتحولت غالب افلامها الى افلام سينمائية وتلفزيونية استمتع بها ملايين الكبار والصغار، وعاشت في ذكرياتهم. عرفوا حكايات «أطفال السكة الحديدية» و «الباحثون عن الكنز» وعشرات غيرها، وعاشوا مع شخصيتها حتى وان كان الكثيرون منهم لايذكرون اسم كاتبة هذه الحكايات والشخصيات.

اعداد سامية ابراهيم

ولدت «اديث نيسبت» عام ١٨٥٨ في بلدة «كيننجتون» التي اصبحت الآن جزءاً من جنوب لندن الكبرى، كانت اديث اصغر اخواتها، واطلق عليها اهلها حين ذاك اسم تدليل وهو «ديزي» او زهرة الربيع. وعاشت «ديزي» فردا من عائلة كبيرة بالمقاييس الاوروبية، عائلة تضمها مع امها وابيها واختين واخوين. في الرابعة كان عمرها عرفت الزهرة الصغيرة معنى الحزن واليتم والموت حين توفي والدها ولكن والدتها كانت من ذلك النوع من النساء الذي تشحذ همته العقبات، وكفلت لاولادها تربية وتعليما جيدا.

رحلت العائلة لتعيش في فرنسا فترة من الزمن نتيجة لمرض اصاب اخت اديث وكان من المعتقد ان جو فرنسا اكثر مناسبة للاخت المريضة. غير ان التجربة لم تنجح، وبينما بقيت اديث في مدرسة فرنسية عادت الأم مع ابنتها المريضة، التي مالبثت ان توفيت بعد فترة خطبة قصيرة لأحد شعراء الشبان.

في مطلع شبابها بدأت «اديث نيسبت» تكتب الشعر وتحلم بان تكون في عظمة وشهرة شكسبير، ولكنها في الوقت ذاته عرفت انها تكتب «مثل الاخرين»، ورغم معرفتها بمحدودية موهبتها الشعرية فانها واصلت الكتابة والقراءة حتى بدات اعمالها تنشر في المجلات الادبية.

أديبة وزوجة

تغير اسم «أديث نيسبت» - رسمياً وليس ادبيا - حين التقت بالاديب الشاب «هوبرت بلند» واصبح اسمها الرسمي «مسز بلند». لم تكن حياة «مسز بلند» تلك الحياة الوردية التي توقعتها، فكان زوجها يعيش حياة بوهيمية، شاب من عائلة متوسطة الحال، طموح، جذاب، لبق، يجيد الحديث اكثر مما يجيد الكتابة. ووقعت «أديث» في غرامه، وتزوجا، ولكنه ظل مشغولا عنها بالادب والسياسة وحياة الصالونات والملاهي، وظلت الكاتبة الشابة فترة تنفق على بيتها وزوجها حتى استقام به الحال واصبح واحدا من مشاهير الصحفيين وأحد مؤسسي حركة الاشتراكية الفابية في بريطانيا، واصبح عموده الاسبوعي في جريدة «مانشيستر ساندي كرونكل» من اشهر الكتابات الصحفية، واستطاع بذلك ان يوفر لأسرته حياة مرفهة.

وأصبح بيت الاديبين «أديث نيسبت» وزوجها «هوبرت بلند» صالونا ادبيا ارتاده مشاهير الادباء، واصبح «برنارد شو» صديقا للعائلة، واهتم بكتابات «أديث نيسبت» مثلما اهتم بها كثير من المشاهير الادباء في ذلك الحين.

الموهبة الحقيقية

وظلت «أديث نيسبت» تواصل الكتابة بلا كلل، في السياسة والادب والشعر، تكتب لكي تعبر عن نفسها، وتكتب لكي تجد ماتنفقه على عائلتها، تكتب لتقاوم حالات الاكتئاب التي هاجمتها من آن لآخر كلما تراكمت مشاكلها العائلية والنفسية، ظلت «أديث» على هذا الحال حتى عرفت طريقها الصحيح.

كانت «أديث قد ارتادت من قبل قصص الاطفال، ولكنها لم تهتم بهذا الجانب من موهبتها كثيرا، حتى التقت في صالونها الادبي بالكاتب الشاب «اوزوالد بارون»، وهو الذي لفت نظرها الى قيمة كتابتها القصصية الموجهة للاطفال وعلى اثر ذلك تفجرت موهبتها الحقيقية وبدأت، وهي في الاربعينات من عمرها، وتوجه جهدها الادبي الى قصص الاطفال، وكافأت الاديب الشاب بان اطلقت اسم «اوزوالد» على احدى اشهر شخصياتها، «اوزوالد بستابل».

وتغيرت حياة «أديث نيسبت» الادبية كثيراً بعد ان عثرت على الطريق، واصبحت تنجز اعمالها بسرعة وتتلقفها المجلات التي احست بقيمة ادب الاطفال. وفي هذه الفترة ألفت «أديث» قصتي «أطفال السكك الحديدية» و «حكاية اموليت» ونشرتا في مجلة «ستراند» مسلسلتين. والغريب ان الاديبة الانجليزية، في هذه الفترة، كانت لاتحب ان يطلق عليها اديبة الاطفال، وان تتخصص في أدبهم حتى لايؤثر ذلك على عشرتها كشاعرة وكاتبة روائية، ولكن النظرة الواقعية لاعمالها توضح القيمة الرفيعة والخلاقة في قصص الاطفال التي كتبتها، بالمقارنة مع شخصيات واحداث رواياتها الاخرى التي لاتختلف كثيرا عن المعتاد، وقصائدها التي لاترقى الى مستوى الابداع الحقيقي.

الشهرة والشقاء

والقرن التاسع عشر يرى ايامه الاخيرة، عام ١٨٩٩، رأت «أديث نيسبت» اول نجاحاتها الادبية الكبيرة، مع نشر قصة «الباحثون عن الكنز»، ومع طلوع القرن العشرين بدأت شهرتها تنتشر اكثر واكثر واصبحت بصماتها واضحة على الحركة الادبية البريطانية، وفي هذه الآونة ذاعت قصة غرام «ج. ويلز» رائد قصص الخيال العلمي مع «روزا موند» ابنة «هوبرت بلند» زوج «أديث نيسبت»، والتي أصبحت روائية في مابعد. وفتحت «أديث نيسبت» صالونها الادبي الذي امتد الآن عبر ثلاثة منازل امتلكتها بعد ان اصبح دخلها كافيا للحفاظ على مستوى حياة مسرفه، وتنقل صالونها معها من بيت العائلة الكبير في جنوب لندن الى منزل في الريف الانجليزي الى شقة في وسط العاصمة البريطانية. ويبدو ان البذخ في الانفاق مع اسلوب حياة زوج «أديث» قد اثر كثيرا على ثروة الزوجين الاديبين اللذين لم يعرفا معنى كلمة ادخار، وبالرغم من دخلهما الكبير فقد كان عليهما بعد فترة من الزمن ان يتخليا عن حياة الرفاهية، ثم اصيب الزوج بالعمى، وبدأ دخله يتناقص على اثر اصابته بامراض عديدة ادت الى وفاته عام ١٩١٤ تاركا زوجته في مواجهة ظروف الحرب العالمية الاولى القاسية، والتناقص الهائل في دخل العائلة، الى درجة ان الزوجة كان عليها ان تؤجر جزءاً من منزل العائلة لتدفع المصاريف الضرورية.

ومرت «أديث نيسبت» بسنوات عصيبة قبل ان تلتقي بزوجها الثاني «توماس تاكر».

الخريف الدافئ

مع كابتن «توماس تاكر» البحار المتقاعد عرفت «أديث نيسبت» حياة الاستقرار والهدوء، رجل في الستين من عمره، دخل حياتها عبر اجتماعات الاشتراكيين الفابيين في لندن، تصفه «أديث» في خطاب الى اخيها «هاري» فتقول:

- «توماس تاكر» انسان بسيط طبيعي، غير مكلف، يذكرني كثيرا بشخصية «روبن هود» يرتاد الحفلات بنفس الملابس التي يرتادها بالسوق، عندما تزوجنا احسست وكأن احدا يضع معطفه على كتفي.

تزوجت «أديث نيسبت» بجارها العجوز عام ١٩١٧، واحاطها بحنان واخلاص لم تعرفهما من قبل، وعاشت معه خمس سنوات من السعادة الخالصة. والهدوء والاستقرار النفسي اللذين لامثيل لهما في حياتهما.

بداية ونهاية

السنتان الاخيرتان في حياة «أديث نيسبت» قضتهما تصارع المرض اللعين، كانت «أديث» تدخن بشراهة، وخلال هاتين السنتين تمكن السرطان من رئتيها وأخذ يلتهمهما بسرعة. وفي احد المنازل الريفية قضت «أديث» آخر ايامها في رعاية زوجها الكابتن «توماس تاكر»، والاديب المسرحي الشاب «نويل كاورد» الذي كان شديد الاعجاب بها، وكان في طفولته يوفر مصروف جيبه القليل ليشتري قصصها.

كانت «أديث نيسبت» في السادسة والستين عندما وافتها المنية عام ١٩٢٤، وانتهت حياة «أديث نيسبت» وبدأت اسطورتها الادبية، والتي عاشت وتعيش مع حكاياتها وشخوصها في عقول وأحاسيس اجيال واجيال.. بعد ستة اعوام من وفاة الاديبة الشهيرة، عام ١٩٣٣، ظهر اول كتاب عن حياتها وأعمالها الادبية، من تأليف «لانجلي مورة»، ورغم ان مؤلفة الكتاب قد غطت الجانب الادبي من حياة «أديث نيسبت» فان الفترة الزمنية القصيرة بين وفاة الاديبة وظهور الكتاب لم تسمح بالكتابة التفصيلية عن حياتها. ولكن الكاتبة احتفظت بكل مواد بحثها، ثم اهدتها فيما بعد الى الكاتبة «جوليا برجزه» الذي انجزت هذا العام كتابها الشائق «امرأة عاشقة» في ٤٧٣ صفحة، سردت خلالها الكثير من حياة رائدة ادب الاطفال «أديث نيسبت»، وشخصيتها غير العادية.

فرانسواز ساغان:

الايدز سيعيد الغرب الى الفضيلة

القول بأن الكاتب مصلح اجتماعي هو كذبة كبيرة

باريس - «ثقافة وفكر»:

يحار النقاد في تصنيف الروائية الفرنسية فرنسواز ساغان. يسارية، لكن بكثير من منطق اليمين.. أباحية، لكن بكثير من التحفظ.. اخلاقية، لكن بكثير من الانفلات..

وكتابها الاخير عن نجمة المسرح الفرنسي الراحلة «ساره برنار» جاء انعكاساً لهذه التناقضات الساغانية.. هذا الحوار معها يضيء جانباً من اسلوب وتفكير هذه الشخصية:

اسطورتي الشخصية

○ **تكتابك الاخير عن النجمة الفرنسية الراحلة «ساره برنار»، لماذا، هل لانها مثلك امرأة عظيمة وتاريخية ؟**

■ سارة امرأة استثنائية جدا، لم تكن نجمة مسرح فحسب، بل كانت شيئا غريبا من العبقرية والانوثة والفن والعظمة التي لاحدود لها. لطالما كنت مأخوذة بها وكنت اعتبرها مثالي الاعلى واسطورتي الشخصية. ان كتابي عن سارة لن يزيدها مجدا، ولكنه بالتأكيد سيزيدني.

لقد كانت لسارة افضال كبيرة وكثيرة على فرنسا والغرب، واضعف الايمان ان نعترف لها بافضالها وبمكانتها التاريخية.

○ **كتابك اذن هو من باب ادب عرفان الجميل ؟**

■ ارفض اخضاع الكتابة والادب الى منطق حسابات الثواب والعقاب. لان في هذا المنطق الغاء لأصالة الفعل الابداعي بحد ذاته، وكأن هذا او ذاك من المبدعين لم يبدع الا طمعا بالتصفيق او خوفا من التحقير.

لست اباحية

○ **«اللذة» كلمة تتكرر كثيرا في كتابك عن سارة كما في العديد من كتبك الروائية السابقة، لماذا ؟**

■ لانها جزء من حياتنا، بل هي جوهر حياتنا. اللذة عندي هي السعادة بمعناها المطلق وليس فقط بمعناها الحسي. ولو تعمق اي انسان في مسار حياته لوجد انها دوران لامتناه حول محور السعادة، لامتلاكها او لاستعادتها.

○ **لكن يؤخذ عليك احيانا السقوط في مهلوى الاباحية في الادب، سيما وانك امرأة والمفترض بك ان تكوني في موقع التصدي للادب الاباحي الذي يعني في النهاية انتقاصا من المرأة كقيمة انسانية ؟**

■ لست كاتبة اباحية بل كاتبة صريحة. هذا هو النهج الذي رسمته لنفسي منذ كتابة روايتي الاولى «صباح الخير ايها الحزن»، وكنت يومها مازلت في الثامنة عشرة.. الهدف الذي انطلقت منه هو تحرير المرأة، والرجل ايضا والانسانية، من تلك المفاهيم المسبقة المكدسة لدى الجميع بشكل «تابوه». والتحرر من الشيء يكون بمواجهته وليس باخفائه والامعان في ستره بخلالة واهية.

انا ارفض الهروب الى الامام او الى الوراء، في كتاباتي كما في حياتي الخاصة.

الايدز

○ **الفضيلة كقيمة انسانية واجتماعية، هل انت معنية بها..**

■ ان تكون متحررا ليس بالضرورة ان تكون رذيلا او ضد الفضيلة. الفضيلة والرذيلة مسألة تحددها طبيعة الحياة وليس اي شيء آخر.

○ **ولكن هذا المنطلق التحرري الذي تتكلمين به، ألم يوصل الغرب الى مشارف الكارثة ؟**

■ أية كارثة..

○ الايدز..

■ حسنا، اعتقد ان الايدز هو الان الواعظ الرقم واحد في الغرب وفي العالم.تحت رعب شبح الايدز سوف يعود الناس الى الفضيلة اذن. وباعتقادي الشخصي انه على حكومات الغرب ان تقيم تماثيل للايدز في جميع العواصم اعترافا بافضاله على اعادة الناس الى الفضيلة. لكن ما يجب ان نعترف به في النهاية هو ان هذه العودة الى الفضيلة لن تكون عودة تلقائية او صحوة ضمير ذاتية.

فضائل الفقراء

○ **الا تؤمنين بارادة الانسان وبقدرته على اتخاذ المواقف والمبادىء ؟**

■ اؤمن ان الانسان مفطور على الحرية بطبيعته، وهو، من الناحية النظرية، قادر على اختيار الخير او الشر، لكن هذه القدرة على الاختيار ليست في المطلق بل هي مشروطة بان تتوفر لديه الامكانيات اللازمة لممارسة حرية الاختيار.

○ **أية امكانيات ؟**

■ في رواياتي السابقة، كما في «سارة برنار»، الشخصيات تنطلق دائما في سلوكها الاخلاقي والاجتماعي من اساس قدراتها المادية، بمعنى انه لكي تكون حرا يجب ان تتوافر لديك امكانيات ممارسة الحرية.

○ **لكن تصنيفك المادي هذا للنفس يتجاهل وجود القيم الدينية والاخلاقية ؟**

■ حتى الاديان لاتطلب ممن يملك لقمة واحدة ان يطعمها لجائع آخر، بل تطلب ذلك ممن يمتلك اكثر من حاجته.

نحن أولاً ثم الاخرون

○ **هل كان للمال دور اساسي في حياتك ؟**

■ دائما. في الماضي كنت فقيرة ولم اكن املك غير الرغبات والاحلام. الان لم اعد فقيرة، بفضل مبيعات مؤلفاتي، والمسألة اصبحت مختلفة.

○ **في كتاب «سارة برنار» تركزين كثيرا على مبالغتها في الاسراف والتبذير ؟**

■ لم تكن سارة مسرفة ومبذرة بل كانت تعيش، فما نجنيه يجب ان نوظفه لحياتنا وليس لما بعد مماتنا.

○ **وماذا عن الآخرين ؟**

■ لننقذ انفسنا اولا ثم نفكر بالآخرين.

○ **ألا يتعارض كلامك هذا مع ماهو معروف عنك من انتمائك اليساري ؟**

■ أنا يسارية نعم لكن بالتأكيد ليس على طريقة ماركس او ميتران.

○ **كيف ؟**

■ لأنني بكل بساطة اطمع لأن أرى جميع الناس سواسية في الغنى وليس سواسية في الفقر.

○ **هل هذا تبرير لمستوى حياتك كيسارية غنية مرفهة ؟**

■ ليس تبريراً بل قناعة راسخة.

كذبة كبيرة

○ **هل تعتبرين نفسك صاحبة رسالة في حياتك وفي ادبك ؟**

■ مبدأي في الحياة هو: أنا أولاً ومن بعدي الآخرون. وباعتقادي انه لو انطلق كل انسان من هذا المبدأ لكانت البشرية بألف خير.

○ **ما هو اذن مبرر وجودك ككاتبة ؟**

■ القول بأن الكاتب هو مصلح اجتماعي كذبة كبيرة ورثناها عن أجدادنا.

○ **لماذا يكتب الكاتب اذن ؟ أنت، لماذا تكتبين، ولمن تكتبين ؟**

■ اكتب لكي أعيش، واذا استساغ الآخرون كتاباتي فهذا بالطبع لن يكون شيئاً سيئاً.

○ **وماذا تقولين للملايين من قرائك الذين يرون فيك رمزاً لجيل جديد طليعي من الادباء ؟**

■ اقول لهم: لأنني هكذا احبكم وأتمنى ان تحبوني لانني هكذا وليس لأي سبب آخر.

OOOOOOOOOOOOOOOOO

الروائي الانجليزي انطوني بورغيس: كاتب واقعي تأثر بشكسبير وسار على خطى جويس

رفيق نصرالله
بيروت - «ثقافة وفكر»

لقد ألف أنطوني بورغيس العديد من السيمفونيات والسوناتات الموسيقية، ولكنه اكتشف ان الموسيقى لا تعبر عن هواجسه الداخلية، فرسم عشرات اللوحات، وأقام المعارض الخاصة في أكثر من مدينة، ولكنه اكتشف كما يقول: انه مصاب بداء عمى الألوان. أحس أن جفافاً يصيب مخيلته.. فترك الموسيقى والرسم الى الرواية، ليصبح فيما بعد أحد أهم الكتاب الانجليز الذين تلقى اعمالهم الاهتمام الكبير من قبل النقاد والقراء كونه احد أبرز كتاب الواقعية التحليلية بعد أن كتب أكثر من أربعين رواية شكلت في معظمها مادة دسمة للسينما والتليفزيون وترجمت الى الروسية والالمانية والفرنسية.

ولد انطوني بورغيس في مدينة مانشستر عام ١٩١٧، من عائلة تمتهن الموسيقى، فوالده كان عازف بيانو، وله اسم لامع في المدينة، فيما كانت والدته تعمل في احدى الصالات الموسيقية، الأمر الذي جعله في بداية حياته قريباً من هذا المناخ الفني، فتفتحت مواهبه الموسيقية باكراً. هوى الرسم أيضاً الى جانب الأدب، ومارس جميع هواياته بكثير من الحرية، وعندما وصل الى الجامعة، بدأ ينشر بعض المقالات في احدى الصحف التي تصدر في مدينة مانشستر وكلها كتابات نقدية في الرسم والموسيقى.

ولكن المساحة التي كان بورغيس يعيش فيها، كانت أقل من تلك المساحات التي يحلم بها، لهذا تمرد بسرعة على واقعه، فانتقل الى لندن، ومنها الى جزر الملايو حيث تم تعيينه مدرساً للغة الانجليزية هناك والتي كان يدرسها للجنود، وكانت أول رواية تنشر له هي الثلاثية التي حملت عنوان «ملايو» وبها برز بورغيس ككاتب واقعي متمرد، حيث هاجم السياسة الاستعمارية البريطانية في جنوب شرق آسيا، وبعد عودته الى بريطانية نشر خلال عام واحد أكثر من خمس روايات.

نبوءة قاتلة

[illegible]

أثرت تأثيراً كبيراً في مجرى حياته، فعندما عانى من أوجاع في رأسه، أبلغه الطبيب انه مصاب بورم سرطاني، وانه لن يعيش لأكثر من عام، الأمر الذي دفعه الى مسابقة الزمن وكأنه يريد أن يختزل كل سنوات العمر بسنة واحدة فراح يكتب بفعالية ملفتة، ومضى عام، وأكثر، ولم تتحقق نبوءة الطبيب، فظل بورغيس على فعاليته ليقينه انه على موعد مفاجىء مع الموت، ومضت سنة أخرى، فسنة ثالثة، وهكذا، عاش يحمل هواجس الموت في أي لحظة، ولكنه لم يستسلم لليأس، حتى وصل عدد رواياته الى ٤٢ رواية عام ١٩٨٤.

ولعل أبرز رواياته كانت «البرتقالي» التي قادته الى العالمية، والتي نشرها عام ١٩٦٢ وحولت فيما بعد الى فيلم سينمائي وهي تناولت جوانب أخلاقية في المجتمع من خلال معالجته مواضيع الانحراف والشذوذ، أما لماذا تناول هذا الجانب فيقول: لقد أدركت طبيعة ظاهرة الانحراف والشذوذ السائد في المجتمع لذلك أردت لهذه الرواية أن تكون مطهراً يمكن استخدامه بفعالية لعلاج هذه الظاهرة والقضاء على أسبابها. انها دعوة موجهة للاخلاقيين لكي يقوموا بواجبهم في عملية غسل الأدمغة، ولكن لا وجود للاخلاقيين.

والواقع ان اهتمام بورغيس بموضوع الشذوذ والانحراف لم يحل دون اهتمامه بمواضيع أخرى كالعنف والشر.

أمير الأشباح

ففي روايته «أمير الاشباح» والتي ترجمت الى الالمانية والروسية والاسبانية، يعالج موضوع الحروب العالمية وأبعادها الاخلاقية كما تناول مسألة التدخل الأمريكي في فييتنام.

ومن رواياته الهامة أيضاً «سيمفونية نابليون» التي تناول فيها مسألة الضعف الانساني وعجز الانسان عن الاحاطة بكل ما يحيط به، فشخصية نابليون في روايته تبشر بحدوث الهزات الأرضية والمذابح الجماعية. يومها هاجمه أحد النقاد في صحيفة التايمز واعتبره كاتباً من الدرجة الثانية لأنه يستخدم اللغة العادية المألوفة، والالفاظ المبتذلة، ولكن نفس الناقد اعتبره بعد سبع سنوات أحد أهم الكتاب الانجليزي لأنه يسير على خطى جويس باعتباره ابتكر لغة جديدة. وبالرغم من اعتراف بورغيس بهذا التأثر بجويس إلا انه كان مفتوناً بوليم شكسبير سعياً وراء الحياة الكاملة التي رسمها.

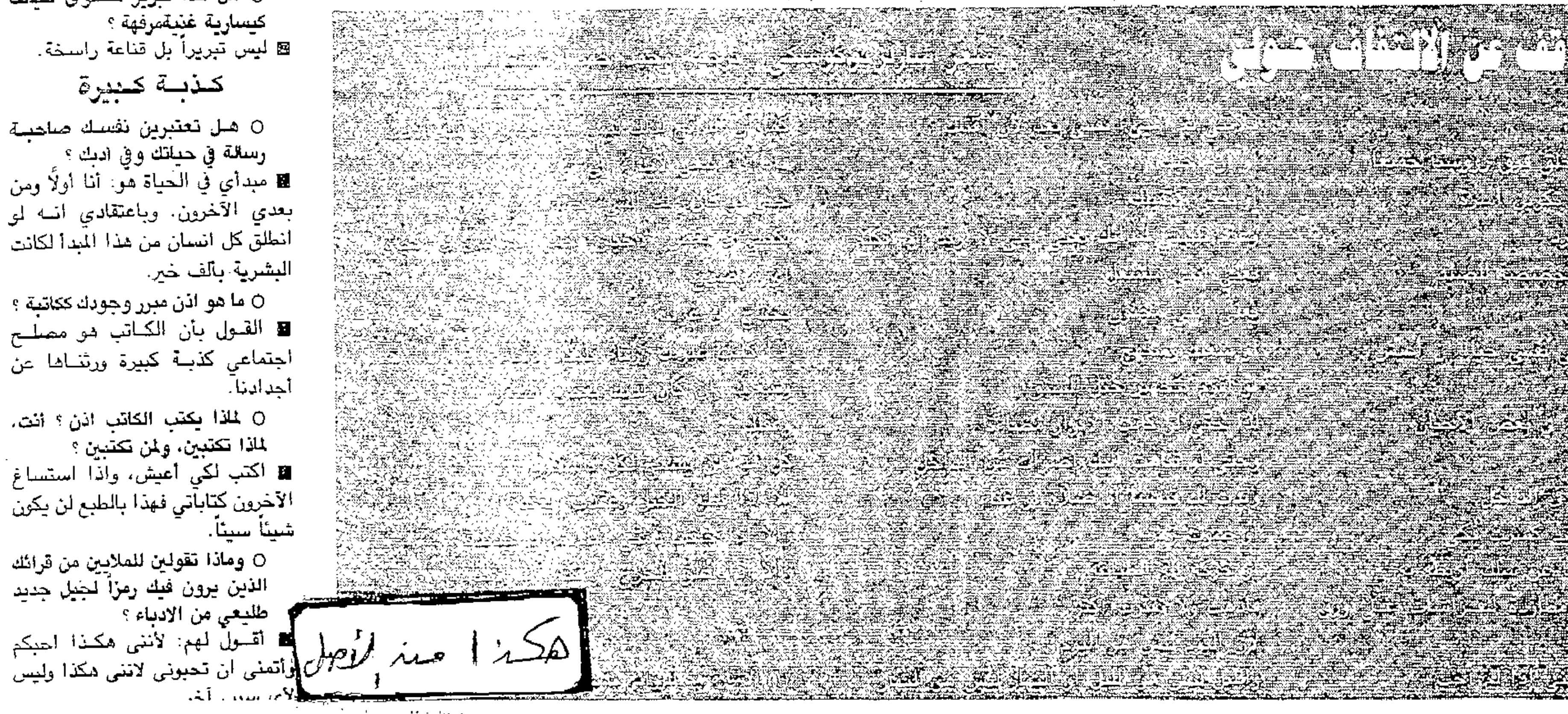
لقد قيل عن بورغيس انه بهلوان العبارات غير المألوفة، فالكتابة عنده مجرد لعبة، أو جملة موسيقية لها ايقاعات قابلة للتبدل في أي وقت.



● انطوني بورغيس.

وفاة زوجته تركت آثاراً هامة على نتاجه الذي تزايد باضطراد، حيث قال عنه أحد نقاد الغارديان.. انه ظل يكتب بجنون، حيث تزايد نتاجه على صعيد الروايات، وقصص الاطفال والقصائد الشعرية والتشكيلات التليفزيونية. وبين الوقت والآخر السمفونيات والسوناتات.

قال عنه المحرر الثقافي في النيويورك تايمز.. انه كاتب موهوب ومتميز وعندما أقرأ له براودني احساس انه لا بابه لآراء النقاد، انه كاتب قائد



هكذا من الأصل



من الشعراء المغمورين..

يحيى بن سلامة بن محمد الملقب معين الدين المعروف بالخطيب الحصكفي من روائعه:

والله لو كانت الدنيا بأجمعها ... تُبقي علينا ويأتي رزقها رغداً
ما كان من حق حُرّ أن يذل بها ... فكيف وهي متاع يضمحل غدا

وله مقطوعة في هجاء مغن على شاكلة المغني الذي هجاه ابن الرومي فقال:

ومسمع قوله بالكره مسموع ... محجب عن بيوت الناس ممنوع
غنى فبرق عينيه وحرك لحييه ... فقلنا الفتى لا شك مصروع
وقطع الشعر حتى ودّ أكثرنا ... ان اللسان الذي فيه مقطوع
لم يأت دعوة أقوام بأمرهم ... ولا مضى قط إلا وهو مصفوع

وقال العماد الأصفهاني: وله بيتان كأنهما درتان وهما:

ما لطرفي وما لذا السهر الدائم منه وما لليلي وليلي
هجرتني وفاز بالوصل اقوام فطوبى لو اصليها وويلي

وكانت ولادة الحصكفي سنة ٤٦٠ هـ ووفاته سنة ٥٥٣ هـ.

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

بهذا أكرم نفسي

□ سمع أحد الأدباء رجلاً في الثلث الأخير من الليل يقول:

واكرم نفسي انني إن اهنتها ... وحقك لم تكرم على احد بعدي

فأعجبه قوله فأتاه حتى وقف على رأسه فإذا به يقم الشارع ليبيع القمامة ويمون نفسه وعياله من ثمنها.

فقال له أنت تقول: اكرم نفسي ؟ فأي اكرام أنت فيه مع ما تصنع من جمع القمامة. فقال له: اليك عني لقد اكرمتها بهذه الحرفة عن ذل السؤال لمثلك فقال صدقت وقبله بين عينيه.

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

وفي المستطرف..

في حكاية عن محمد بن الحسن رضي الله عنه انه خرج من السجن فالتقى برجل عليه سيماء الورع والعبادة فسأله الرجل عن حاله فأخبره بقصة سجنه وما هو فيه من الضيق والمشقة فقال له: الصبر الصبر فقد روي عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال الصبر ستر للكروب وعون على الخطوب. وروي عن علي بن ابي طالب رضي الله عنه قوله: الصبر مطية لا تدبر وسيف لا يكل. وقال الشاعر:

ما أحسن الصبر في الدنيا وأجمله ... عند الاله وأنجاه من الجزع
من شدّ بالصبر كفا عند مؤلمه ... ألوت يداه بحبل غير منقطع

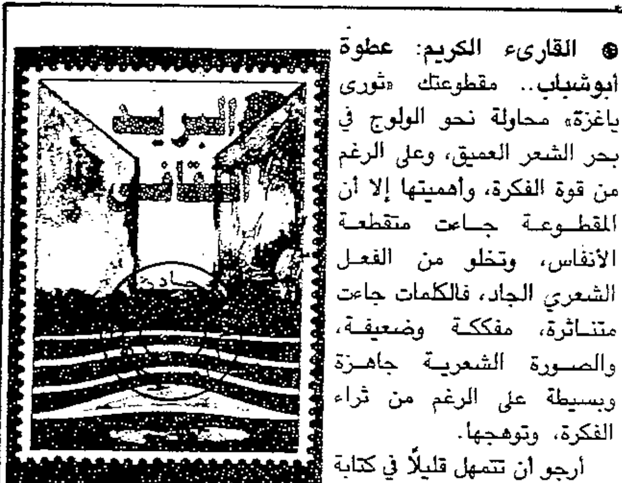
وقال أيضاً:

أما والذي لا يعلم الغيب غيره ... ومن ليس في كل الأمور له كفو
لئن كان بدء الصبر مُراً مذاقه ... لقد يجتنى من بعده الثمر الحلو

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

الدنيا..

هي الدنيا تقول بملء فيها ... حذار حذار من بطشي وفتكي
فلا يغرركم مني ابتسام ... فقولي مضحك والفعل مبكِ



● القارىء الكريم: عطوة ابوشباب.. مقطوعتك «ثورى باغزة» محاولة نحو الولوج في بحر الشعر العميق، وعلى الرغم من قوة الفكرة، وأهميتها إلا ان المقطوعة جاءت متقطعة الأنفاس، وتخلو من الفعل الشعري الجاد، فالكلمات جاءت متناثرة، مفككة وضعيفة، والصورة الشعرية جاهزة وبسيطة على الرغم من ثراء الفكرة، وتوهجها.

أرجو ان تتمهل قليلاً في كتابة الشعر، وأن تأخذ بعين الاعتبار أهمية الجملة الشعرية، ومدى ضرورة اختيار، وانتزاع الصورة الشعرية الدالة الموحية، وإلا فما الفرق بين كتابة القصيدة، والحديث الدارج، قيمة الشعر ترتكز أولاً على عمق الصورة وجمالها. نرجو لك التوفيق في كتابات جديدة وجيدة.

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

حبة القلب..

في القلب حبة ... فداؤها الحياة
فلسطين مهجة ... مدائن وجاه
بيتها المقدس ... يموج بالصلاة
أرضها الخصبة ... بالحب والرفاه
أطفالها ثورة ... رجالها أباه
كلها جمرة ... تحرق الطغاة
في القلب حبة ... فداؤها الحياة
فالقدس زهرة ... تزين الجباه
والأقصى مسجد ... لأول الصلاة
فلسطين مهجة ... يجوسها الغزاة
يدنسون اسمها ... ويكثر الغواة
وأهلها الأبطال ... في عرفهم جناة
يطلقونها صرخة ... تزلزل العداة
هم للعدو عضه ... لحتفه سعاة

بهائي راغب شراب

وقاه الله السيئات

○ روي أن رجلين من آل فرعون سعيا برجل مؤمن الى فرعون فاحضره فرعون وأحضرهما وقال للساعيين من ربكما قالا أنت فقال للمؤمن من ربك قال ربي ربهما فقال فرعون سعيتما برجل على ديني لأقتله فقتلهما قالوا فذلك قوله تعالى: «فوقاه الله سيئات ما مكروا وحاق بآل فرعون سوء العذاب».

□□□□□□□□

بياض..

○ قال الجاحظ: يقول العلماء كلب أبقع وفرس أبلق وكبش أملح وتيس أبرق وثور أشيه للتي في ألوانها بياض.

من أشعركم

○ قال دعبل بن علي الخزاعي: قلت لمروان بن أبي حفصة الشاعر ياأبا السمط من اشعركم من جماعة المحدثين ؟ قال: أيسرنا بيتاً ؟ قلت ومن هو قال الذي يقول:

لشتان مابين اليزيدين في الندى ... يزيد سليم والأغر بن حاتم

ويقصد بذلك ربيعة الرقي وكان قد قصد يزيد سليم فمدحه ولكنه لم يحسن اليه ثم مدح يزيد بن حاتم فأحسن اليه وبالغ في الاحسان فقال ربيعة قصيدة يفضل فيها يزيد بن حاتم على يزيد سليم وكان في لسان يزيد سليم هذا تمتمة فقال في قصيدته:

حلفت يميناً غير ذي مثنوية ... يمين امرىء آلى بها غير آثم
لشتان مابين اليزيدين في الندى ... يزيد سليم والأغر ابن حاتم
يزيد سليم سالم المال والفتى ... أخو الأزد للأموال غير مسالم
فهم الفتى الأزدي انفاق ماله ... وهم الفتى القيسي جمع الدراهم
فلا يحسب التمتام أني هجوته ... ولكنني فضلت أهل المكارم
فيا أيها الساعي الذي ليس مدركاً ... بمسعاته سعي البحور الخضارم
سعيد ولم تدرك نوال ابن حاتم ... لفك أسير واحتمال العظائم
كفاك بناء المكرمات ابن حاتم ... ونمت وما الأزدي عنها بنائم

فهو مجنون

○ حدثني ازهر بن عبدالوهاب قال: جاء رجل الى ابن عقيل فقال.. إني كلما انغمس في النهر غمستين وثلاثاً لا أتيقن انه قد غمسني الماء ولا أني قد تطهرت فكيف أصنع قال له لا تصل فقيل له كيف قلت هذا قال لأن النبي صلى الله عليه وسلم قال رفع القلم عن ثلاث عن الصبي حتى يبلغ وعن النائم حتى ينتبه وعن المجنون حتى يفيق ومن ينغمس في النهر مرة أو مرتين أو ثلاثاً ويظن أنه ما اغتسل فهو مجنون.

□□□□□□□□

أنت أعلم من غص بها

○ يضرب لمن جرّ الأمور وعرفها.

خلائق أربع..

وإني ليثنيني عن الشتم والخنى ... وعن سب ذي القربى خلائق أربع
حياء واسلام وبُقيا وأنني ... كريم ومثلي قد يضر وينفع
وشتان مابيني وبينك إنني ... على كل حال أستقيم وتطلع

والشتيت هو المفترق ومنه قول مجنون ليلى:

وقد يجمع الله الشتيتين بعدما ... يظنان كل الظن أن لا تلاقيا

وقال جميل بثينة:

وقد تلتقي الأشتات بعد تفرق ... وقد تدرك الحاجات وهي بعيد

والشت المتفرق والجمع أشتات.

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

لا تكثر عليه تأسفاً..

إذا المرء لا يرعاك إلا تكلفا ... فدعه ولا تكثر عليه التأسفا
ففي الناس أبدال وفي الترك راحة ... وفي القلب صبر للحبيب ولو جفا
فما كل من تهواه يهواك قلبه ... ولا خير في ودٍ يجيء تكلفا
اذا لم يكن صفو الوداد طبيعة ... فما كل من صافيته لك قد صفا
ولا خير في خل يخون خليله ... ويلقاه من بعد المودة بالجفا
وينكر عيشاً قد تقادم عهده ... ويظهر سراً كان بالأمس في خفا
سلام على الدنيا اذا لم يكن بها ... صديق صدوق يصدق الوعد منصفا

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

عروة الصعاليك..

يروى عن عروة بن الورد انه كان اذا اصابت الناس سنة شديدة وتركوا في ديارهم المريض والكبير والضعيف كان يجمع هؤلاء الناس ويؤويهم ويطعمهم ويكسوهم فإذا برىء المريض من مرضه أو ثابت للضعيف قوته خرج به واغار وجعل للباقين الكبار والضعفاء نصيباً حتى اذا ذهبت السنة الشديدة واخصب الناس الحق كل رجل بقومه وقد استغنى ولهذا سمي عروة بعروة الصعاليك.. وهو القائل:

اذا المرء لم يطلب معاشاً لنفسه ... شكا الفقر أو لام الصديق فأكثرا
وصار على الأدنين كلاً وأوشكت ... صلات ذوى القربى له أن تنكرا
وما طالب الحاجات من كل وجهة ... من الناس إلا من أجد وشمرا
فسر في بلاد الله والتمس الغنى ... تعش ذا يساراً أو تموت فتعذرا

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

في طبقات الشعراء..

قال ابن المعتز عن بشار انه كان يعد في الخطباء والبلغاء وكان شعره انقى من الراحة واصفى من الزجاجة وأسلس على اللسان من الماء العذب.. ومن روائعه:

إذا الملك الجبار صعّر خده ... مشينا اليه بالسيوف نعاتبه
غدوناله جهراً بكل مثقف ... وأبيض تستبقي الدماء مضاربه
وجيش كجنح الليل يزحف بالحصا ... وبالشوك والخطي حمراً ثعالبه

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

في الايثار...

خرج عبدالله بن جعفر بن ابي طالب عم النبي محمد صلى الله عليه وسلم وكان من الكرماء الأجواد المعدودين في التاريخ والمتوفي سنة ٩٠ هـ خرج الى ضيعة له في بعض النواحي فنزل في طريقه على نخل قوم فجلس يستريح فجاءه خادم الى عبد اسود في البستان واعطاه ثلاثة اقراص من الخبز فدخل في تلك اللحظة كلب ودنا من العبد فرمى له بقرص فاكله ثم رمى له بالثاني ثم رمى له بالثالث فاكله فدنا عبدالله بن جعفر رضي الله عنه من العبد وقال له كم قوتك اليومي فقال له العبد ما رايت اي ثلاثة اقراص.

قال: لأن ارضنا ليست بارض كلاب واظنه قد جاء من مسافة بعيدة جائعاً فكرهت رده. قال له عبدالله: فما كنت صانعاً اليوم. قال اجوع يومي هذا فقال عبدالله بن جعفر والله لهذا اسخى مني فاشترى النخل والعبد واعتقه ووهب ذلك كله له.

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

الترتيب...

رتب لكل من الاشياء موضعه ... وضعه فيه باتقان وترتيب
حتى اذا ماطلبت الشيء في عجل ... تلقاه حالاً ولا تبلى بتعذيب

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

فوائد الاجتماع ومضاره

○ الاجتماع بالاخوان قسمان.. أحدهما اجتماع على مؤانسة الطبع وشغل الوقت فهذا مضرته اكبر من منفعته واقل مافيه انه يفسد القلب ويضيع الوقت.. الثاني الاجتماع بهم على التعاون على أسباب النجاة والتواصي بالحق والصبر فهذا من أعظم الغنيمة وانفعها.

انه ليعلم من اين تؤكل الكتف

○ ويروى من حيث تؤكل الكتف.. يضرب للرجل الداهي. قال بعضهم تؤكل الكتف من اسفلها ومن أعلى يشق عليك.

□□□□□□

ظالم اشبه المظلوم

○ قال عمر بن عبدالعزيز رضي الله عنه ما رأيت ظالماً اشبه بمظلوم من الحاسد: غم دائم ونفس متتابع.

□□□□□□

الموعظة

○ الموعظة ثقيلة على النفوس الضعيفة لمعارضتها للشهوة ومصادمتها للهوى.

□□□□□□

واحدة بواحدة

○ حبلت امرأة وكان زوجها قبيح الصورة فقالت له الويل لك ان كان يشبهك فقال لها والويل لك ان لم يشبهني.

قال بعض الأدباء لصديق له أنت والله بستان الدنيا فقال الآخر أنت النهر الذي يشرب منه ذلك البستان.

□□□□□□□

ما سمعنا بهذا

○ تكلم شاب يوماً عند الشعبي فقال الشعبي ما سمعنا بهذا فقال الشاب كل العلم سمعت قال لا قال فشطره قال لا قال فاجعل هذا في الشطر الذي لم تسمعه فافحم الشعبي.

□□□□□□□

الحياء

○ قال الجاحظ: الحياء لباس سابغ وحجاب واق وستر من العيب وأخو العفاف وحليف الدين ورقيب من العصمة وعين كالئة تذود عن الفحشاء وارتكاب الأرجاس وسبب كل جميل.

حاتم الطائي.. الجواد الشاعر

كان المتنبي يفضل السيف على القلم

مازلت أضحك إبلي كلما نظرت
الى من اختضبت أخفاقها بدم
أسيرها بين أصنام أشاهدها
ولا أشاهد فيها عفة الصنم
حتى رجعت وأقلامي قوائل لي
المجد للسيف ليس المجد للقلم
أكتب بنا أبداً بعد الكتاب به
فإنما نحن للأسياف كالخدم

وممن فضل القلم على السيف ابوالفرج بن الدهان بقوله:

قوم إذا أخذوا الأقلام من قصب
ثم استمدوا بها ماء المنيات
نالوا بها من أعاديهم وإن بعدوا
ما لا ينال بحد المشرفيات

ومثله لأبي الفتح البستي في تفضيل القلم إطلاقاً:

اذا أقسم الأبطال يوماً بسيفهم
وعدوه مما يكسب المجد والكرم
كفى قلم الكتاب مجداً ورفعة
مدى الدهر أن الله أقسم بالقلم

ومن المشابهة بين السيف والقلم حتى يكون القلم كالسيف الصارم قول طلحة بن عبيد الله:

وإذا أمر على الصحائف كفه
بأنامل يحملن شختاً مرهفاً
متقاصراً متطاولاً ومفصلاً
وموصلاً ومشتتاً ومؤلفا
ترك العداة رواجفاً أحشاؤها
وقلاعها قلعاً هنالك رجفا
كالحية الرقشاء إلا أنه
يستنزل الأروى اليه تلطفا
يرمي به قلماً يمج لعابه
فيعود سيفاً صارماً ومثقفاً

وقال محمد بن علي في ترجيح القلم على السيف:

في كفه صارم لانت مضاربه
يسومنا رغباً إن شاء أو رهبا
السيف والرمح خدام له أبداً
لا يبلغان به جداً ولا لعبا
فما رأينا مداداً قبل ذاك دماً
ولا رأينا حساماً قبل ذا قصبا

ويقول الصولي ان بعض الحكماء قال: الدين والدنيا تحت شيئين سيف وقلم. ومن ذلك قول البحتري:

تعنو له وزراء الملك راغبة
وعادة السيف أن يستخدم القلما

لغويات...

استعمل العرب في لغتهم افعالاً من كلمة الذئب فقالوا ذؤِّب فلان صار خبيثاً كالذئب وقالوا تذاءبته الجن أي عدت عليه ففزّعته وقالوا: تذاءبته الريح أي جاءته من هذا الجانب ومن هذا الجانب فعل الذئاب الغدارة.

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

العين تبدى..

العين تبدي التي في قلب صاحبها ... من الشناءة او حب اذا كانا
إن البغيض له عين تكشفه ... لا تستطيع لما في القلب كتمانا
فالعين تنطق والأفواه صامتة ... حتى ترى من ضمير القلب تبيانا

وبعثه قاضياً..

حدثنا الشعبي قال: جاءت امرأة الى عمر بن الخطاب رضي الله عنه فقالت أشكو اليك خير أهل الدنيا إلا رجل سبقه بعمل أو عمل مثل عمله يقوم الليل حتى يصبح ويصوم النهار حتى يمسي ثم اخذها الحياء فقالت أقلني ياأمير المؤمنين فقال جزاك الله خيراً فقد أحسنت الثناء قد أقلتك فلما ولت قال كعب بن سور ياأمير المؤمنين لقد ابلغت إليك في الشكوى فقال ما اشتكت قال زوجها قال علي بالمرأة وزوجها فجيء بهما فقال لكعب اقض بينهما قال أأقضي وأنت شاهد قال انك قد فطنت ما لم افطن اليه قال فإن الله يقول:

«فانكحوا ما طاب لكم من النساء مثنى وثلاث ورباع» صم ثلاثة ايام وافطر عندها يوماً وقم ثلاث ليال وبت عندها ليلة.. فقال عمر لهذا اعجب اليّ من الأول فرحله بدابة وبعثه قاضياً لأهل البصرة.

● من أبحاث الحلقة الدراسية للمربد الثامن:

مشكلة التوصيل.. «الشاعر والجمهور»

عند الفراهيدي: حرية الشعراء لا تعني الفوضى في التعبير وتغليب الشاذ على الفصيح

التوصيل مسئولية أدبية ترتبط بالخلود الفني المصاحب للأصالة الشعرية

ان مشكلة التوصيل أو علاقة الشاعر بالجمهور، ظاهرة نقدية تصاحب كل حركة شعرية في ادب أي امة من الأمم، وهي ظاهرة مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بالفن الشعري - وهو عنصر الابداع - والتذوق، وهو عنصر الاستجابة والرؤية القيمية للشعر وهي العنصر الفكري.

ان رصد هذه الظاهرة في القصيدة العربية الجديدة بعد هذه التجربة الزمنية التي تجاوزت الاربعين عاماً بأجيالها الشعرية المتعددة، قد يكون ذا صلة فنية بجذوره التراثية التي شهدت أكثر من حركة شعرية جديدة واحتدم الصراع النقدي فيها حول أكثر من شاعر عربي مبدع كبير ترك أثراً فعالاً في توثيق العلاقة التوصيلية بين الشاعر والجمهور.

ان علاقة الشاعر بجمهوره فى التراث الشعرى والنقدى العربيين، كانت علاقة صميمية تستند فيها عملية التوصل الى تقدير الفحولة الشعرية بوصفها معيار الابداع الشعرى عند العرب عصرئذ على وفق مقاييسهم الذوقية والفنية فى كون الفحولة تعنى التفرد والأصالة. وكان الجمهور الشعرى العربى جمهوراً متحمساً لشعره المجيد، الفحل، مستمعا ناقد متأملا يعلل مايسمع وكان على مستوى رفيع من الثقافة الشعرية التخصصية الموسوعية والثقافة الذوقية الفطرية المتأصلة فى الذات العربية، هذه الذات التى ترى فى القصيدة الناضجة، القصيدة - المثال مثلها المتوهج ووجدانها المرهف، صورة رسمتها كلمات شاعرها رسما بارعا يدل على مهارته الفنية وموهبته الشعرية الخلاقة. وكان الشاعر صاحب مسؤولية أدبية تقدر جمهورها وتسعى الى تحقيق الاستجابة فى وجدانه الشعرى من خلال ماتقدمه له من روائع قصائدها. فالخليل ابن احمد الفراهيدى (المتوفى سنة ١٧٠ هـ او سنة ١٧٥ هـ) حين منح شعراء ذلك العصر حرية التعبير وعدهم (امراء الكلام يصرفونه أنّى شاءوا ويجوز لهم مالا يجوز لغيرهم من اطلاق المعنى وتقييده، دون تصريف اللفظ وتعقيده). اكان يعى ان الحرية التعبيرية التى منحها لاولئك الشعراء، لاتعنى عنده الفوضى فى التعبير او تغليب الشاذ على الفصيح، نظرا لان الشعراء الذين سماهم (أمراء الكلام) هم الفحول، الفصحاء الذين يحتج بلغتهم اسلوبا وتعبيرا وذوقا. ولعل فى قول ابن قتيبة (المتوفى سنة ٢٧٦ هـ): (اشعر الناس من انت فى شعره حتى تفرغ منه) اشارة الى الشاعر - المثال الذى يبدو مرادفا لامير الكلام بنظر الخليل. وهذا دليل واضح لايرقى اليه شك فى ان عملية التوصل الشعرى كانت عفوية، طبيعية الجيدة سواء أكانت تغرف من بحر أم تنحت من صخر، تشخيصا لاسلوبها الشعرى، مثالا فنيا يمثل رصيدها الفكرى والثقافى بغنائيته الصافية ولغته الشعرية العربية الرائعة بمجازاتها واستعاراتها وتشبيهاتها، او اذا شئنا بلغتها الانفعالية الصادقة المعبرة عن تجارب شاعرها بصدق وأمانة، هما صدق الواقع الذى يعيش فيه الشاعر بكل مايحمل من قيم وانتماء، وأمانة الضمير الادبى الذى يتمتع به الشاعر بكل مايحمل من صفاء وشاعرية. ومن هنا سعى الشاعر العربى القديم بدافع من احساسه الذاتى هذا الى احترام فنه الشعرى. فحسان بن ثابت الانصارى (المتوفى سنة ٥٠ هـ) يرى ان الشعر مراة تعكس رجاحة عقل صاحبها عاقلا رشيدا او أحمقَ جاهلا وان عملية التوصيل الشعرى لا تتحقق غايتها الا اذا كان الشعر صادقا بعيدا عن الكذب والمبالغة، أى ان المثال الشعرى الصادق هو ضرب من طموح الشاعر الذى يحترم جمهوره ويقدر مسؤليته الادبية:

وانما الشعر لب المرء يعرضه
على المجالس ان كيسا وان حمقا
وان اشعر بيت أنت قائلة
بيت يقال اذا انشدته صدقا

ان الشعر مسؤولية وان القصيدة بناء فنى يحتاج الى موهبة ومهارة وثقافة وصدق تجربة ووجدان مرهف واناة لايقوى على صياغتها وخلقها الا الشاعر حيث تكون عملية التوصل الشعرى عفوية بعيدة عن التعقيد واللبس.. اما الذى لايجد فى نفسه هذه القدرة فأولى به ان يترك الشعر الى غيره حفاظا على رونق الشعر وصفاته من جهة وتماشيا لما سيعتور عملية التوصل الشعرى من تعقيد واشكال هى فى غنى عنه.. هذا هو رأى الحطيئة (المتوفى سنة ٥٩ هـ)، الشاعر، الساخر، المتمرد، شرود القوافى فى الادب العربى حين يقول:

الشعر صعب وطويل سلّمه
اذا ارتقى فيه الذى لايعلمه
زلت به الى الحضيض قدمه
يريد ان يعربه فيعجمه

المسؤولية الأدبية عند القدامى

وقد بلغت المسؤولية الادبية عند بعض الشعراء العرب القدامى الى تنقيح شعرهم وتشذيبه لتستوي قصائدهم أمثلة شعرية رائعة تحقق لشاعرها مايطمح اليه من مكانه شعرية فى عصره. فكعب بن زهير (المتوفى فى سنة ٢٦ هـ) مثلا يروى ان الوصول الى المستوى الفنى الرفيع فى الشعر لايتم الا بعد ان يقوّم الشاعر شعره فيشذبه ويثقفه وان كلا من التشذيب والتثقيف ركنان جوهريان من اركان عملية الاختبار الفنى، تلك العملية التى تجعل شعره قصائد غراء يتمثل بها فى المجالس الادبية على ألسنة الجمهور الشعرى، أى انها أمثلة شعرية ناضجة تحقق الطموح الفنى فى نفوس أصحابها فتكون عملية توصيلها هينة تخلق بالضرورة الاستجابة الشعرية.

الوضوح في القصيدة لا يعني الابتذال كما أن الغموض لا يعني التعقيد

يقول كعب:

وقصيدة قد بت أجمع بينها
حتى أقوم ميلها وسنادها
نظر المثقف في كعوب قناته
حتى يقيم ثقافة منآدها

والى هذه الحقيقة أشار الحطيئة بقوله (خير الشعر الحولي المنقح المحكك).

وهذا القول يجسد أهمية التنقيح فى القصيدة. ويبدو ان الفحولة الشعرية بمعناها النقدى والفنى في التراث العربى عند العرب هى التى دفعت الشعراء فى عصور الادب العربى المختلفة الى الاهتمام بشعرهم احتراما لشاعريتهم من جهة وتقديرا لجمهورهم الشعرى من جهة اخرى. يقول عدي بن الرقاع العاملى - وهو من شعراء العصر الاموى - مصورا شدة اهتمامه بشعره فلا يظهره لجمهوره ومتذوقى فنه إلا مستوياً سليما، مبرأ من العيوب والشوائب العروضية واللغوية بعد التقويم والتثقيف الفنيين:

نقومها حتى تقوم متونها
فيقصر عنها كل ما يتمثل
كفيتك لا تلقى من الناس شاعراً
تنخل منها مثل ما اتنخل

ان عملية التوصيل عند هؤلاء الشعراء مسؤولية ادبية تربط فيها ذات الشاعر بوصفه فنانا بذوات المتلقين بوصفهم مقياسا نقديا امينا للحكم على الشاعرية وليس مجرد كونهم مستمعين عابرين تخلقهم ظروف اجتماعية عابرة سرعان ماتنسى فيها القصيدة وشاعرها.. يبدو ان عملية التوصيل الشعرى فى التراث العربى قد ارتبطت بمفهوم الخلود فى الشعر، الخلود الفنى الذى يصاحب الاصالة الشعرية التى ينفرد بها هذا الشاعر الخالد او ذاك بصرف النظر عن موقعه الاجتماعى وانتمائه الطبقى واختلاف المواقف فى عصره. فالخلود فى الشعر يعنى عند العرب القدامى ديمومة عملية التوصيل وبقاءها مستمرة بين الاجيال المتعاقبة على الرغم من وجود الصراع الفنى بين هذه الاجيال. بيد ان الاثر الشعرى الخالد يبقى مثالاً يحتذى به متجاوزا مثل هذا الصراع. ويبدو ايضا أن الشاعر العربى القديم كان يسعى الى الخلود بمعناه الفنى والمعيارى، لاسيما الشاعر المبدع، لذلك اهتم بشعره واحترم جمهوره. ومن هنا فان مسألة الخلود الشعرى المستندة الى بقاء التوصيل وتجدده بين الاجيال الادبية المتلاحقة تتجاوز ظاهرتى الوضوح والغموض فى القصيدة. فالقصيدة الخالدة لايشترط فيها ان تكون واضحة الى درجة الابتذال ولايشترط فيها ايضا ان تكون غامضة الى درجة التعقيد والديمية. بل يشترط فيها ان تكون أصيلة على وقف مقاييس عصرها، وهذه الاصالة التى تعنى الابداع والتفرد بالدرجة الاولى هى التى سعى اليها الشاعر العربى فى ابقاء عملية التوصيل متجددة مع احتفاظ كل شاعر بأسلوبه الخاص الذى لايمثل أحدا الاه، علما ان سهولة التوصيل الزائدة فى ظروف معينة سرعان ماتجعل نتاج الشاعر يذوي ويصير بحكم النتاج البالى.

د. عناد غزوان

الشاعر وادراكه للهدف

اذا كان الفن ومنه الشعر عملية انسانية يحاول الشاعر من خلالها بوعيه وقدرته الابداعية نقل احاسيسه التى عاش فيها وانفعل معها وتأثر بها الى جمهوره كى يشاركه احساسه وانفعاله وتأثيره، فان رسالة الشاعر فى قصيدته التى قيل فيها انها (دم وخيال وفكر تتدفق معا) بلغة انفعالية مؤثرة، هى التبليغ والتوصيل، علما ان ميلاد التجربة الشعرية - القصيدة - لابد ان يتم تكوينها قبل ان يبدأ توصيلها. فالشاعر بوصفه فنانا لايهتم عادة بالتوصيل عن قصد وبطريقة واعية، على حد تعبير (ريجار دز) (فانك ان سألته عما يفعل فاغلب الظن انه سيجيبك قائلا ان التوصيل فى نظره مسألة لاشأن له بها. او على احسن الافتراضات فانه سيقول انها مسألة ثانوية بحتة، وان كان مايفعله هو انه يصنع شيئا جميلا فى ذاته، او شيئا يبعث على الرضا فى نفسه، او شيئا ذاتيا يعبر على نحو غامض عن مشاعره وعن نفسه). قد يكون هذا التبرير صحيحا اذا كان الحديث عن الشاعر فى لحظة الالهام او الانثيال الشعرى او الزمن الشعرى وهو منشد بكل حواسه وافكاره الى هذه اللحظة الفنية الحاسمة، ولكن سرعان مايصحو ليرى ويسمع صدى ماخلقته هذه اللحظة الالهامية تقديرا لشاعريته أو اهمالا لها، او سرعان مايبدأ يفكر بالتوصيل ويتأمله من خلال ماتخلقه تلك اللحظة من استجابة عند متلقيه او جمهوره من القراء او المستمعين، لان التوصيل عندئذ يصير معيارا نقديا او مقياسا تقويميا لنتاج تلك اللحظة والا عدّ ذلك النتاج بلا توصيل جسدا ميتا او ربما مجرد كلمات ميتة على ارصفة الاهمال والنسيان حيث تغزو تجربته الشعرية المثلة فى هذه القصيدة سديما او محاقا، أى انها تجربة بلا وجود او قيمة، ولا خير فى قصيدة هذا شأنها (ان التوصيل يتم حينما يؤثر احد العقول فى البيئة التى يعيش فيها بحيث يتأثر عقل أخر، وتحدث فى هذا العقل الثانى تجربة تشبه التجربة التى كانت فى العقل الاول، تجربة علتها الى حد ما التجربة الاولى) صارت العلاقة بين الشاعر والجمهور، فى ضوء هذا التصور للتوصيل هى علاقة تأثير وتأثر ونتيجة هى خلق ثالث جديد ينشأ من التفاعل القائم بين عنصرى التأثير والتأثر. لذلك فان تقويم الجمهور لهذه القصيدة بالاندهاش والانبهار تجربة جديدة - أى تقويم الاعجاب وتقدير الاندهاش - مصدرها القصيدة وهى التجربة الاولى المؤثرة التى خلقت الاستجابة عن طريق التأثير، فكان كل من التقويم والاعجاب مظهرا للتجربة الثانية وهى تجربة المعيار النقدى كما تبدو. ومن هنا تتبوأ اللغة الشعرية برمزها وانفعالها وجودة سبكها ونسق ابنيتها المترابطة فيما بينها مكانا متميزا فى عملية التوصيل التى تعد من الوسائل المعقدة فى الفن الشعرى وهذا هو مصدر (فتفوق الشعر على النثر فى اشد حالات التوصيل صعوبة وعمقا، فالشعر من حيث هو وسيلة للتوصيل اشد تعقيدا جدا من النثر)، ومن هنا عُدّ اللقاء بين الشاعر والقارىء تجربة انسانية تتسم بالسعة والشمول الا وهى تجربة التوصيل، بكل ابعادها الاخلاقية والاجتماعية والجمالية والذوقية والانسانية. فلا غرابة اذا دعا النقاد الشعراء الى تحقيق المتعة والتوجيه فى شعرهم. اذ ان هذه الثنائية التوصيلية تبقى مصاحبة لميلاد التجربة الشعرية - القصيدة - فى مدى ارتباطها بالجمهور الذى يختلف فى تذوقها والاستجابة لها واخيرا فى تقديرها. فالبعض يرى ان المعانى الجادة فى الشعر هى اساس الرابطة المتينة بين الشاعر والمتلقى، فى حين يرى البعض الآخر ان المتعة الحسية المستندة الى التفاعل المتبادل بين الفكرة والرؤية الذاتية هى غاية التوصل التى يسعى الشاعر الى تحقيقها. ويرى البعض الثالث ان الشعر رسالة وهدف لابد من تحقيقها فيما يقرأ من شعر. فاذا تعذر هذا التحقيق واخفق الشاعر فى ذلك، فان القصيدة تعنى انها فشلت فى خلق الاستجابة الذاتية ومن ثم تكون قد أخفقت فى أداء رسالتها فى التوصيل والتبليغ سواء أكانت القصيدة على وفق هذه النظرية جديدة، متمردة، ام قديمة مألوفة ام هى مزيج وتفاعل بين الجديد والمألوف، ام هى كشف واضح صريح عن حقيقة النفس الانسانية، ام هى كشف غامض معقد بهذه الحقيقة ذاتها. وقد تندمج كل هذه الدلالات فى قصيدة واحدة تتفجر حماسا وتتوهج احساسا ولايمت الى أى بعد اخلاقى او اجتماعى او اصلاحى بصلة. ومن هنا جاءت مقولة (كيتس): (اننا نمقت الشعر ذا الهدف البين، لاننا نحس بغريزتنا ان وظيفة الشعر الحقيقى ليست الوعظ). او مقولة (اوسكار وايلد): (... ان الفنانين هم الصفوة التى لاترى فى الاشياء الجميلة الا معنى الجمال المجرد). او نقد (بوب) المعروف والعنيف لبعض القراء السطحيين الذين لايستجيبون للشعر الا من خلال موسيقاه البسيطة وحركته:

(... فى عروس الشعر المتألقة
يكمن الف سر للجمال
وصوتها هو كل مايعجب اغبياء النغم
فيطيفون ببرناسس من اجل تشنف اذانهم
لالكى توجه عقولهم. تماما كمن يؤمون الكنيسة
لا لايمانهم بل لما فيها من موسيقى ...)

لمن يكتب الشعراء

لم ينظم الشعر ؟ لمن ينظم الشعر ؟ كيف ينظم الشعر ؟ ثلاثة أسئلة مترابطة فيما بينها ترابطا جدليا فلم ؟ ولمن ؟ وكيف ؟ ملامح فنية ظاهرية واحدة ذات ابعاد ثلاثة: الشعر والشاعرية والشعرية: أى الشعر فنا، والشاعرية مهارة، والشعرية ابداعا. ومن هنا فان الفن والمهارة والابداع هى كل متكامل فكرا ورؤية ولغة واحساسا وحركة. ولكن هل القصيدة اصيبت بخيبة امل، فما عادت ذات مكان فعال فى حياة الانسان المعاصر امام هذا التحدى العلمى والتكنولوجى الهائل والسريع.

وقد تبدو هذه الازمة فى الشعر صحيحة الى حد ما اذا كان الشعر فى نظر هؤلاء محاولة فنية قد فشلت فى تحقيق المعرفة وخلق الحماس والاحساس فى ذات الجمهور. بيد ان هذه النظرية قد تبدو سطحية وبليدة في عين من يرى ان القصيدة الحديثة، مهما اختلفت اشكالها الفنية وتباينت مضامينها المعرفية وتعددت ضروب موسيقاها واختلفت ابنيتها، هى شكل للوعى الوجدانى المتبادل بين الناس. وهى بلغتها الشعرية - المجازية او الاستعارية - ذات التبادل المتفاعل بين الفكرة والرؤية الحسية الانسانية، تجسيد واضح وفعال للغة ذلك الوعى الذى يفترض وجوده قويا ومؤثرا فى القصيدة الحديثة على سبيل المثال، فضلاً عن قدرة هذه القصيدة على تحقيق الرغبة الانسانية غير المرئية فى الامتاع ومن هنا قيل ان القصيدة العربية الحديثة ذات وجه تحريضى يمنح الحياة الثقافية العامة الممثلة بجمهورها الواعى حركة حسية وانفعالية وفكرة منطلقة من القدرة الابداعيةبهذه القصيدة او تلك.

فالوضوح فى القصيدة الحديثة لايعنى الابتذال والسقوط الفنيين، كما ان الغموض لايعنى التعقيد او الهامشية او السديمية الباردة.

ولما كانت القصيدة فنا لغويا واللغة فكرا منطوقا تنقل به التجربة، ألفنا اختلافا وتباينا فى قدرة القصائد على التوصيل. ومن هنا تبين الشعراء ابداعا ومهارة وتخلفا، نظرا لاختلاف مكوناتهم الذاتية وتباين انتمائهم الفكرية وتفاوت ثقافاتهم، ومن ثم التباين فى القدرة الابداعية التى تبدو عند بعض ايمانا مطلقا بالتشكيل اللغوى التجريبى فى حين تجنح عند البعض الاخر الى كونها ضربا من التداعى الحر فى عوالم ماوراء الدافع. او قد تكون واقعية جدا لدرجة تقترب فيها من الخطابية والتقديرية المباشرة المجردة من أية دلالة صورية او مهارة شعرية فى استعمال اللغة هذا الفكر المنطوق. لذا عدت اللغة فى بعدها الشعرى مقياسا نقديا مهما فى الموازنة فى قدرات الشاعرية على التوصيل.

لاشك ان القارىء والمتلقى او الجمهور - فى ضوء فهم علاقة التوصيل بينه وبين الشاعر المبدع - لايقل ابداعا وفنا عن الشاعر. فاذا كان الشاعر خلاقا اذا احسن هذا الأخير اكتشاف جوانب الابداع فى القصيدة بروح تواقة بمثل هذا الاكتشاف وليست رافضة له لكونه جيدا او غير مألوف. فقد قيل ان كل جديد هو اضافة او انه يسعى - عند المبدعين بالدرجة الاولى - الى خلق الاصالة والجدة..هذه الاضافة الجديدة قد تكون غير مألوفة او تبدو غريبة بالنسبة لقارئها ومتلقيها اول وهلة، ولكنها سرعان ماتصير مألوفة حين تكون تلك الاضافة قد ولدت ضربا من الابداع الشعرى الجديد المتقن. ومن هنا قد يصير التوصيل على وفق هذا المفهوم اذا تباينت الاستجابات بين صفوف المتلقين او الجمهور للقصيدة الجديدة، مشكلة قائمة بذاتها تستند فى *التشخيص والتجسيد* الى عنصرين اساسيين هما: تغير طريقة التعبير، وتغير فى طريقة التقويم. لذلك نشأت العلاقة الجدلية بين التطور الجديد الذى طرأ على لغة التعبير فى القصيدة العربية الحديثة، ومقاييس التقويم النقدى لمثل هذا التغيير.

تبقى اللغة الشعرية الجديدة محورا رئيسياً فى دراسة مشكلة التوصيل او تشخيص العلاقة الفاعلة بين الشاعر وجمهوره سواء أكانت تلك العلاقة ايجابية مستوعبة هذا التغيير الجديد اوسلبية رافضة له بأى شكل من الاشكال على أى لسان كان. فاللغة الشاعرة والشعرية بوضوحها الغامض او بغموضها الواضح هى كوى الاضاءة النقدية الى عالم القصيدة الجديدة عند المتلقى الذى يعى هذا العالم وعيا فنيا اذا كان هذا العالم الواعى الفنى - وهو القصيدة - تجربة ابداعية جديرة بالتقدير والتقويم النقديين، او جديرة باعجاب الجمهور من القراء والمستمعين.

فاذا كان الوضوح فى التعبير او الوضوح الفنى فى اللغة الشعرية فى القصيدة العربية القديمة والغموض الفنى فى بعض امثلتها الاخرى كما هى الحال فى بعض قصائد ابى تمام. جعلا جمهور الشاعر او متلقيه مستمعا جيدا يصغى لنبض هذه التجربة الشعرية او تلك اعجابا او رفضا وجعلا الشاعر منشدا غنائيا بارعا تظهر فى انشاده الشعرى شخصيته التراثية المبدعة او المتخلفة واضحة جلية، فان الشاعر العربى الجديد او اذا شئنا الحديث - المعاصر، بدأ يتمرد على هذا النوع من صلته القديمة بالقارىء... اننا نلاحظ ان القارىء مايزال يصر على ان يبقى مستمعا، وعلى ان يبقى الشاعر منشدا، ومما يعقد مشكلة الصلة بينهما هو ان التسارع الحضارى الذى نعيشه اليوم ادى الى ان ينمو الشاعر اكثر من القارىء، والى ان يزداد كثيرا الفرق بين ظاهرتى النمو لدى كل منهما الى درجة تقارب حالة الانفصال والغربة. ان التعادلية النقدية او التكافؤ الثقافى بين الشاعر والمتلقى يجب ان يكون متوازيا او متقاربا فى الاقل. فاذا تحقق مثل هذا التكافؤ تلاشت أزمة التوصيل بينهما، ان وجدت مثل هذه الحالة. ولكن الأزمة تشتد تعقيدا وتتأزم ابعادها النقدية حين تختل نسب هذه المعادلة. فانت اما قارىء مثقف ومؤثر فى حركة الثقافة وشاعر محدود الثقافة ضيقها غيرك امام شاعر مثقف ومؤثر وقارىء اعتيادى سطحى الثقافة ضيقها.

المذاهب الأدبية والأوربية وأثرها

ان هذا التكافؤ الثقافى - الفنى القائم على فهم عميق واع لروح التجديد فى القصيدة العربية الحديثة، بين الشاعر وقارئه وجمهوره، قد ارتبط بالمذاهب الادبية الكبرى التى ظهرت فى اوربا منذ السابع عشر.

فاذا كانت الكلاسيكية قد طبعت القصيدة بطابع الانصياع والاستسلام لروائع التراث فى ادب أية امة عن طريق تقليد اصحاب تلك الروائع من جهة وتقليد الطبيعة من جهة اخرى، علما ان هذا التقليد ببعديه ليس تقليدا اعمى، بل هو تقليد فيه اعتراف بضرورة الاختيار الذى يلتقى بالاعجاب بالكمال الفنى القائم على المعرفة فى تلك الروائع، فان التكافؤ الثنائى فى نظرته الى القصيدة العربية الحديثة بشكلها الكلاسيكى او العمودى، لابد ان ينظر بعين التأمل والاهتمام الى مكان الفعل والتقليد فى عملية التوصيل.

واذا كانت الرومانتيكية ثورة وتمردا على قسوة القواعد واعلانا صريحا لاستغلال الفن الشعرى واعتماد الفردية والبديهية، قاعدة للتعبير الحر بلا قيود او تقليد، فان التكافؤ فى النظر الى القصيدة العربية ذات الروح الرومانتيكية لابد من ان يفهم ان الخروج التام على نظام القصيدة العربية بسماتها المعروفة وخصائصها التراثية، هو تجربة مثيرة وان عملية التوصيل فى ضوء المفهوم الرومانتيكى ترى فى الثورة على القواعد القديمة مصدرا للتجربة المثيرة التى تتحقق من خلالها الاستجابة الحسية والوجدانية الصافية بين الشاعر - فى قصيدته الرومانتيكية - والجمهور، فى نظرته المستوعبة للمذهب الرومانتيكى وليس فى نظرته الى كونه مستمعا حسب، وان الشاعر منشد ليس الا..

وحين برزت الواقعية مذهبا ادبيا يدعو الى ادخال المحسوس فى الفن والتعبير الصريح عن الحياة والمجتمع وعن هموم الانسان تعبيرا بعيدا عن لغة الانصياع الكلاسيكية.

ان الحديث عن البنية اللغوية فى عملية التوصيل له علاقة مباشرة بالرمزية التى ترى ان وسائل الفن هى التنوع فى النوع والشكل، لان غرض الشعر ليس الفكرة الواضحة، والعاطفة الرقيقة، بل الابهام فى القلب، والغموض الواضح فى الاحساسات والتردد فى حالات النفس...

وعلى الشاعر ان يحول الكلمات الجارية عن معناها التقليدى بدون ان يشتق كلمات جديدة، وان يبرز بين رنين الكلمات المركب، فبعض التناغم الذى لم يعزل بعد، ولكنه مع ذلك محسوس، ولا تتم هذه العملية الا اذا اضاء بيت الشعر الكلمة اضاءة خاصة، لان الكلمة المعزولة لاتستطيع مطلقا ان تأخذ قيمة جديدة وسياق الكلام هو الذى يميل بها نحو هذا الامتداد او ذاك.

ومن هنا يرز الاتجاه الرمزى فى القصيدة العربية الجديدة حتى اوشك ان يلغى الوضوح تماما من المضمون الشعرى المعاصر لتحل محله هذه الضبابية والسديمية فى لغة التعبير التى جعلت التكافؤ الثنائى على وفق هذا التصور، متنافرا ومتناقضا ومتارجحا بين التغيير الرمزى فى التعبير المألوف وضرورة التقويم الجديد له انطلاقا من فهمه واستيعابه. فكان الاتجاه الرمزى واحدا من عناصر مشكلة التوصيل فى الشعر العربى المعاصر وقد صاحب هذا الاتجاه، النظريات السريالية التى احتقرت معنى القصيدة المفهوم واتجهت باللغة الى العالم الغامض، عالم الحلم او عالم اللا عقل. فالسريالية (حركة ذاتية نفسية يقصد بها التعبير عن العمل بعيدا عن كل انشغال جمالى او اخلاقى).

فاذا كانت القصيدة السريالية هى هذا التراكم الغريب، العبثى، القائم على اللاوضوح وليس الغموض الفنى، فان لغتها الشعرية حتما ستكون هلامية وضبابية، وقد لاتكون لغة بمعناها المألوف، فعندئذ يكون التكافؤ الثنائى فى عملية التوصيل من اعقد قضايا مشكلة التوصيل فى البيئة العربية الجديدة ولاسيما فى جنوح بعض شعرائنا الى هذا الاتجاه جنوحا عشوائيا أو عبثيا لايكشف عن اصالة ولا يضيف شيئا. ومن هنا فقد جعلت اللغة السريالية بوصفها ثورة وتمردا صريحين على سلطة العقل والذهن ودعوة الى انحلال القصيدة وابتعادها عن هذين الركنين، مشكلة التوصيل اشد تعقيدا فى تحقيق التعادلية والتكافؤ بين الشاعر وجمهوره.

ان الأزمة التى تواجهها القصيدة العربية الجديدة هى ازمة توصيل وليست ازمة شكل او مضمون او المحافظة على بنية فنية معينة. والحديث عن التوصيل مشكلة فنية او ازمة اخلاقية ادبية، هو حديث عن ازمة الابداع فى خلق القصيدة العربية الجديدة ولاسيما الاختلاف فى فهم الابداع قاعدة للشاعرية ومصدرا للشعرية. ولكن كتابة القصيدة مهما تعمقت أبعاد أزمتها التوصيلية تبقى مغامرة المغامرات على حد تعبير نزار قبانى.

الابداع والتذوق.. أساس عملية التوصيل

لاشك فى تجربة الشاعر الجديدة هى وليدة تجارب سابقة تتسم بالسعة والشمول، اى ان الشاعر لايمكن ان يكون حركة فى الابداع الشعرى الذى يظهر فى فنه الشعرى الذاتى جدا وهو القصيدة - التى تعد وسيطا نوعيا بين هذا المبدع ومتلقيه - الا اذا تفاعل الشاعر وتأثر بتجربته وموضوعه قبل اى شىء أخر، والعكس هو سكون وجمود لاقيمة له، ان لم يكن ضربا من التقليد والرتابة الضبابية الباردة.

ان عملية التوصيل الشعرى فى مداها النقدى والفنى العام تقوم على عنصرين اساسيين هما: الابداع والتذوق اى الاستجابة لهذا الابداع. فالقصيدة المؤثرة فى متلقيها او جمهورها هى القصيدة التى تحمل فيما تستقطب ذلك التأثير، أى ان عملية التوصيل قد تصاب بالتأزم فتغدو مشكلة حية قد يصاب عنصر التأثير والتأثر - الابداع والتذوق - بالجدب والخوار تذوقا وثقافة. اى ان الشاعر والمتلقى فى عملية التوصيل يجب ان يكونا مبدعين: الاول بفنه الشعرى من خلال موهبته ومهارته الشعرية والثانى بفنه الذوقى التحليلى من خلال ثقافته واستيعابه لعناصر ذلك الابداع.

فالقصيدة الجيدة، بكل ماتحمل كلمة (جيدة) من دلالات لغوية وفنية وجمالية، على الرغم من اختلاف اشكالها، هى الى تحقق الاستجابة وتخلق الحركة فى البيئة الشعرية والعكس صحيح. ومن هنا فالغموض الفنى والوضوح الفنى والغموض الواضح. هى بعض مظاهر الجودة فى هذه القصيدة. فقد يعجب القارىء - المتلقى - بهذا المقطع من قصيدة بدر شاكر السياب (أحبينى):

وتلك ؟ تلك شاعرتى التى كانت لى الدنيا وما فيها،
شربت الشعر من احداقها ونعست فى افياء
تنشرها قصائدها علىّ: فكل ماضيها
وكل شبابها كان انتظارا لى على شط يهوّم فوقه القمر.
وينعس فى حماه الطير رش نعاسها المطر
فنبهها فطارت تملأ الافاق بالاصداء ناعسة
تؤج النور مرتعشا قوادمها، وتخفق فى خوافيها
ظلال الليل. اين اصيلنا الصيفى فى جيكور ؟
وسار بنا يوسوس زورق فى مائه البلور ؟

ويستجيب له تقديرا لبراعة الشاعر فى استعماله لغة انفعالية وهو يرسم كلماته صورا شعرية بارعة فى غرض وجدانى محض - رثاء الذكرى - ظل يعيش فى سويداء قلب الشاعر طوال حياته. ان هذا الاعجاب عند هذا المتلقى لايختلف فى قوته واستجابته حين يقرأ قصيدة محمود درويش (بطاقة هوية) التى تمتاز بتدفق الحماس وتوهج الواقعية ووضوح الرؤية والفكرة بلغة تكاد تكون يومية مع مافيها من همس شعرى وغنائية متألقة وصور متحركة ناقدة، لان مضمون القصيدة واقعى ساخر يمثل ثورة الشاعر العربى الفلسطينى ويجسد نقمته سخرية اجتماعية وسياسية بارعة:

(سجل!
انا عربى
ورقم بطاقتي خمسون الف
واطفالى ثمانية
وتاسعهم.. سياتى بعد صيف!
فهل تغضب ؟
سجل!
انا عربى

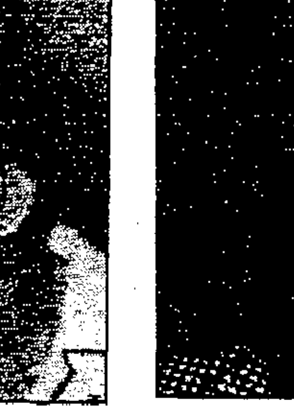
ان هذا القارىء - او المتلقى - متكافىء ذوقياً وثقافيا ووجدانيا، ابداعا واصالة وتفردا، مع اختلاف مضامين هذه القصائد الثلاث وتباين بيئات شعرائها وتفاوت ظروف كل واحد منهم وانتماءاته الطبقية والفكرية والسياسية.

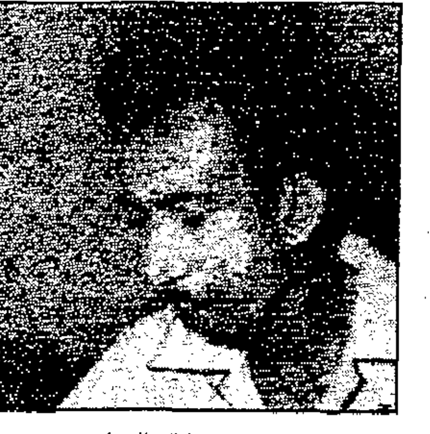
تبقى مشكلة التوصيل أو العلاقة بين الشاعر والجمهور مشكلة ابداع مسؤولية فنية مشتركة بين الشاعر والمتلقي فى كل الاداب الانسانية. وتبقى نسبيتها النقدية مظهرا متحركا من مظاهر الفكر الادبى فى الثقافات الادبية ومنها الثقافة العربية الحديثة.

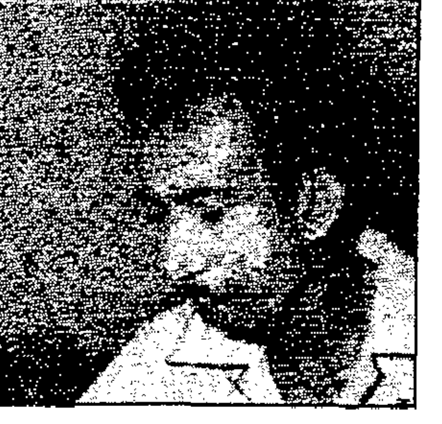
■■■■

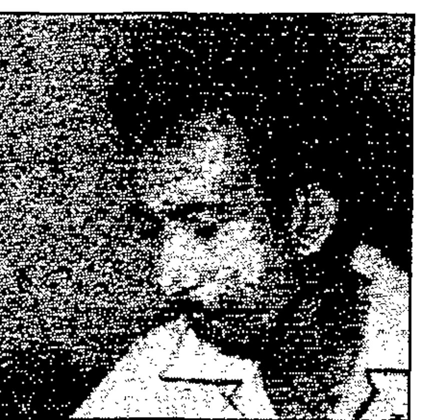
المتلقي لا يقل ابداعاً وفناً عن الشاعر

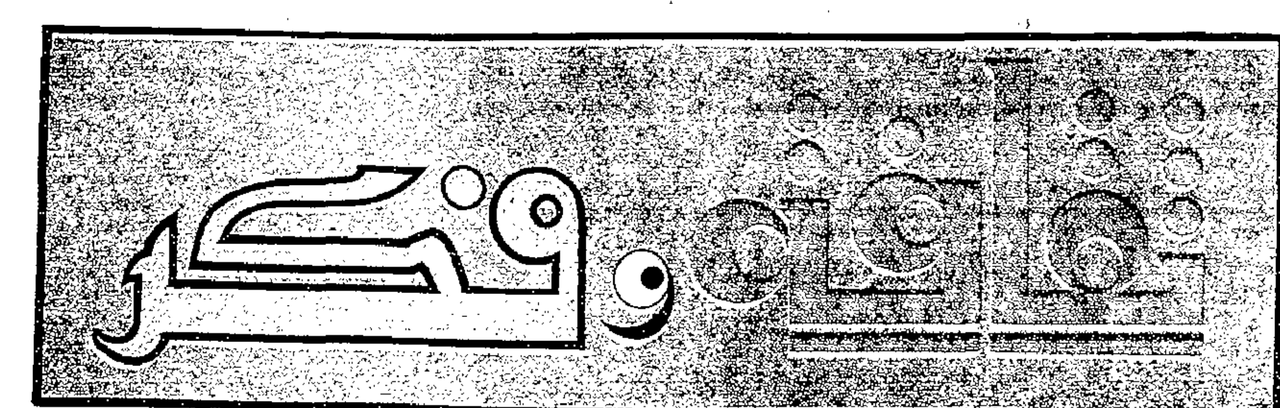

● نزار قباني




● بدر شاكر السياب




● محمود درويش



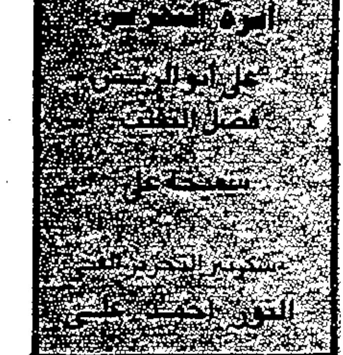
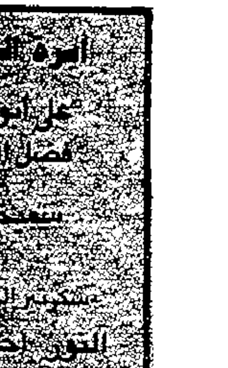
عنوان المراسلات:

ص.ب (٧٩١) ابوظبي

جريدة الاتحاد

ملحق ثقافة وفكر

ت ٤٦١٦٠٠ داخلي ٢١٨

أسرة التحرير

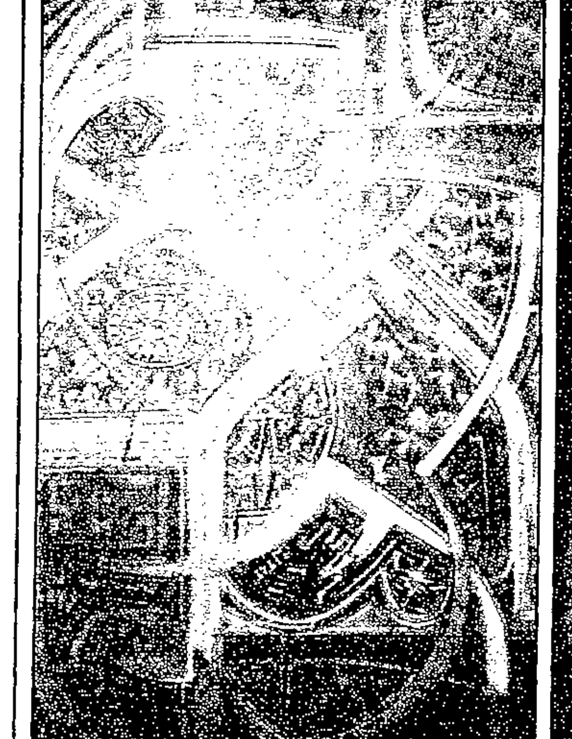
علي أبو الريش

فضل النقيب

سيف علي

سكرتير التحرير الفني

النور أحمد علي



● تجريد اسلامي.

● الشناشيل.. رسم واقعي.

من جيل الرواد التشكيليين في العراق

«فرج عبو».. حقق الشروط الواقعية للتجربة الفنية

انتقل الى التجريد عبر الموروث الاسلامي للحفاظ على جذوره

هناك جهود فنية قليلة استطاعت ان تخطو بواقع الفن التشكيلي في العراق وتنتقل به من مرحلة التمهيد الى مرحلة الواقع الفني الجديد، ولم يظهر المعطى الفني جلياً إلا بمثابرة عدد من الفنانين المتحمسين الذين درسوا الفن في الخارج ومنهم فرج عبو الذي يعد من جيل الرواد في الفن التشكيلي العراقي.. وفي كتيب يوزعه متحف الرواد العراقي كتب الناقد التشكيلي «عادل كامل» عن تجربة «فرج عبو»:

بغداد ـ «ثقافة وفكر»

إذا كان الفنان قد بدأ الرسم في سن مبكرة ورسم عدة ديكورات للمسرح وأعمالاً فنية، وبعدها كتب المسرحية وقام باخراج عدد منها وأبرزها «المال والبنون» و «الوزير المحترم» فانه بعد أن أنجز دراسته الأولى بدأ يحاور واقعاً هو حصيلة الشعور الوطني والقومي معاً، اي واقع التغيير والحلم ببلورة الفن الذي يوازي معطيات التغيير نحو الجديد الأصيل.

وكانت الأسئلة آنذاك واضحة ومباشرة، بيد أن الرد عليها كان بحاجة الى ارادة ابداعية، أو الى مواهب تناسبها على الأقل، وهي موهبة تتطلب قدرة على تطويع الاسلوب للموضوعات الحديثة، وفي تلك المرحلة ـ مرحلة الرواد ـ كان السؤال الأساسي هو: ما معنى الفن ؟ وكانت الاجابة واضحة.. الفن هو مرآة الواقع.

ان اجابات فرج عبو في هذه المرحلة جسدت واقع الفن التشكيلي بالتركيز على الأساسات الواقعية للفن، ومنها محاولته المستمرة لبلورة الهوية والتأكيد على أبعادها الفنية، وهذا ما نراه صريحاً في آفاق تجربته التي أنمازت ضمن هذه المرحلة بخصائص ابداعية.

وقد تبلورت تجربة فرج عبو باستيعابها للشروط الواقعية في تجربته فهو مثل أبناء جيله كان على تماس بالبيئة التي خبر تفاصيلها. الحياة اليومية. الطبيعة. العادات فضلاً عن التراث العربي الاسلامي العريق.

ان المعنى الواقعي لأعماله لا يتجسد في بداياته أو في مراحل تجربته الفنية فحسب، وإنما في الاتجاه العام لتجربته وأعماله إذ بدا بدراسة الواقع المنظور.

في الجانب الأول صور الطبيعة بغنائية تتجسد فيها بهجة الطبيعة ومعالمها الجميلة ضمن الاتجاه الانطباعي والطبيعي وأن كان لم يلتزم باسلوب واحد.

كذلك في أعماله المستوحاة من التراث عبر عن التزامه بخلق الروابط بين الرموز التأريخية ودلالتها المستمدة من البعد الطبيعي جاعلاً من العمل صلة تربط الحاضر بالماضي.

وفي الجانب الثاني وهو الاتجاه التجريدي العربي. الاسلامي يستلهم الفنان البعد الآخر للواقع. انه يغوص في أعماق ودلالات الأشكال والرموز خالقاً منها اتجاهاً أو مناخاً شديد التعبير، أي انه يستوحي من البعد الرمزي الروحي للابعاد الواقعية الدلالات التي تكمل الجانب الأول.

كان معرض الفنان التجريدي في أوائل العقد السابع يشكل مرحلة جديدة في اتجاهه الفني فبعد أن أمضى سنوات طويلة في رسم الواقع ودراسته التفصيلية ذات الطابع الاجتماعي والنفسي يعبر في هذه التجربة وهذا الاتجاه عن منظار آخر وبرؤية جديدة.

وقبل أن يخوض الفنان غمار هذا الاتجاه كان قد درس المعمار وأثره في اللوحة. فقد استلهم في الكثير من أعماله المعمار البغدادي بطابعه المتميز بالبساطة والزخرفة الجمالية وعلاقته بالمعمار كبناء هندسي يتجلى فيه التراث العربي الاسلامي كما درس الكثير من المشاهد المتعلقة أو المكونة للمدينة.

ولعله لهذا السبب أعطى تبريراً مباشراً لانتقاله من الأساليب الواقعية الى التجريد، وفي الوقت نفسه نقلنا الى اجتهاد مبدأي آخر وهو بحثه في الموروث الفني العربي الاسلامي.

ان منطق الفنان في هذا الاستلهام له قضيته وهو بحثه عن الجذور في التجربة الحديثة للفن، فإذا شاعت العديد من التجارب التجريدية المتأثرة بالفن العالمي فان فرج عبو حاول أن يحافظ على المنطق التجريدي ولكن من زاوية تحفظ له جذوره في تبرير تجربته الجديدة.



● فرج عبو.

● قراءة في كتاب:

كمال خير بك في «دفتر الغياب»

ديمة انهمرت عطاء وسالت إباءً

«اهلاً بالعائد كمال خير بك».

بهذه العبارة استهل الشاعر محمد علي شمس الدين مقاله عن مجموعة كمال خير بك الشعرية الصادرة في بيروت منذ أيام بعنوان «دفتر الغياب»، وهي الطبعة الأولى من تراثه الشعري الذي اخرت نشره الظروف القسرية التي رافقت الاجتياح المعادي علم ١٩٨٢ ومضاعفاته.

ربيع الدبس

كمال خير بك (١٩٣٥ ـ ١٩٨٠) المناضل الشهيد الشاعر الدكتور باستحقاق، يسقط ضحية غدر صارخ وجبن فاضح.. وحادثة مصرعه المروعة علامة سوداء سفعاء من علامات الحرب اللبنانية التي لم تنته فصولها بعد. زمرة من الرعاع الرخاص تغتال فارساً فذاً من أمتي، فتنفجر المراثي كلام استهتار واستخفاف، وتنهال التبريرات مدافعة عن التقصير المخزي والموت المجاني حتى كأن كمالاً كان يعرف المتخاذلين تماماً ويقصدهم بقوله عن نظير له مات «الموت الآخر»:

الخائفون من الرهان
باعوا سلاحك
وتدافعوا في المهرجان
ليسرقوا حتى جراحك

إنه شرف للمرء أن يصاب بجراح العز من أجل قضية يتم الالتزام بها حتى الشهادة، بشرط أن تكون التضحيات حافز استمرار وجسر عبور الى انتصار. ولكن بعض المزعومين أحياء لا يعدون كونهم جثثاً تخشى مغادرة القبور. لذلك يسأل الشاعر:

وإذن..
وإذن لمن هذا الضجيج
ولمن نموت وموتنا جسر..
وينتظر العبور ؟

في «البركان» وفي «وداعاً أيها الشعر» و «مظاهرات صاخبة للجنون» و «دفتر الغياب» يأسرنا في الشاعر اجتماع المتناقضات التي لا يبقى بينها إلا فاصل نوعي فحسب حتى كأن في ذلك التناقض تكاملاً فلسفياً يعتصم به المتعبون من المفكرين. ففي شعر كمال يتحد الفرح بالفاجعة والسرير بالقبر والموت بالحياة. الحلم يلامس اليقظة، العبثية وجه آخر للجدية والاستقرار نفسه يسكن في الحقيبة المسافرة. وفي شتى الحالات، صباح الشاعر ميت وسؤاله مفتوح على اللامنتهى بل على النهاية:

وكلي
انا ومصيري
سؤال جنين يحضر نعشه

نحن إذن إزاء شاعر حديث ذي ايقاع خاص يختزن بالفاظه وتراكيبه المبتكرة نمط الحياة الجديد وثقافتها الجديدة.. شاعر يتألم، يرحل في اللامدى، يعود، ولكن الى العدم:

ليكن ياأصدقائي
عائد نحوكم أحمل أشلاء احبائي.
بقايا كبريائي
نحو أرض أخذت اقلامي الأولى
وصوتي
عائد امنحها آخر ما املك: موتي

عاشق الشعب يقول في غربة باريس عام ١٩٦٣:

عشقت شعبي فهانت في محبته
روحي وما عز حب الشعب عن طلب

وقبلها حفظ جيل كامل عن ظهر قلب قوله:

وعلى صليب الشعب ارفع جبهتي
ما هم جسمي قسوة المسمار

لذلك قدم للشعب روحه وراحته وحياته كلها. ولكن لمن كل ذلك العناء يبذل وتلك البخور تحرق، والدماء تترنم بحب العطاء ؟ أمن أجل شعارات ثورية جوفاء يرفعها جهلة اغبياء بينهم وبين الثورة جفوة وطلاق ؟ إن كان ذلك فلابد من التمني الفاجع أن تغفو ذكرياته بل ان تمحي وتزول:

ياطول ما مجدت ثورتهم
وحرقت في ظلمائهم غضبي
ياطول ما غنى دمي لهم
وتراكضت لعناقهم كتبي
يارب لو تغتال ذاكرتي
كم كنت غراً جاهلاً وغبي

● كل أحد.

بحر.. وسمك

عبدالحميد أحمد

● كتب الزميل الشاعر عارف الخاجة: «إذن، فلنبدأ. فلنكتب. فلنغن. لا شيء إلا ما تقولونه لنا. لا وقت إلا ما تعطونه لنا. لا درب إلا ما تمشونه معنا. لا صوت إلا ما نرفعه معاً. لا شمعة إلا ما توقدها سوياً. لا أرض إلا ما تزرعها جميع السواعد، ولا كتابة مختلفة إلا ما تخطها الاقلام المتراصة المتظافرة المتوحدة».

ودعا الزميل وهو يستهل صفحته الثقافية اليومية في الزميلة «البيان» الكتاب والأدباء والمثقفين الى «الخروج من دوامات الصمت الى تأججات الانشاد.. إننا ندعوكم للاضراب عن الصمت، ورسم لوحة جماعية، وكتابة قصيدة جماعية جديدة» وتساءل: «هل يمكن أن تلغي العرض الأول لمسرحية الخلق بعد أن غصت القاعدة بالجمهور ؟ هل يمكن أن يكون الصمت هو المنفى الوحيد والأخير الذي نختاره في هذا الوجود ؟».

ومع تقديم التهنئة الحارة لولادة هذه الصفحة الثقافية الجديدة، نتوقف قليلاً عند محطتها وعند محطة أخرى صدرت في أواخر العام المنصرم، وهي ملحق الزميلة «الوحدة الثقافي» الذي ظهر الى الوجود بثوب بديع وبجهد صحفي وثقافي متميز.

بعد وقت من الكسل والترهل، بعد وقت من الزيف والاحباط واليأس، بعد وقت من الضجيج الفارغ من أي معنى، بعد وقت من السير في الضباب والغبش، بعد كل هذا، ومع ما شهدته الساحة الثقافية في العام الماضي من نهوض نسبي، وما تشهده حالياً من حركة وعافية لا تخلو من الجدية والفاعلية، يشير الى الامكانيات الذاتية والموضوعية المتوفرة لخلق حركة ثقافية فاعلة ونشطة ومعافاة، تكون خير دافع ووقود الى خلق أدبي جاد ومثمر يسمو الى درجات عالية من الابداع والابتكار والجودة.

ليس «البيان الثقافي» و «الخليج الثقافي» و «الوحدة الثقافي» و «ثقافة وفكر» إلا منابر تعكس هذا النبض الذي تقصده، إلا مرايا لهذه الهموم، لهذه التجليات، ولهذه الحياة الثقافية في صعودها أو انكسارها، وهي في الوقت نفسه جزء من أدوات ومؤسسات الثقافة والأدب، التي تزداد إنشغالا واهتماماً و تورطاً في الحركة الثقافية يوماً بعد يوم، الى جوار أدوات ومؤسسات وقنوات أخرى كالمجمع الثقافي والدائرة الثقافية وإتحاد الكتاب والادباء إضافة الى بعض الادباء والمثقفين (الأفراد) ممن يشكلون هم أنفسهم مؤسسات قائمة بذاتها كل إمكانياتها عطاؤها المتواصل وتفانيها الفذ، وانشغالها اليومي الحميم بالثقافة، انتاجاً أو ادارة.

في خضم كل هذا يتشكل بحر كبير، من موجة إثر موجة، ومن قطرة بعد قطرة، ومن لا يستطيع أن يكون موجة أو قطرة، ومن لا يستطيع أن يكون داخل موجة أو قطرة، سوف يجد نفسه منفياً عن بحره الكبير، مثل سمكة ارتمت ـ او رماها البحر ـ فوق شاطىء الموت لتدفنها الرمال.

ولهذا، لا تنبثق صفحة ثقافية جديدة هنا أو هناك، ولا تتحرك مؤسسة ثقافية رسمية أو اهلية بمزيد من النشاط والجد، ولا يواصل مثقف أو كاتب عطاءه وخلقه العام والخاص، إلا بالشعور والاحساس بضرورة التواجد في هذا البحر، بأهمية الدخول المتقن الى الحياة الثقافية، وبجدوى الالتحام مع الحركة الثقافية وحضورها الذي يتشكل لبنة لبنة وبأهمية وحيوية التفاعل معها أخذاً وعطاءً مستمرين.

هو، إذن، النزوع الداخلي الحار، النزوع الذي لابد يراود كل مثقف وكاتب يعتقد أن له دوراً يلعبه، مهما صغر أو كبر هذا الدور، النزوع في أن يكون وفي أن.. يكون.

ترى، ألهذا، انشئت المؤسسات الثقافية الرسمية والأهلية ؟ ألهذا صدر «البيان الثقافي» و «الوحدة الثقافي» ومن قبلهما كافة المطبوعات الثقافية والأدبية، سواء كانت مجلات أو دوريات أو أعمالاً أدبية ؟ ألهذا يزداد النشاط الثقافي يوماً بعد يوم ؟ الجواب يملكه المعنيون والمشتغلون في الحقل، ونعتقد أنه: نعم.

إذن، هي دعوة نضمها الى دعوة الزميل عارف الخاجة لأولئك المضربين عن الكلام، ولأولئك الذين يحملون فوق ظهورهم توابيتهم ويدوسون العالم والآخرين بـ «حوافرهم»، هي دعوة للاضراب عن الصمت وللدخول مجدداً الى الحياة الثقافية لا الدوران على هامشها، فـ «لا بحر إلا ما تقطعه كل المجاذيف»، ونضيف: «لا بحر أيضاً دون سمك ميت!».

.... ولكم الخيار والاختيار.

«أنشودة لمصر»

شعر: محمد صيهود النايف

حُيّيتِ مصرَ..
دماً تدفّق في عروقي
ومنارةً شمّاء تبسم
للشروق
حيّيت يا أملاً..
يطلّ من البريق
وسحابةً..
أطفتْ بقلبي من حريق
أنا فارسٌ..
ما ضلّ منتصف الطريق
أنا نيلك الصافي
بماضيه العريق
أنا وردك الزاهي
وما أحلى رحيقي
حُيّيت داراً للغريب
وللصديق
يامصرُ..
يانفحَ العشيقةِ للعشيق
فأنا ارتعاشةُ خافقٍ
يحنو على ظلٍّ رقيق
وأنا ضميرُ عروبةٍ..
يهواك من عهدٍ عتيق.

● رد على موضوع: «هذا الخطر»:

لا يجوز اتهام الاخرين دون تحري الدقة..

رداً على ما كتبه محمود الحاج في «ثقافة وفكر» بتاريخ ١٩٨٧/١١/٣ وتحت عنوان «هذا الخطر» أفيد بما يلي إحقاقاً للحق دون الدخول في مستنقع المهاترات الرخيصة والشتم فذلك ما تانفه النفس.

بقلم:
خالد محمد مبارك القاسمي

وبداية أسجل دهشتي مما أورده محمود الحاج من اتهامات باطلة لا صحة لها، وقد إزداد اندهاشي بقوله أن الأخ نزار غانم هو مصدر المعلومات حيث أن الأخ نزار غانم يعرف جيداً انني لم أسرق بحثه أو دراسته المعنونة «الجذور اليمنية لفن الصوت الخليجي» وكذلك «الأواصر الموسيقية بين الخليج واليمن» كما ادعى الحاج إذ ان البحثين المذكورين نشرا بإسمينا معاً وهو جهد مشترك لكلينا إشتركنا في اعداده وتأليفه وفي تقاسم نشره ومكافأته أيضاً واليكم الأدلة:

● في العدد الرابع من مجلة «المأثورات الشعبية» الصادرة عن مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية بقطر تم نشر مقالة بعنوان «الجذور اليمنية لفن الصوت الخليجي» باسمي واسم الدكتور نزار غانم وقد تناول هو الجانب اليمني في فن الصوت في حين تناولت أنا الجانب الخليجي، كما أن المكافأة استلمناها معاً بالتناصف واليكم بالوثائق مركز التراث الشعبي بخصوص المكافأة لكلينا، كما أورد لكم رسالة الدكتور نزار غانم بخط اليد حول البحث المذكور وشكره لي بقيامي بنشره، كما يرجو مني نشر بحثنا الثاني المشترك «الموسيقى الخماسية بين الخليج واليمن».

● صورة لرسالة من د. نزار غانم تثبت إشتراكنا في كتابة البحثين.

مركز التراث الشعبي

الموسيقى الخماسية في الخليج العربي واليمن

● الموضوع المذكور منشور بتوقيع الكاتبين.

● رسالة من مركز التراث تفيد بإرسال المكافأة

وتم بالفعل نشر البحث الثاني في «مجلة الخليج العربي» العدد الثاني من عام ١٩٨٧ وهو يحمل اسمينا جميعاً وقد تناول فيه الدكتور نزار الجانب الموسيقي البحت وتناولت أنا اهم الفنون الموسيقية في الخليج واليكم بالوثائق صورة المجلة الناشرة للدراسة.

ويعلم محمود الحاج ويعلم الدكتور نزار غانم بأنني قمت بتزويده بمعظم المراجع لدراساته الموسيقية حول الخليج واليمن وهو يثمن لي ذلك دائماً من خلال رسائله لي.

كما أن هناك كتاباً مشتركاً بيني وبين الدكتور نزار غانم عنوانه «جذور الاغنية اليمنية في اعماق الخليج».

ومن الواضح ان البحثين لم يحملا إسمي فقط بل حملا اسم الباحث المشارك معي «الدكتور نزار غانم».

لقد ذكر محمود الحاج حول قضية السطو الادبي التي أثيرت بتاريخ ١٩٨٧/١١/٨ وقد قام اتحاد الكتاب في الامارات مشكوراً بحسم القضية وحلها حيث أخذ كل ذي حق حقه وصدر بيان من الاتحاد يوضح ذلك.

نشر محمود الحاج في صفحة «ثقافة وفكر» بتاريخ ١٩٨٧/١١/٢٩ عرضاً لكتابي «الأواصر الموسيقية بين الخليج واليمن» ومن ضمن ما قاله: «أن أخطاء الصديق خالد القاسمي في هذا الكتاب كثيرة مما يجعله مستبعداً من المكتبة الشخصية» ورداً على هذا القول يكفيني ما قاله الدكتور عبدالعزيز المقالح عند صدور الكتاب في صحيفة الثورة بصنعاء، والمرفق صورة منها حيث قال: «فشكراً للاستاذ خالد محمد القاسمي ومرحباً بكتابه الجديد في المكتبة العربية المعاصرة».

من المفروض أن يتحرى الكاتب الدقة والتحقيق في كتاباته قبل المساس بالآخرين، وما تلك الاحكام التي أصدرها محمود الحاج إلا اتهامات باطلة.. راجياً في المستقبل التحري والدقة حفظاً على جهود وكرامة الآخرين.. والله الموفق.

«الفلسطيني الفتى»..

رحلة على الورق

في سني فتوته، ولد الفلسطيني يصبح بفاقة الحياة المودعة به في هذه الرحلة يعيش سواه من الفتيان مرصودين لمشاريع الحياة الاجتماعية.

إما هو فولد وحياته معلقة في «إرجاء» لا يبصر مداه السحيق، حاضراً في أعمق معاني وجوده الانساني: الوطن.

مازال فتى، ولما يغترب بعد في التشويهات التي حاقت بسواه، أو بالمصائر المتعددة التي لحقت بعض حلول أن لا يخلع قلبه الفتي من حنايا صدره ويرمي به الى المحرقة وقد تقدمت به سنوات العمر المعدودة.

مازال فتى، والوطن حلما يعبق في امداء الذات الوضيئة ويطالعه في متن سفر التاريخ وفي صميمية الطبيعة التي لا تحتجب برطانة المسميات الزائفة. مازال فتى، والوجود خارطته في الروح لا على أديم الأوراق المزيفة، وفي الروح حماس تقهر كل طغيان ركام اللغة التي تتنكر لطبيعة ومستقبلية التاريخ البشري. حين تكون التقنية سلاح الانسان ضد الانسان الآخر هنا بخلاف عروة الطبيعة الفيزيائي لأجل تساوق معه إذ إذا أصر الانسان بمالحقه العصر أكثر. يغدو السلاح الانساني الحاسم هو معنى تطلبته وتشبثه بحقوقه الانسانية والمواطنية.

[illegible]